



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

**AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI AI FINI DELLA COSTITUZIONE DI
GRADUATORIE DI ISTITUTO PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO
AD ESPERTI ESTERNI SU CORSI PREVISTI NEI PIANI DI STUDIO DEL TRIENNIO E DEL
BIENNIO**

A.A. 2022/2023 – A.A. 2023/2024 – A.A. 2024/2025

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni - “*Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di Arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i.- “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali*”;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, - “*Regolamento recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica*”;

VISTO lo Statuto dell’Accademia di Belle Arti di Venezia approvato con il D.D. MIUR AFAM, n. 432/2005;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Contabilità e Finanza dell’Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato con D.D. n. 561 del 25 luglio 2006;

VISTO il D.D.G. n. 2698 del 12 dicembre 2013, Prot. n. 5618 del 16/12/2013, di approvazione del Regolamento Didattico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTO il D.M. 22 gennaio 2008, n. 482 – “*Definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti*”;

VISTO il D.M. del 3 luglio 2009, n. 89 – “*Settori artistico disciplinari delle Accademie di Belle Arti*”;

VISTA la Nota della Direzione Generale MIUR- AFAM, Prot. 3154 del 9 giugno 2011, “*Graduatorie di Istituto*”;

VISTA la Nota della Direzione Generale MIUR- AFAM , Prot. 3156 del 1 luglio 2011, Nota alla Circolare n. 3154;

VISTA la Nota della Direzione Generale MIUR- AFAM, Prot. n. 421 del 15 gennaio 2013;

VISTO il Regolamento UE n. 679/2016 – “Regolamento generale per la protezione dei dati personali”;

VISTO il D.D.G. n. 1408 del 6 giugno 2017;

VISTO il C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca – Sez. AFAM del 19 aprile 2018 e precedenti C.C.N.L. AFAM di riferimento;

VISTA la Nota del MUR- AFAM, Prot. n. 10719 del 25 settembre 2020 con la quale le Istituzioni possono procedere all’indizione di nuova procedura di selezione o integrazione delle graduatorie in scadenza;

VISTO il D.D. n. 2392 del 20 settembre 2018 di autorizzazione all’attivazione dei Corsi accademici di Secondo Livello (DASL);

VISTO il D.D. n. 2284 del 20 novembre 2019 concernente l’autorizzazione alla modifica dei Corsi accademici di Primo Livello (DAPL);

VISTO il D.M. n. 331 del 10 aprile 2019, “*Tabella equipollenza diplomi*”;

VISTO l’articolo 1, comma 28, Legge n. 160/2019 e s.m.i.;

VISTO il D.M. n. 645 del 31 maggio 2021 - “*Concorso per titoli per la costituzione di graduatorie nazionali riservate per il personale docente delle istituzioni AFAM, statali, utili per incarichi a tempo indeterminato e determinato, ex L. 12/2020 (Graduatorie 205 bis)*”, in particolare l’art. 8 inerente la valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali;

VISTA la nota Mur- Direzione Generale n. 9169 del 14 luglio 2022, con la quale è stato precisato l’ambito di applicazione dell’art. 8 del D.M. n. 645 /2021;

CONSIDERATO che per l’anno accademico 2022/2023 saranno attivati presso questa Accademia i Corsi di Diploma triennali di Primo Livello e i Corsi di Diploma biennali di Secondo Livello;

VISTA la necessità di ricoprire gli eventuali posti vacanti al fine di garantire il regolare avvio dell’anno accademico 2022/2023;

