

Sileno Salvagnini

Biografia

Sileno Salvagnini (Este, 1953) si è laureato a Bologna in Metodologia della critica d'arte con Paolo Fossati e in Storia contemporanea con Massimo Legnani.

Ha pubblicato, fra gli altri scritti, *Il teorico, l'artista, l'artigiano del Novecento*. Bontempelli, Terragni, Sironi, Prefazione di Paolo Fossati (Verona, 1986), *Il sistema delle arti in Italia 1919-1943* (Bologna, 2000, Prefazione di Andrea Emiliani, Introduzione di Dino Formaggio), curato mostre come *La città di Brera. Due secoli di incisione* (con altri, Milano, 1997), *Da Rossi a Morandi, da Viani ad Arp*. Giuseppe Marchiori critico d'arte (Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 2001-02), collaborato ad altre come *Modellazione, concettualismo, oggettualità nella scultura moderna*, in *Da Modigliani al contemporaneo*.

Scultura dalle collezioni Guggenheim, nel catalogo della mostra a cura di Luca Barbero, Modena, Foro Boario, novembre 2003 – marzo 2004, Peggy Guggenheim Collection, Verona, 2003, *Incisioni*, testo e schedatura nel catalogo della mostra *Segni del Novecento*. La donazione Neri Pozza alla Fondazione Giorgio Cini. Disegni, libri illustrati, incisioni, Vicenza, settembre-nov. 2003 (poi Roma, Gnam, e Caserta, Raggia), a cura di Giuseppe Pavanello, con la collaborazione di Flavio Fergonzi, Sileno Salvagnini e Giuseppina Dal Canton, Marsilio, 2003. *Venezia 1948 – 1986*. La scena dell'arte, catalogo della mostra, a cura di Luca Barbero, testi dello stesso e di Sileno Salvagnini, interventi e testimonianze di Manuela Quarti, Toni Toniato, Marco Minuz, Paola Pitagora, Renato Mambor, Enrico Crispolti, Venezia, Peggy Guggenheim Collection, febbraio – giugno 2006, Modena, Fondazione Cassa di Risparmio, Skira, Verona, 2006, *Da Barbantini a Marchiori. Formazioni, passioni, idiosincrasie della critica veneta d'arte nella prima metà del Novecento*, nel catalogo della mostra *Venezia '900*. Da Boccioni a Vedova, a cura di Nico stringa e Giuseppe Pavanello, Treviso, Casa dei Carraresi, ottobre 2006 – aprile 2007, Marsilio Editori, Venezia, 2006, *La scultura nella Collezione Guggenheim dalla Biennale del 1948 alla mostra del 1949 a Palazzo Venier ei Leoni*, nel catalogo della mostra *Peggy Guggenheim. Un amore per la scultura*, a cura di L.M.Barbero, Cariverona e Peggy Guggenheim Collection, Verona, febbraio-aprile 2007.

Ha partecipato a convegni come *Milano pareva deserta...* in occasione del 150° anniversario delle Cinque giornate di Milano (Milano, 1998); a seminari di studio quali quelli promossi dalla Fondazione Scientifica Querini Stampalia per la Donazione Eugenio da Venezia (Venezia, 1997 e 2001) o quello sugli scritti d'artista organizzato dalla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (1999).

Nel 1995 ha fatto parte del Comitato scientifico per il Centenario della Biennale di Venezia. Collabora o ha collaborato a riviste e quotidiani come "Arte", "Art e Dossier", "Osservatorio della Arti", "Venetica", "Italia Contemporanea", "Il Mattino di Padova".

Ha tenuto conferenze e avuto incarichi alle Scuole di Specializzazione dell'Università di Siena e di Udine. Ha curato il convegno Banfi e l'arte contemporanea per la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena, gennaio 2006 (pubblicazione Liguori Editore, Napoli, 2012).