

## GIOVANNA FIORENTINI

### *Costumista*

Diplomata in Scenografia e Costume all'Accademia di Belle Arti di Venezia, mentre è assistente alle scene e ai costumi per diverse produzioni liriche in teatri italiani ed esteri, comincia la sua carriera nel 2002, firmando scene e costumi per l'opera per interpreti bambini *La Teresina* al Teatro Goldoni di Venezia (regia Francesco Bellotto), quindi i costumi di *Aida* per l'Israeli Opera House di Tel-Aviv, *Macbeth* e *Attila* per l'Opernwerkstatt di Vienna (regie di Paolo Trevisi). Firma in seguito i costumi per diversi spettacoli di prosa, tra cui *L'Abate degli illusi* (regia Gabbris Ferrari), *Nina no far la stupida*, *Gelsomina e Zampanò* e *La belle au bois dormant* (regie di Damiano Michieletto). Firma le scene e i costumi di *Nabucco* all'Opéra de Nice (regia Claire Servais), i costumi di *Andrea Chenier* all'Opéra National de Malaga e *Manon Lescaut*, co-produzione tra l'Opéra de Nice e il Festival Puccini di Torre del Lago (regia Paul-Emile Fourny), de *La Fanciulla del West* (regia Kirsten Harms) ancora per il Festival Puccini e de *La Cenerentola* al Théâtre d'Erfurt (regia Lynne Hockney). Per la regia di P.E.Fourny, crea i costumi di *Lakmé* al Theater Bonn, a Metz e a Tours, di *Don Giovanni* al Savonlinna Opera Festival e al Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, del *Trittico* pucciniano a Maribor, Tours e Metz, de *La Traviata* e de *La Vida Breve* all'Opéra Théâtre de Metz Métropole, di *Manon Lescaut* di Auber all'Opéra Royal de Wallonie di Liège, di *Cavalleria Rusticana et Pagliacci* a Metz, Toulon e al Teatro Pergolesi di Jesi, de *Les Contes d'Hoffmann* a Metz. Recentemente, per la regia di Sylvie Laligne firma i costumi del dittico Menottiano *Amelia goes to the ball* e *The Telephone* all'Opéra Théâtre de Metz Métropole. Nell'agosto 2017 è costumista di *Aida* per Les Chorégies d'Orange al Théâtre Antique.

Dal 2004, insegna Tecniche Grafiche, Sartoriali e di Elaborazione per il Costume all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove si occupa di coordinare la realizzazione dei costumi nell'ambito dei progetti didattici di coproduzione tra l'istituto e gli enti lirici, in particolare con la Fondazione Teatro La Fenice. Dal 2015 è docente di Costume per lo Spettacolo all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.