



500esimo Anniversario della venuta di Michelangelo Buonarroti in Versilia

BANDO DI CONCORSO

PROROGA

MICHELANGELO SCULTORE 2018: dalla matita al robot

iniziativa del Comune di Pietrasanta

in collaborazione con

la Fondazione Centro Arti Visive e l'Associazione Artigianart
di Pietrasanta

17 settembre – 07 ottobre 2018

1. Storia

Appena divenuto Papa con il nome di Leone X, Giovanni de' Medici, figlio di Lorenzo il Magnifico, con il proprio Lodo del 29 settembre 1513, stabilì il distacco da Lucca del territorio degli odierni comuni di Forte dei Marmi, Pietrasanta, Seravezza e Stazzema. Fu quello un episodio fondamentale nella storia della Versilia: da quel momento e fino al 1859, prima con il nome di Capitanato poi di Vicariato di Pietrasanta, l'area rappresentò un'unità territoriale ed amministrativa specifica nell'ambito della Repubblica Fiorentina e quindi del Granducato mediceo-lorenese. Una delle prime conseguenze del trasferimento ai fiorentini del Capitanato di Pietrasanta fu l'atto con il quale, nel maggio 1515, gli Uomini delle Comunità di Seravezza e della Cappella donavano alcune loro pertinenze all'Opera di Santa Fiora e al Popolo fiorentino allo scopo di cavar marmi. Dietro tale iniziativa, vera ragione dell'arrivo di Michelangelo Buonarroti in Versilia, s'intravede il disegno politico di Leone X per dotare Firenze di una produzione autonoma di marmo bianco ed emanciparla dalla dipendenza da Carrara.

Alla fine del 1516 mentre Michelangelo è alle cave di Carrara per scegliere i blocchi per la sepoltura di Papa Giulio II, riceve da Papa Leone X l'incarico per eseguire il disegno della facciata della Chiesa di San Lorenzo a Firenze, da realizzare con i marmi estratti nelle cave di Seravezza. La mancanza di una strada per portare i marmi all'imbarco, in fase di realizzazione, favorisce inizialmente il Buonarroti, che con i cavatori di Carrara aveva stipulato diversi contratti e fatto società. Ben presto però appare evidente che la volontà del Papa era che il Buonarroti abbandonasse Carrara per trasferirsi a Pietrasanta e dare avvio all'estrazione del marmo nella cave donate dagli Uomini delle Comunità di Seravezza e della Cappella. Per tutto il 1517 l'artista riuscirà a rinviare l'arrivo in Versilia. Stanco dei richiami papali e in disaccordo con i cavatori carraresi insospettiti da ciò che stava avvenendo, agli inizi del 1518 Michelangelo decide di trasferirsi a Pietrasanta per occuparsi delle nuove cave. Il 15 marzo di quello stesso anno, Michelangelo, con un gruppo di scalpellini di Settignano, stipulava in Pietrasanta, ai rogiti del notaio Giovanni Badessi, il primo di una serie di contratti per l'allogazione di tutti i marmi destinati alla facciata di San Lorenzo.

2. Oggetto del Concorso

In virtù del Protocollo d'Intesa per le celebrazioni in occasione del 500esimo Anniversario della venuta

di Michelangelo in Versilia tra i Comuni di Pietrasanta, Forte dei Marmi, Seravezza e Stazzema, il Comune di Pietrasanta, in collaborazione con la Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta¹ e l'Associazione Artigianart di Pietrasanta², indice un bando di concorso **Michelangelo Scultore 2018: dalla matita al robot**, rivolto agli allievi delle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute dal MIUR, finalizzato alla partecipazione di n. 10 studenti ad un seminario/*stage* formativo e conoscitivo della durata di tre settimane dedicato alla realizzazione di una scultura in marmo di dimensioni non superiori a 40x40x40 cm. in due copie, di cui una verrà eseguita avvalendosi dei metodi tradizionalmente più usati in scultura e l'altra invece sarà realizzata grazie a metodologie tecnologicamente più avanzate con *software* e robotica dedicata.