RENDE NOTO

Che è indetta una procedura selettiva pubblica per titoli finalizzata alla formazione di una Graduatoria d’Istituto per l’individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di personale docente a contratto per i seguenti insegnamenti:

| <i>Codice</i> | <i>Settore disciplinare</i> | <i>Declaratorie</i> | <i>Campi disciplinari</i> |
|---------------|-----------------------------|---|---|
| ABAV01 | Anatomia artistica | I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell’Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. | <ul style="list-style-type: none"> • Illustrazione scientifica |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| ABAV02 | Tecniche dell'incisione- Grafica d'Arte | Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnicoculturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Xilografia |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. | <ul style="list-style-type: none"> • Disegno architettonico di stile e arredo |
| ABPR16 | Disegno per la progettazione | I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico-scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. | <ul style="list-style-type: none"> • Disegno tecnico e progettuale |
| ABPR17 | Design | Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura del progetto |
| ABPR30 | Tecnologia dei materiali | I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei “vecchi” e “nuovi” materiali e con particolare riferimento alla tecnologia della carta. | <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia della carta |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| ABTEC38 | Applicazione digitale per le arti visive | Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due (<i>matte painting</i>) e tre dimensioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di animazione digitale |
| ABST47 | Stile, Storia dell'Arte e del Costume | Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. | <ul style="list-style-type: none"> • Storia della decorazione |
| ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione ed il restauro dei beni artistici. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoria e storia dei metodi di rappresentazione |
| ABPC67 | Metodologie e Tecniche della comunicazione | Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie e Tecniche della comunicazione |
| ABPC67 | Metodologie e Tecniche della comunicazione | Il settore comprende le competenze relative alle forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulle base delle conoscenze offerte dal marketing culturale. | <ul style="list-style-type: none"> • Scrittura creativa |

Art. 1

Requisiti di ammissione

1. Per l'ammissione alla selezione i candidati devono essere in possesso dei seguenti requisiti:
 - a) età non inferiore ai 18 anni;
 - b) cittadinanza italiana o cittadinanza di uno degli Stati Membri dell'Unione europea, ovvero titolarità di uno degli altri *status* previsti dall'articolo 38 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165; per i soggetti di cui all'art. 38 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, essere in possesso dei requisiti, ove compatibili, di cui all'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174;
 - c) adeguata conoscenza della lingua italiana ai sensi del D.P.C.M. n. 174/1994 (solo per i candidati con cittadinanza non italiana);
 - d) godimento dei diritti civili e politici;
 - e) non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione;

- f) non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti, né di essere destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure preventive, di decisioni civili, e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario, ai sensi della vigente normativa;
- g) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla vigente normativa;
- h) idoneità fisica all'impiego.

2. I requisiti di cui al comma 1 devono essere posseduti, a pena di esclusione, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione alla selezione.

Art. 2

Presentazione delle domande e degli allegati

1. Le domande di partecipazione alla procedura selettiva pubblica, i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **dovranno essere redatti esclusivamente in forma telematica dalla piattaforma di Pica- Cineca, attraverso il seguente link: <http://pica.cineca.it/abave/esterni22-25>**

2. La registrazione alla piattaforma informatica richiede necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica del candidato.

3. La domanda telematica andrà redatta compilando le Sezioni previste ed allegando i documenti richiesti esclusivamente in formato elettronico PDF.

4. I candidati dovranno allegare alla domanda, nella apposita Sezione "*Allegati*", i seguenti documenti:

- a) *Curriculum Vitae* in formato europeo, debitamente sottoscritto;
- b) copia di un documento di identità valido e del Codice Fiscale ovvero, esclusivamente per coloro che non abbiano la cittadinanza di uno Stato Membro dell'Unione Europea, copia dei documenti di cui all'art. 1 comma 1 del presente Bando;
- c) pubblicazioni e/o sitografie ritenute utili ai fini della selezione, nel limite di 20 allegati avendo cura di inserire, con riferimento alle pubblicazioni, Titolo, anno di edizione, luogo di pubblicazione, casa editrice, codice ISBN;
- d) Portfolio dei lavori più significativi fino ad un massimo di 20 lavori.

5. Ai candidati con Titoli di studio conseguiti all'estero è richiesta la documentazione in copia autenticata, legalizzata dalle competenti Autorità consolari italiane e corredata da traduzione in lingua italiana conforme al testo originale redatta dalle stesse Autorità consolari o da un traduttore ufficiale ovvero, nelle more della produzione della traduzione dei titoli come indicato, autocertificazione del candidato.

