

# Danilo Ciaramaglia

## Biografia

Danilo Ciaramaglia è nato a Roma il 29/02/72, ha conseguito i seguenti titoli di studio:  
Diploma di maturità artistica - Liceo Artistico Statale di Cassino;  
Diploma di Laurea in Decorazione conseguito con la votazione di 110/110 e lode -  
Accademia di Belle Arti Statale di Roma.

E' stato Docente al Liceo Artistico Statale di Latina, all'Istituto Statale d'Arte di Priverno, e nelle Accademie di Belle Arti Statali di Roma, Palermo e Venezia.  
E' nominato dal Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, Docente Ordinario (I fascia) della Cattedra di Plastica ornamentale, Dipartimento Arti Visive, all'Accademia di Belle Arti Statale di Palermo.  
Attualmente è Ordinario della Cattedra nel settore disciplinare di Plastica ornamentale (codice ABAV13) all'Accademia di Belle Arti Statale di Venezia (settore universitario AFAM).

Collabora alla realizzazione di monumenti pubblici e in fonderie artistiche, ha realizzato personali di sculture, dipinti e grafiche ed ha partecipato a varie Rassegne Nazionali e Internazionali alcune delle quali:

- Partecipa ad un Corso avanzato di grafica d'arte al Liceo Artistico di Roma, con il patrocinio del Comune di Roma;
- Mostra collettiva di scultura, Liceo Artistico Statale, Comune di Cassino (FR), Assessorato alla Cultura e al Turismo;
- Mostra personale di scultura, Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo;
- X° Porticato Gaetano, Rassegna Nazionale d'Arte, Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Castello Aragonese Gaeta, (LT), Regione Lazio;
- Restaura e cuoce la scultura "Gruppo di famiglia" del Maestro Lelio Gelli allievo di Libero Andreotti;
- Prescelto per la Mostra "Come un lungo racconto" promossa dalla C.I.S.L. in occasione del suo XII° Congresso nazionale, Palazzo della Civiltà Italiana Eur Roma;
- "Viaggio nel Surrealismo" prospettive dell'arte contemporanea nell'opera di tre

giovani artisti dall'Accademia di Belle Arti di Roma, Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Regione Lazio, Tempio medievale S.Lucia Gaeta (LT);

- Scuola di Incisione dei Proff. Giuseppe Gambino e Gian Paolo Berto, Mostra di grafica nell'Accademia di Belle Arti di Roma, Comune di Roma;

- Consigliere dell'associazione culturale "Pittori d'arte del golfo", attiva nel territorio pontino come sostegno organizzativo di eventi d'arte;

- Fusione di tre percorsi artistici " La terra il dramma l'universo" Comune di Gaeta, Confcommercio, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Mostra di sculture, dipinti e incisioni, sala congressi Club Nautico Gaeta (LT);

- Mostra personale di sculture e dipinti offerta dal Comune di Gaeta e dall'associazione teatrale e culturale "La Ribalta" Chiostro del Tempio di S. Francesco Gaeta (LT);

- Mostra personale di sculture e grafiche, Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo,Tempio medievale di S.Lucia;

- Realizzazione di una ricerca storica sulle simbologie nelle decorazioni delle antiche civiltà;

- Partecipa ad un progetto direttoriale e restaura i gessi antichi dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma;

- Cola alcune cere e forma in gesso una scultura dell'artista Paolo Guiotto;

- Forma in gesso "La scultura dei nomi" dell'artista Paolo Guiotto;

- Collabora all'esecuzione di un grande monumento per la piazza di Pomigliano d'Arco;

- Ripulisce "Cronaca" un bassorilievo storico in ottone del suo Maestro, che verrà collocato nella città di Pomigliano;

- Vince il Concorso Nazionale, indetto dalla Fintecna Gruppo IRI, Servizi Tecnici, concessionaria del Ministero dei Lavori Pubblici, ed esegue un monumento in bronzo per la caserma dei carabinieri di Ales (Oristano);