Tale seminario non solo consentirà di approfondire le tecniche scultoree secondo il linguaggio di artisti internazionali noti in tutto il mondo, che, a seconda della loro esperienza, accompagneranno gli studenti nel loro percorso creativo, ma si avvarrà anche delle prestigiose maestranze artigiane di Pietrasanta, che coadiuveranno i partecipanti in tutte le fasi della realizzazione dell'opera.

3. Caratteristiche del seminario

Il seminario, che avrà luogo presso la Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta e presso alcuni laboratori aderenti a questa iniziativa dell'Associazione Artigianart di Pietrasanta, si articolerà in più fasi:

1. creazione di un bozzetto in creta e/o in altro materiale
2. creazione di un bozzetto con la stampante 3D
3. ingrandimento del bozzetto in modello
4. realizzazione in gesso del modello
5. trasposizione del modello in marmo con metodo tradizionale classico
6. trasposizione del modello in marmo con braccio antropomorfo
7. finitura della scultura in marmo

I partecipanti saranno seguiti costantemente da artigiani esperti e da artisti internazionali affermati che li guideranno durante le fasi di realizzazione della scultura.

Durante il periodo del seminario, gli artisti e artigiani presenteranno delle conferenze sul loro lavoro presso la Sala dell'Annunziata del Centro Culturale "Luigi Russo" di Pietrasanta.

I partecipanti avranno a disposizione tutti i materiali ed utensili necessari per la realizzazione delle sculture nonché l'alloggio gratuito presso la sede della Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta.

Sarà invece a loro carico il vitto ed il viaggio.

Sarà inoltre cura di ogni partecipante dotarsi dell'abbigliamento necessario per la propria sicurezza durante le varie fasi della lavorazione (occhiali protettivi, guanti, abiti da lavoro, scarpe anti-infortunistiche e, nel caso di lavorazione meccanica, cuffie e mascherine). Ciascun partecipante è tenuto ad essere coperto da un'assicurazione personale contro gli infortuni e per la responsabilità civile. Eventuali danni a cose o a persone causati dai partecipanti durante i corsi saranno esclusivamente di loro responsabilità.

4. Requisiti di partecipazione

Il Concorso è aperto a tutti gli allievi alle Accademie italiane di Belle Arti, regolarmente iscritti – alla data della scadenza del bando – a qualsiasi anno. La partecipazione sarà individuale. Gli studenti interessati potranno aderire a questo bando presentando la seguente documentazione:

- *portfolio* che illustri in maniera esaustiva le loro competenze in merito all'esperienza scultorea;
- *curriculum vitae*;
- immagini del bozzetto tridimensionale (cartacee e in formato JPEG o PDF su CD o altro supporto digitale) per una scultura finita che non superi le dimensioni 40x40x40 cm., con documentazione grafica

1 La **Fondazione Centro Arti Visive** di Pietrasanta è un Centro di Alta Specializzazione sul Disegno e le Arti Visive che persegue l'alta formazione post-universitaria, promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Ha sede presso l'ex-convento di San Francesco risalente al XVI secolo, ed è dotata di aule, biblioteca, laboratorio multimediale, sala conferenze, spazi espositivi. Per gli studenti che partecipano come residenti sono a disposizione n. 25 posti letto, sale comuni, una cucina ed un giardino storico, oltre agli spazi già menzionati.

2 L'**Associazione Artigianart** di Pietrasanta racchiude le migliori botteghe e i laboratori della Versilia specializzati da anni nella realizzazione di opere illustri di Alto Artigianato Artistico e di vere opere d'arte. Con oltre 40 aziende iscritte, nasce con l'intento di promuovere, conservare ed incrementare questo tessuto produttivo prezioso e dalle caratteristiche uniche con lo scopo principale di favorire la formazione di personale specializzato.

(disegno) e breve descrizione scritta del progetto.

Ogni partecipante dovrà garantire la propria disponibilità a prendere parte al seminario a Pietrasanta nel periodo 17 settembre – 07 ottobre 2018.

