

RITORNO. INCONTRO CON L'ARTISTA GIORGIO ANDREOTTA CALÒ

Venerdì 18 maggio 2018 ore 10.00 | 13.00

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

ex Ospedale degli Incurabili, Zattere, Dorsoduro 423, Venezia

Venerdì 8 maggio, presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Giorgio Andreotta Calò incontrerà studenti, docenti ed appassionati d'arte in una lecture moderata da Riccardo Caldura.

Durante l'incontro l'artista ripercorrerà le tappe salienti del suo percorso formativo e artistico dagli esordi all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove ha studiato dal 1999 al 2005, alla successiva esperienza presso la Rijksakademie van Beeldende Kunsten di Amsterdam.

Durante l'incontro l'artista presenterà alcune delle sue opere cardine rivelandone i processi che hanno portato dalla loro ideazione, alla progettazione e alla realizzazione finale: tra queste l'installazione ambientale *Senza titolo (La fine del mondo)*, prodotta nel 2017 per il Padiglione Italia della 57ma Biennale d'Arte di Venezia; il progetto *Anastasis / ανάστασις*, attualmente in corso di allestimento presso l'Oude Kerk di Amsterdam e che sarà aperto al pubblico dal 24 maggio al 23 settembre 2018.

Alla fine dell'intervento seguirà una discussione a cui parteciperanno Giulio Alessandri, Marta Allegri, Paola Bristot, Roberto Pozzobon; la discussione sarà aperta anche alle domande dei presenti.

Note Biografiche :

Giorgio Andreotta Calò è nato a Venezia nel 1979. Vive e lavora tra Italia e Olanda.

Ha studiato scultura all'Accademia di Belle Arti di Venezia e alla Kunsthochschule di Berlino, diplomandosi nel 2005 con una tesi su Gordon Matta-Clark. Tra il 2001 e il 2007 è stato assistente di Ilya ed Emilia Kabakov. Vincitore di un Atelier presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia tra il 2006 e il 2007, nel 2008 si è trasferito in Olanda dove è stato artista in residenza alla Rijksakademie van Beeldende Kunsten di Amsterdam (2009-2011). Nel 2011 il lavoro di Calò è stato presentato alla 54.ma Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia diretta da Bice Curiger. Nel 2012 ha vinto il Premio Italia per l'arte contemporanea promosso dal Museo MAXXI di Roma con l'opera *Prima che sia notte*. Tra il 2012 e il 2013 è stato artista in residenza presso il Centre National d'Art Contemporain di Villa Arson, Nizza, Francia. Nel 2014 vince il Premio New York, promosso dal Ministero per gli Affari Esteri Italiano.

Nel 2017 Calò è uno dei tre artisti invitati a rappresentare l'Italia nel Padiglione curato da Cecilia Alemani nell'ambito della 57.ma Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia.

Tra le sue mostre personali più recenti: *5122.65 miles*, DEPART Foundation, Los Angeles, USA, 2016; *In girum imus nocte*, ZERO ..., Milano, Italia, 2016; *La scultura lingua morta (III)*, Sprovieri, Londra, UK, 2015; *La sculpture langue morte (II)*, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, Francia, 2014.

Ha partecipato a diverse mostre collettive, tra le quali si ricordano: *Take me (I'm Yours)*, a cura di Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi and Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milano, Italia, 2017; *16a Quadriennale d'Arte. Altri tempi, altri miti*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2016-17; *The Lasting. L'intervallo e la durata*, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia, 2016; *La Chose, The Synagogue*, Delme, Francia, 2015; *Anche le sculture muoiono...*, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi - Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, Italia, 2015; *Ennesima*, Fondazione La Triennale, Milano, Italia, 2015; *Over You, You*, 31ma Biennale di Arti Grafiche, Lubiana, Slovenia, 2015; *Ritratto dell'artista da giovane*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italia, 2014.