- Viene inserito nel catalogo "Opere d'Arte nelle Opere Pubbliche", Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Roma;

- Partecipa al Concorso Nazionale opere artistiche indetto dal Comando Generale delle Capitanerie di Porto;

- Collabora con il suo Maestro a rifinire un grande gesso per una fontana pubblica;

- Organizza con altri docenti la Mostra "Segni di Roma" per gli studenti del Corso di Plastica ornamentale e Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma, con il patrocinio del Comune di Roma, Assessorato alla cultura, Galleria del Corso, Via del Corso, Roma;

- Collabora alla realizzazione di un grande monumento alla memoria di Salvo

D'Acquisto per la città di Pomigliano;

- Restaura con il suo Maestro nella fonderia Battaglia di Milano il Bozzettone in cera del Padre Pio di Pericle Fazzini di S.Giovanni Rotondo (FG);
- Restaura diverse sculture per la famiglia Gelli tra cui "L'Arcangelo vittorioso", terracotta storica del Maestro Lelio Gelli allievo di Libero Andreotti;
- Collabora con il suo Maestro nella realizzazione di un grande bassorilievo commemorativo per Torquato Secci, grande studioso e Presidente dell'associazione per le vittime della strage di Bologna;
- Forma in gesso il bozzetto della porta bronzea realizzata per il Vaticano dallo scultore Gino Giannetti;
- III° volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- XIII° Porticato Gaetano, Rassegna Nazionale di Arti Figurative "Premio Sebastiano Conca", Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Stato Maggiore Esercito, Reparto Affari Generali, Agenzia Promozione Reclutamento Roma, Presidenza Regione Lazio, Associazione Culturale 900;
- Collabora all'allestimento della cappella funeraria di Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti a Roma;
- "Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Acqui Terme (AL);
- IV° volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- Collabora con il suo Maestro nella formatura in gesso, in gomma e tiratura delle cere del bozzettone per un monumento commemorativo ad Alberto Sordi;
- Rassegna Nazionale di Incisori Italiani under 35 "L'Arte e il Torchio, Art and the Printing Press", A.D.A.F.A., Comune di Cremona;
- "Rassegna Nazionale di Incisori Italiani under 35", A.D.A.F.A., Istituto Italiano di Cultura - Cracovia (Polonia);
- Ritocca due grandi cere del Maestro Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- Acida ed esegue una tiratura di alcune lastre del suo Maestro;
- Forma in gesso e rifinisce con il suo Maestro un monumento per una banca di Teramo;
- Viene invitato dal poeta Massimo Battolla ad eseguire con tecniche calcografiche un Ex Libris dal tema: Dante Alighieri e la Divina Commedia;
- Collabora con il Corso di Anatomia Artistica dell'Accademia di Belle Arti Statale di

Palermo, realizzando con gli studenti forme in gomma siliconica di arti e positivi in gesso, per applicazioni miologiche successive con plastiline dure (ricostruzioni facciali);