5. Composizione Commissione Giudicatrice

Le domande di partecipazione al concorso verranno valutate da una apposita Commissione, costituita da un funzionario degli Istituti Culturali del Comune di Pietrasanta, dal Presidente o suo delegato della Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta, da tre artisti aderenti all'iniziativa e da tre artigiani esperti del settore.

La decisione della Commissione sarà insindacabile e sarà effettuata sulla base dei seguenti parametri:

- valore estetico e artistico;
- originalità espressiva;
- impatto comunicativo;
- effettiva possibilità di tradurre il progetto in una scultura di marmo;
- *curriculum vitae* ed esperienze artistiche in ambito scultoreo

6. Selezione

La selezione dei progetti, fino a un massimo di n. 10, avverrà **entro il 1° settembre 2018**, data entro la quale l'esito del Concorso sarà pubblicato sul sito del Comune di Pietrasanta (www.comune.pietrasanta.lu.it) e su quello della Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta (www.cavpietrasanta.it).

La Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta si occuperà di contattare gli studenti selezionati per comunicare loro l'organizzazione e le modalità di partecipazione al seminario.

7. Domande di partecipazione

Le domande dovranno pervenire all'indirizzo di posta elettronica: **protocollo@comune.pietrasanta.lu.it** ENTRO E NON OLTRE **le ore 13.00 del 27 agosto 2018**.

Nell'e-mail dovrà essere indicato come oggetto solo ed esclusivamente: **BANDO DI CONCORSO “Michelangelo SCULTORE 2018: dalla matita al robot”** e dovrà avere come allegati:

- Modulo 1 compilato e firmato, denominato Modulo 1_numero di matricola
- Modulo 2 compilato e firmato, denominato Modulo 2_numero di matricola
- *curriculum vitae* del partecipante
- copia di un documento di identità
- il progetto dell'opera da realizzare: immagine del bozzetto tridimensionale e testo descrittivo

8. Mostra

Alla fine del seminario, verrà presentata una mostra con le opere eseguite dai partecipanti durante lo *stage*, presso la Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta, che si terrà dal 07 al 21 ottobre 2018. Una delle due opere eseguite dai partecipanti durante il seminario, a scelta, rimarranno una al partecipante ed una alla Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta e potranno essere utilizzate dalla stessa per ulteriori mostre o pubblicazione con menzione degli autori. Di tale evenienza, sarà data comunicazione ai partecipanti.

9. Informazioni

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente bando, oltre che delle leggi italiane e dei regolamenti italiani vigenti in materia. In ogni caso, farà fede la versione originale del bando di Concorso.

Per informazioni è possibile scrivere a: istituti.culturali@comune.pietrasanta.lu.it oppure a segreteria.studenti@cavpietrasanta.it e consultare i siti: www.comune.pietrasanta.lu.it oppure www.cavpietrasanta.it.

10. Responsabile del procedimento

Ai sensi dell'art. 5 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il responsabile del procedimento, di cui al presente bando, è il Dr. Sergio Tedeschi, funzionario responsabile degli Istituti

Culturali del Comune di Pietrasanta, Centro Culturale “Luigi Russo”, Via Sant'Agostino, 1 - 55045 Pietrasanta (LU) – tel. 0584/795504; e-mail s.tedeschi@comune.pietrasanta.lu.it.

11. Trattamento dati

Tutti i da personali trasmessi dai candidati, in conformità a quanto disposto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura. Le informazioni così acquisite potranno essere comunicate ad altre pubbliche amministrazioni e ad enti competenti in sede di controllo delle eventuali dichiarazioni sostitutive rese dal candidato. L'interessato, inoltre, gode dei diritti di cui all'art. 7 del citato decreto legislativo, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla normativa vigente, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi. Titolare del trattamento, nei cui confronti potranno essere fatti valere i diritti menzionati nel comma precedente, è il legale rappresentante del Comune di Pietrasanta.

Pietrasanta, 03.08.2018

IL FUNZIONARIO
Dr. Sergio Tedeschi