6. Non sono considerate valide le domande inviate con modalità diverse da quelle prescritte e quelle compilate in maniera difforme o incompleta rispetto a quanto stabilito nel presente Bando.

7. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena conoscenza ed accettazione delle condizioni in esso riportate e dei riferimenti normativi citati in premessa.

Art. 3

Sottoscrizione della domanda

1. Ai fini del suo perfezionamento, la domanda di partecipazione dovrà essere firmata secondo una delle seguenti modalità:

a) con *firma digitale*, qualora il candidato disponga di una smart card, token USB o firma remota che consentano la sottoscrizione di documenti generici attraverso l'uso di *software* di firma dal PC oppure di un portale *web* per la firma remota, resi disponibili dal Certificatore. Chi dispone di una smart card o di Token USB di firma digitale compatibile con il sistema di firma digitale utilizzato dalla piattaforma, potrà sottoscrivere la propria domanda direttamente sul server (ad esempio: ConFirma);

b) con *firma digitale in formato CADES*, qualora il candidato non disponga di dispositivi di firma digitale compatibili, o sia titolare di Firme digitali remote che consentano l'accesso ad un portale per la sottoscrizione di documenti generici. In questa evenienza, il candidato dovrà procedere salvando sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, firmarlo digitalmente in formato CADES. Il file con estensione .p7m così ottenuto dovrà essere caricato nuovamente nel sistema. Qualsiasi modifica apportata al file prima della apposizione della firma digitale impedirà la verifica automatica della corrispondenza fra il contenuto e l'originale, comportando l'esclusione automatica dalla selezione;

c) con *firma autografa*, nel caso di impossibilità a ricorrere alle modalità sopra descritte. In tale ipotesi, i candidati dovranno procedere salvando il file PDF generato dal sistema nel proprio PC e, senza in alcun modo modificarlo, stamparlo, apporvi sull'ultima pagina la propria firma autografa, ed infine caricare sulla piattaforma il documento scansionato in formato PDF.

Art.4

Termini di presentazione della domanda

1. La procedura di compilazione e di invio telematico della domanda di partecipazione dovrà essere completata entro e non oltre le ore **23:59** del giorno **7 dicembre 2022**. Dopo tale termine non sarà più possibile procedere all'invio delle candidature.

2. Il sistema informatico consente il salvataggio della domanda fino alla scadenza prevista di cui al comma 1.

3. La data di presentazione telematica della domanda è certificata dal sistema informatico mediante l'invio automatico di una ricevuta all'indirizzo di posta elettronica dichiarato dal candidato al momento della registrazione.

4. Ad ogni domanda presentata verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice di concorso, dovrà essere utilizzato nelle comunicazioni successive tra il candidato e l'Accademia.

Art. 6

Commissione esaminatrice e criteri generali per la formazione di una graduatoria

1. Le Commissioni giudicatrici sono costituite con decreto del Direttore e composte da due docenti di ruolo della materia, oltre al Direttore dell'istituzione, o suo delegato.

2. Prima di procedere alla valutazione dei Titoli, la Commissione indicherà i criteri di attribuzione del punteggio e sulla base dei titoli presentati valuterà le domande nei modi e nei termini stabiliti dalla normativa vigente e dal presente Bando.

3. Per la valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali sono adottati i criteri di cui all'art. 8 del D.M. n. 645 del 31 maggio 2021, come precisati con Nota n. 9169 MUR- Direzione Generale del 14 luglio 2022. La valutazione dei titoli artistici e professionali è effettuata sulla base delle indicazioni contenute nella Nota ministeriale Miur-Direzione Generale del 9 giugno 2011, Prot. 3154, fino ad un massimo di 72 punti.

4. I candidati che riportino un punteggio inferiore a 24 per i Titoli artistico e culturali non sono inclusi nella Graduatoria; in caso di parità di punteggio, precede il candidato più giovane di età, come da già citata Nota ministeriale Miur-Direzione Generale del 9 giugno 2011 Prot. 3154.

