

**Accademia di Belle Arti di Venezia**

**Elementi di grafica editoriale**

**A.A. 2017-2018**

**Triennio - Secondo semestre**

corso rivolto agli studenti del secondo e terzo anno

docente: Corrado Bosi, grafico editoriale

### **Contenuti e modalità del corso**

**Contenuti del corso** Il corso si propone di definire il concetto di “grafica editoriale” e di affrontare i rapporti che tale disciplina intreccia con il “progetto editoriale” e la “produzione editoriale”. La grafica editoriale viene intesa come uno dei momenti dell’industrial design in quanto ha il compito di definire, oltre l’aspetto estetico, le caratteristiche tecniche e le modalità di produzione del “prodotto-libro”.

Durante il corso verranno delineate le competenze professionali del grafico editoriale e mostrato il suo compito all’interno della filiera di produzione del libro, inoltre si presenteranno le diverse competenze che partecipano alla costruzione del libro, le singole funzioni e i rapporti esistenti tra le varie componenti operative e il grafico editoriale.

Oltre alla definizione attuale verrà trattata la trasformazione della disciplina dal Secondo dopoguerra a oggi, sia per quanto riguarda la figura professionale, sia per le tecnologie impiegate nella definizione grafica e nella produzione delle edizioni. A tal fine verranno analizzati, nel loro aspetto estetico e nelle loro caratteristiche produttive, degli esempi di libro prodotti negli ultimi cinquant’anni.

Dato il contenuto tecnico del corso è necessario che gli studenti abbiano già superato il primo anno del corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva. Ad ogni modo, quando gli argomenti del corso lo richiederanno, verranno fornite delle informazioni circa le tecnologie della pre stampa, della carta, della stampa e della confezione, in modo da permettere agli studenti di approfondire sia la propria conoscenza di base del ciclo produttivo sia il proprio lessico tecnico/grafico.

L’aspetto eminentemente progettuale del libro verrà trattato, oltre che nell’analisi di alcuni esempi significativi, attraverso delle simulazioni progettuali, proposte dalla docenza, che gli studenti svolgeranno nel corso del laboratorio, i cui esiti verranno discussi alla presenza di tutti gli studenti.

**Modalità del corso** Il corso è composto da undici lezioni articolate ciascuna in due parti: la prima, al mattino, di quattro ore, dedicata ai contenuti teorici della disciplina, alla storia della grafica italiana contemporanea e agli esiti estetici e funzionali all’interno del panorama editoriale italiano; la seconda, al pomeriggio, di tre ore, di attività laboratoriale dove verranno descritte le simulazioni progettuali e analizzati i lavori degli studenti.

**Laboratorio** Gli studenti dovranno svolgere le seguenti simulazioni progettuali:

**tema 1** progetto grafico dell’interno di una edizione di solo testo

**tema 2** progetto grafico dell’interno di una edizione eminentemente illustrata

**tema 3** progetto grafico di una copertina di opera letteraria

**tema 4** progetto grafico di una plaquette illustrata.

**Prova d’esame** Per il superamento dell’esame è richiesta la frequenza nelle ore di lezione e di laboratorio, l’adeguato svolgimento di tutti i temi proposti e la buona conoscenza degli argomenti trattati nel corso e dei testi indicati dalla docenza.