Accademia di Belle Arti di Venezia

Anno Accademico 2017/18

Corso:

>>>>>>>>>>>>>>>>STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D’ARTE

prof.ssa Paola Bristot

II Semestre

Venerdì ore 10.30-13.30

Sede Centrale - Aula 07A

Il rapporto tra la grafica, i supporti, le tecniche di riproduzione e soprattutto i sistemi di comunicazione sono interdipendenti. Nel corso si esamineranno perciò le modalità di sviluppo e modifica dei diversi sistemi grafici e comunicativi nel corso di un’evoluzione sempre più serrata che oggi ci mette a confronto con la ‘quinta dimensione’, quella virtuale ed informatica.

Come si sono interfacciate le dinamiche di produzione grafica con tali sistemi? Proveremo a verificare le soluzioni stilistiche prodotte da parte di artisti/autori che hanno lasciato la loro impronta anche nelle più giovani generazioni.

La trasformazione da un’ottica gutenberghiana a una informatica è sotto gli occhi di tutti e ci pone interrogativi riguardo alle scelte future. Spesso sono proprio i modelli più alti della storia della grafica ad indicarcene la strada.

L’analisi storica inizia con le xilografie e l’opera a stampa de ‘L’Apocalisse’ di Albrecht Durer, per proseguire seguendo i punti salienti che accompagnano

dalla fine dell’800 alle più recenti tendenze gli

sviluppi delle forme e degli stili legate allo studio

grafico della comunicazione:

- L’Art Déco nella nuova realtà metropolitana

- L’industria culturale degli anni ‘60, la psichedelia

- Anni ‘80, la contaminazione pura

- Autoproduzioni: xilografia, xerigrafia, monotipi… il ritorno ad una grafica artistica artigianale.

Un settore di approfondimento specifico è inerente al Fumetto Contemporaneo inteso come linguaggio stilistico e grafico.

Il romanzo grafico trova declinazioni diverse rispetto alla sua stesura da parte dei diversi autori. Queste accezioni sono spesso le traduzioni grafico-letterarie di molti degli elementi storico-artistici che sono il cappello necessario ad un loro studio approfondito.

Cosicché il corso si propone di coniugare lo spirito storico e quello più moderno mostrandone le forti affinità di ricerca espressiva.

Per la preparazione dell’esame, si consideri una preparazione di base su un manuale a scelta di Storia dell’Arte, che prenda in considerazione i seguenti Movimenti d’Avanguardia: Simbolismo, Art Noveau, Dada, Futurismo, Surrealismo, Bauhaus, Pop Art, Optical Art.

Il corso sarà integrato da visite guidate a mostre, convegni, tra cui quelli dedicati a Giacomo Quarenghi (Magazzini del Sale e Gallerie dell’Accademia), a John Ruskin (Museo Correr), a Juan Mirò (Padova), a James Rosenquist (Udine), alla Fiera del Libro per Ragazzi (Bologna). Gli studenti sono tenuti a predisporre delle schede di approfondimento relative ad un disegno, stampa… che riterranno analizzare nelle sue componenti tecniche e nel suo contesto storico artistico.

Per i programmi del corso si invita lo studente a verificare le segnalazioni durante le lezioni e nella pagina docenti del sito dell’Accademia.