**ESTETICA dei Nuovi Media TRIENNIO**

Docente: Prof.Gabriella Dalesio Programma 2018/2019

**Estetiche dell’immateriale**

Estetica contemporanea – Il programma per il corso triennale si occupa dello sviluppo e dell’estetica dei Nuovi Media dagli anni ’60 sino ai nostri giorni suddividendone l’impatto sul piano estetico, artistico in tre periodi: anni ‘60/’80 (avvento della società di massa ed avvento della televisione, video art), ‘80/’90 (era del computer ed inizio di internet, net art), ‘90 /2010.

Il corso analizzerà le trasformazioni e gli influssi sulla nostra visione e sul senso di realtà causate dal mondo ipertecnologico. Oggetto di riflessione è la rapida trasformazione del senso estetico verso una estetica totale e di derealizzazione del reale vissuto come immagine. Oggetto del corso saranno le diverse fasi di questo processo: dalla invenzione della fotografia come antefatto, e dagli anni sessanta ad oggi in rapporto all’arte (video arte, body-art, happenyng etc.) e ai complessi ambiti percettivi, estetici e sociali.

Le linee guida saranno fornite dal testo di Giorgo Agamben *Che cos’è un dispositivo*, dal testo di Guy Debord *La società dello spettacolo*  e dal pensiero di Jean Baudrillard e Paul Virilio e Marc Augée e il testo *Guerre* *invisibili*, dell’autrice.

**Bibliografia**

**Testi obbligatori**:

**Marc Augé *La guerra dei sogni* - Esercizi di etno-fiction** - Elèuthera Edizioni

(dispense – cap. 3-4-5)

**Giorgio Agamben *Che cos’è un dispositivo*** Ed. Nottetempo

Giorgio Agamben – L’uomo senza contenuto

**Guy Debord *Commentari sulla società dello spettacolo* –** Sugarco Edizioni (i capitoli lasciati in dispensa)

**Gabriella Dalesio *Guerre invisibili – Dagli anni settanta ai nuovi territori dei conflitti*** Pironti Editore

Hans Robert Jauss ***Apologia dell’esperienza estetica***Einaudi ( Prefazione e Introduzione)

Françoise Parfait ***Video: un art contemporaine*** (dispense tradotte dal francese) Mark Tribe /Reena Jana ***Arte dei nuovi media***

Gianni Vattimo *Estetica* – (dispensa – Benjamin)

**Testi facoltativi**

Jean Baudrillard *Il patto di lucidità o l’intelligenza del male* – Raffaello Cortina Edizioni

Tomas Maldonado – *Reale e virtuale* Feltrinelli

Walter Benjamin *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica* Einaudi

Paul Virilio *Esthétique de la disparition* Balland Editore (alcuni capitoli)