Art. 7

Approvazione delle graduatorie

1. Al termine della procedura, la Commissione redigerà un verbale formulando una graduatoria provvisoria che verrà pubblicata sul portale dell'Istituzione, www.accademiavenezia.it nella sezione Albo pretorio, e sul sito MUR-AFAM www.afam.miur.it.

2. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie, decorsi i quali il Direttore procede alla approvazione della graduatoria definitiva eventualmente integrata e modificata in accoglimento dei reclami proposti.

3. Della graduatoria definitiva verrà data immediata pubblicità, attraverso la pubblicazione sul portale dell'Istituzione www.accademiavenezia.it alla sezione Albo pretorio, e sul sito MUR-AFAM www.afam.miur.it.

4. La graduatoria prevista dal presente Bando ha validità triennale, con conferma annuale da parte del Consiglio Accademico e decorre a partire dall'anno accademico 2022/2023.

Art. 8

Impugnativa

1. Avverso i provvedimenti che dichiarino l'esclusione dalla partecipazione dalla presente procedura selettiva e avverso la graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione dei provvedimenti stessi.

Art. 9

Validità delle dichiarazioni e della documentazione

1. L'Accademia si riserva la facoltà di procedere alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni prodotte dai candidati ai sensi e per gli effetti delle norme contenute nel D.P.R. n. 445/2000.

2. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi producono l'esclusione dalla selezione e la decadenza dalla graduatoria, oltre all'applicazione delle sanzioni penali previste all'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000.

Art. 10

Assunzione con contratto individuale di lavoro

1. L'assunzione mediante contratto di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria è subordinata alla vacanza dei posti in organico, alla disponibilità degli stessi o alle necessità temporanee dipendenti da assenze di personale in servizio.

2. Il contratto di lavoro individuale a tempo determinato stipulato è finalizzato a ricoprire l'incarico di Docente per gli insegnamenti individuati dal presente Bando, e comporta l'assunzione di tutti gli obblighi di servizio scaturenti dall'applicazione del vigente CCNL-AFAM.

3. La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, nel termine stabilito da codesta Amministrazione comporta l'immediata decadenza dal diritto di assunzione.

4. La Direzione si riserva la facoltà di non espletare la procedura relativa alle graduatorie di cui al presente Bando, qualora non si rilevino le condizioni di necessità nell'ambito della programmazione didattica istituzionale.

5. In ogni caso, le Graduatorie di Istituto sono subordinate, per l'individuazione dei candidati aventi titolo, alle Graduatorie nazionali vigenti.

Art. 11

Trattamento dei dati personali e Responsabile del procedimento

1. L'Accademia si impegna a rispettare la riservatezza delle informazioni fornite dai candidati e a trattare i dati trasmessi unicamente per le finalità connesse alla procedura selettiva e all'eventuale procedimento di assunzione in servizio.

2. Gli interessati possono, in qualunque momento, esercitare i diritti di cui all'art. 15 del Regolamento (Ue) 2016/679.

3. Il Responsabile del procedimento ai sensi della Legge n. 241/ 1990 è il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Art. 12

Clausola di salvaguardia

1. L'Accademia si riserva la facoltà di non effettuare la selezione o di non procedere alla stipulazione dei contratti per i corsi di cui al presente Bando, laddove questi ultimi siano attribuibili ad unità di personale docente che, reclutate successivamente all'emanazione del bando stesso, si dichiarino disponibili alla copertura di taluna delle discipline in elenco.

2. L'Accademia si riserva, altresì, di non effettuare la selezione o di non stipulare i contratti per i corsi di cui al presente Bando, qualora l'individuazione avvenga per effetto di successive Convenzioni con altri

Atenei o con Istituzioni Pubbliche preposte alla formazione di livello universitario in settori specifici, o di intervenute comunicazioni e disposizioni da parte del Ministero.

3. Per quanto non espressamente previsto, si fa riferimento alla normativa vigente in materia in quanto compatibile.

Art. 13
Pubblicità

1. Il presente Bando è pubblicato sul sito dell'Accademia di Venezia www.accademiavenezia.it, sezione Albo pretorio, e su <https://afam.cineca.it>.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura