

Alberto Giorgio Cassani

Biografia

Nato a Bergamo il 17 febbraio 1960. Vive a Ravenna.

Laureato con lode alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (PdM) nel 1986 con una tesi dal titolo: *Il ponte: Simbolo e immagine architettonica*, relatori Massimo Cacciari (IUAV) e Augusto Rossari (PdM).

Dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici nel 1993 al PdM.

Dal 1994 al 1996 vincitore di una borsa post-dottorato al PdM.

Dal 1995 ad oggi docente a contratto di Elementi di architettura e urbanistica all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Dal 1996 al 2002 docente a contratto di Teorie e storia del restauro alla Facoltà di Architettura del PdM.

Dal 1999 al 2000 assegnista di ricerca al PdM.

Dal 2001 docente di prima fascia di Elementi di architettura e urbanistica all'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino.

Dal 2004 ad oggi docente di prima fascia di Elementi di architettura e urbanistica e di Storia dell'architettura contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

È redattore delle riviste «Anfione e Zeto», «Albertiana» e «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia». Collabora con «Casabella».

Principali pubblicazioni

Il disegno scomparso: Note sulla lettera a Matteo de' Pasti, 18 novembre [1454], in «Albertiana», II, 1999, pp. 259-274.

Le Barcellone perdute di Pepe Carvalho, presentazione di Manuel Vázquez Montalbán, Milano, Unicopli, 2000, 2011, seconda edizione ampliata col titolo: *Barcellona: Sulle tracce perdute di Pepe Carvalho*.

La fatica del costruire: Tempo e materia nel pensiero di Leon Battista Alberti, [con un testo di Marco Dezzi Bardeschi, Le belle maschere di Battista, e una Prefazione di Francesco Furlan], Milano, Unicopli, 2000, 2004, seconda edizione riveduta e corretta con una Postfazione di Massimo Cacciari.

Explicanda sunt mysteria: L'enigma albertiano dell'occhio alato, in *Leon Battista Alberti: Actes du Congrès Internationale de Paris* (Sorbonne, Institut de France-Institut culturel italien-Collège de France, 10-15 avril 1995) tenu sous la direction de Francesco Furlan, Pierre Laurens, Sylvain Matton, Édités par Francesco Furlan, avec la collaboration de

A.P. Filotico et alii, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin & Torino, Nino Aragno Editore, 2000, pp. 245-304.

«*Per foramina obductæ personæ*»: Una fonte inedita per la facciata del tempio Malatestiano, in «Albertiana», V, 2002, pp. 61-76.

Ponti pedonali non "pedestri", in «Casabella», LXVII, n° 709, marzo 2003, pp. 48-49.

Alberti a Rimini: Il Tempio della buona e della cattiva fortuna, in Giorgio Grassi et alii, *Leon Battista Alberti architetto*, a cura di G. Grassi e Luciano Patetta, Firenze, Banca CR Firenze, 2005, pp. 153-209.

Et flores quidem negligitis: saxa admirabimur?: Sul conflitto natura-architettura in L.B. Alberti, in «Albertiana», VIII, 2005, pp. 57-83.

Il pittore, lo scultore e l'architetto: un paragone fra le arti, in *Leon Battista Alberti (1404-72) tra scienze e lettere*, Atti del Convegno organizzato in collaborazione con la Société Internationale Leon Battista Alberti (Parigi) e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli) (Genova, 19-20 novembre 2004), a cura di Alberto Beniscelli e Francesco Furlan, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2005, pp. 83-144.

Voce «*Leon Battista Alberti*», in *Architettura: Enciclopedia dell'Architettura*, a cura di Aldo De Poli, Milano, Federico Motta Editore, 2008, vol. I°, pp. 37-42.

Tomaso Buzzi 1900-1981: Il principe degli architetti, a cura di Alberto Giorgio Cassani, testi di Guglielmo Bilancioni, Alberto Giorgio Cassani, Enrico Fenzi, Alessandro Mazza, Paola Tognon, Milano, Electa, 2008.

Leon Battista Alberti: "conservatore" o "distruttore"?, in «Albertiana», XIV, 2011, pp. 103-117.

La visione del vuoto: In memoria di Michelangelo Antonioni, in *Ravenna Festival 1012: Nobilissima Visione*, Catalogo della Manifestazione, Fusignano, Grafiche Morandi, 2012, pp. 85-91.

Voce «*Conservazione / Restauro*», in *Architettura del Novecento*, Vol. I: *Teorie, scuole eventi*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Torino, Giulio Einaudi editore, 2012, pp. 232-240.

Rifugi per bambini: Il Village sans frontières di Chen Zhen, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», II, 2011, pp. 219-243.

«*La cité est une très grande maison et la maison une petite cité*»: *Intersections entre le De familia e le De re ædificatoria*, in *Les Livres de la famille d'Alberti: Sources, sens et influence*, Sous la direction de Michel Paoli, avec la collaboration d'Élise Leclerc et Sophie Dutheillet de Lamothe, Préface de Françoise Choay, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 325-352.

Leon Battista Alberti, *La favola di Philodoxus (Philodoxeos fabula)*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, prefazione di Carlo Angelino, Rapallo, il ramo, 2013.

Lo spazio dello sguardo: Breve storia dell'architettura teatrale, in «Annuario Accademia

di Belle Arti di Venezia», III, 2012, cit., pp. 29-50.

La questione della scena umanistica: Qualche precisazione, ibid., pp. 74-95.

L'occhio alato: Migrazioni di un simbolo, con uno scritto di Massimo Cacciari, Torino, Nino Aragno, 2014.

Figure del Ponte: Simbolo e architettura, Bologna, Pendragon, 2014.