- Forma in gomma siliconica e tira le cere del bassorilievo storico "Crocifissione" del Maestro Venanzo Crocetti, per la Fondazione Crocetti di Roma;
- "Septième Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale" - Triennale de Chamalières - AMAC, Chamalières (Francia);
- "Il Segno Contemporaneo", Rassegna Nazionale sul disegno d'autore, a cura del critico d'arte Roberto Savi, Fondazione Crocetti di Roma;
- "VIII Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Acqui Terme (AL), catalogo Mazzotta;
- V° volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- "L'Incisione in Italia Oggi" - Forum Nazionale sull'arte dell' incisione, esposizione dei fogli originali degli autori presenti nel 5° Repertorio degli Incisori Italiani, Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo, Chiesa del Pio Suffragio;
- "1st International Print Biennial - Istanbul 2008" - Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts - Istanbul (Turchia);
- "IX Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Acqui Terme (AL);
- E' invitato a partecipare al contemporary art network "Artslant Worldwide";
- V Biennale Nazionale d'Incisione "Giuseppe Polanschi" - Provincia di Verona, Regione Veneto, Comunità del Garda, Comune di Cavaion Veronese (Verona);
- Realizza il Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito al Messaggero "per il suo contributo alla diffusione e crescita degli ambiti culturali e civici di Roma". La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, presenti il Sindaco Gianni Alemanno, il Prefetto vicario coordinatore Giuliana Giaquinto, il Comandante del Corpo Angelo Giuliani, il Generale di Corpo d'Armata Giuseppe Pilusio, il Comandante dei Carabinieri Giuseppe Canio La Gala, il Magnifico Rettore Luigi Frati. Ad impreziosire la serata le voci di Katia Ricciarelli e Francesco Zingariello, presentatrice dell'evento Ramona Badescu;
- Realizza il Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito al Prefetto di Roma. La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, presenti il Sindaco Gianni Alemanno, il Comandante del Corpo Carlo Buttarelli, il Magnifico Rettore Luigi Frati, presentatore dell'evento Giancarlo Magalli;
- Realizza il Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale,

conferito quest'anno ad Alessia Cialfi e Meri Mahumudi, che presso la Stazione Metro di Ponte Mammolo, hanno sventato un rapimento di un bambino di otto mesi, "strappato dalle mani" della propria madre ad opera di una nomade di nazionalità bulgara. La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale presso la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, presenti il Sindaco di Roma Prof. Ignazio Marino, il Prefetto di Roma Giuseppe Pecoraro, l'Assessore alla cultura Flavia Barca e il Comandante del Corpo Raffaele Clemente, presentatore dell'evento Pippo Baudo;

- Pubblicazione accademica "Annuario 2012" Accademia di Belle Arti di Venezia, con all'interno nella sezione Dipartimenti il contributo del Corso di Plastica ornamentale (codice ABAV13), a cura del Prof. Alberto Giorgio Cassani, Ediz. Il Poligrafico;
- VI° volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- "Egeart 5 th International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir (Turchia).
- Premio "La Pizzarda 2014"
- "Egeart 6 th International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir (Turchia).

I suoi lavori sono conservati nelle seguenti collezioni pubbliche:

Gabinetto delle stampe antiche e moderne del Comune di Bagnacavallo (RA);  
Collezione Internazionale della Grafica Contemporanea Gabinetto delle stampe del Museo Civico di Cremona - A.D.A.F.A.;  
Gabinetto delle stampe moderne del Comune di Chamalieres, Association Mouvement Art Contemporain (AMAC);  
Museo dell' Incisione Castello dei Paleologi di Acqui Terme (AL);  
Archivio delle stampe contemporanee di Carnello (FR);  
Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts - Istanbul (Turchia);  
Raccolta della Biennale "Giuseppe Polanschi"- Cavaion Veronese (Verona);  
Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir (Turchia);  
Musée de Saint-Maur Villa Medicis, La Varenne Saint- Hilaire (Francia);  
Brita Prinz Arte S.A., Santa Cruz de La Palma, Canarie (Spagna).  
Sede Centrale Comando Polizia Locale di Roma Capitale.

Collezioni private: Italia, Marocco.

Hanno contribuito alla conoscenza del suo lavoro:

Claudio Strinati - Dirigente Generale per i Beni e le Attività Culturali - Ex  
Sovrintendente Speciale per il Polo Museale di Roma, Manlio Sgalambro - scrittore,  
filosofo, Orazio Ruggieri - giornalista del quotidiano "Il Tempo", gli scrittori e critici  
Valentino Compassi, Renzo Bertoni, Laura Gensini, Ermes Bajoni, Sloba, Vladimiro  
Elvieri, Patti Uccelli Perelli, Vanni Tiozzo.