



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

DAPL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN N.T. dell'A. INDIRIZZO ARTE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

ANNO ACCADEMICO 2017 -2018

	SASD	Materia	tipologia	ore	anno	tipo di valutazione	CFA	Scelte			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ABTEC38	INFORMATICA PER LA GRAFICA	TP	75	1	E	6		48 CREDITI NEL TRIENNIO	108 CREDITI NEL TRIENNIO	
	ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1	T	45	1	E	6				
	ABPR31	FOTOGRAFIA	TP	100	1	E	8				
	ABPC67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	T	45	2	E	6				
	ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2	T	45	2	E	6				
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T	45	2	E	6				
	ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE	TP	50	2	E	4				
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	45	3	E	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA 1	L	300	1	E	12		60 CREDITI NEL TRIENNIO	108 CREDITI NEL TRIENNIO	
	ABTEC43	TECNICHE DI RIPRESA	TP	75	1	E	6				
	ABTEC43	TECNICHE DI MONTAGGIO	TP	75	1	E	6				
	ABST45	ESTETICA DEI NEW MEDIA	T	45	1	E	6				
	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA 2	L	300	2	E	12				
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	2	E	6				
	ABTEC42	INTERACTION DESIGN	TP	75	2	E	6				
	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T	45	3	E	6				
	ABTEC43	DIGITAL VIDEO	TP	75	3	E	6				
	ABTEC44	SOUND DESIGN	TP	75	3	E	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Da compilare a cura dello studente scegliendo tra i corsi attivi in Accademia i cui codici non siano presenti tra le attività formative di base o caratterizzanti della Scuola di N.T.A.</b>										
	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	TP	45	1	E	6		44 CREDITI NEL TRIENNIO	72 CREDITI NEL TRIENNIO	
	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D	TP	50	1	E	4				
	ABVPA61	BENI CULTURALI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA	T	30	1	E	6				
	ABPR19	ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE	TP	75	2	E	6				
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TP	75	2	E	6					
ABPR17	DESIGN	TP	100	2	E	8					
ABPR30	TECNOLOGIA DELLA CARTA	TP	75	2	E	6					
ABPR19	WEB DESIGN	TP	75	3	E	6					
ABAV1	SEMIOLOGIA DEL CORPO	TP	100	3	E	8					
ABAV11	DECORAZIONE	L	200	3	E	8					

	SASD	Materia	tipologia	ore	anno	tipo di valutazione	CFA	Scelte		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE	TP	75	2	E	6		44 CREDITI NEL TRIENNIO	72 CREDITI NEL TRIENNIO
	ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	TP	50	3	E	4			
	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	T	50	1	E	6			
	ABST46	ESTETICA	T	45	2	E	6			
	ABAV03	DISEGNO	TP	100	1	E	8			
	ABAV2	ILLUSTRAZIONE	TP	75	2	E	6			
	ABAV06	CROMATOLOGIA	TP	75	1	E	6			
	ABAV2	EDITORIA D'ARTE	TP	75	3	E	6			
	ABST47	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	T	45	2	E	6			
	ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA-LETTERATURA ARTISTICA	T	45	3	E	6			
	ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	45	1	E	6			
	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	T	45	1	E	6			
	ABPR35	REGIA	TP	50	3	E	6			
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE	L	300	1	E	12			
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	TP	75	2	E	6			
ABST52	TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	T	45	2	E	6				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica					ID	4		28 CREDITI NEL TRIENNIO	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						E/ID	10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Verifica della conoscenza della lingua straniera					ID	4			
	Elaborato di sintesi finale					E	10			

## INFORMAZIONI GENERALI

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Obiettivo di questo indirizzo è formare artisti orientati a mondi grafici realizzati con strumenti digitali (distinguendosi in ciò dal Corso di Grafica d'Arte, che si focalizza su un riferimento prevalente a tecniche e supporti tradizionali).</p> <p>Gli obiettivi sono la ricerca artistica in primo luogo, ma anche l'editoria cartacea e digitale, la comunicazione pubblicitaria, il layout per spazi espositivi e museali, e ogni altro ambito applicativo per il quale abbia rilevanza un'espressione grafica creativa, caratterizzata dall'uso delle nuove tecnologie.</p> <p>Oltre alle conoscenze tecniche acquisite mediante le pratiche laboratoriali, l'allievo verrà messo in condizione di sviluppare avanzate competenze concettuali, storiche ed estetiche, in modo da poter comprendere ed elaborare in autonomia le idee sottese agli scenari mediali più avanzati e contemporanei.</p> <p>I diplomati di questo indirizzo dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, relativamente all'impiego artistico dei software e dei supporti per il disegno e la creatività digitale;</li> <li>- maturare una consapevolezza critica del valore comunicativo dell'immagine nella società contemporanea, in riferimento sia all'arte e alla comunicazione collegata, che ai mondi dell'educazione, del museo e dell'impresa;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza, e per lo scambio di informazioni generali.</li> </ul> <p>Una certa flessibilità nella modellazione del percorso formativo individuale, guidata dai docenti, ha permesso a questo indirizzo di mantenersi aderente alle varietà territoriali del proprio bacino di utenza, e di adeguarsi allo scenario in continua e rapida evoluzione che caratterizza gli strumenti e i software della comunicazione digitale contemporanea.</p> <p>Il carattere propriamente artistico e di ricerca viene garantito dall'interrelazione con insegnamenti e laboratori tradizionali all'interno dell'Accademia, e col mondo dei musei e delle gallerie del territorio, per mezzo di stage, progetti di comune interesse, e attività espositive.</p>		
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Oltre alla professione artistica, lo studente svilupperà competenze professionali spendibili negli ambiti della comunicazione pubblicitaria, dell'editoria cartacea ed elettronica, della progettazione di layout e comunicazione commerciale e museale, del packaging, della creazione e comunicazione web, del giornalismo audiovisuale. Date le caratteristiche del territorio veneziano, e considerata l'esperienza sviluppata in questi anni, particolare attenzione viene posta alla creazione di operatori per una moderna comunicazione relativa all'arte e alla produzione artistica, e allo sviluppo di immagine per brand di alto profilo.</p>		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FOR- MAZIONE DI BASE 48 CREDITI NEL TRIENNIO</b>	<p>Attività formative di Base e Caratterizzanti (DPR 212/05, art. 9 e DD.MM 89/2009 e 154/09.)</p> <p>"Il Decreto del Ministro individua il 60 per cento dei crediti formativi necessari per ciascun corso, conseguiti nelle attività formative raggruppate nelle seguenti tipologie:</p> <p>a) attività formative relative alla formazione di base;</p> <p>b) attività formative caratterizzanti la scuola e il livello del corso.</p>		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI 60 CREDITI NEL TRIENNIO</b>	<p>Come già chiarito dalla Direzione Generale in risposta a quesiti posti dal CNAM, tale quota necessaria del 60% deve intendersi come quota minima. Pertanto la stessa può essere integrata dalle istituzioni con altri CFA riferibili a settori artistico-scientifico-disciplinari di base e caratterizzanti, contenuti nell'ordinamento nazionale del corso, in coerenza con gli obiettivi formativi e l'indirizzo del corso.</p>		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI 44 CREDITI NEL TRIENNIO</b>	<p>Attività formative affini o integrative (DPR 212/05, art. 9.)</p> <p>Il D.P.R. 212/05 all'art. 9, comma 2, lettera c) stabilisce che, all'interno dell'ordinamento relativo ai singoli corsi possono essere inserite anche "attività formative in uno o più ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare".</p> <p>Possono pertanto far parte delle attività affini o integrative tutte le attività formative appartenenti a SASD non presenti negli ordinamenti delle diverse scuole in riferimento alle attività di base e/o caratterizzanti.</p> <p><b>Lo studente deve prevedere nel proprio piano almeno le seguenti due discipline nei settori disciplinari ABPR15 (Metodologia della Progettazione) e ABTEC39 (Fondamenti di Informatica).</b></p>		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI 4 CREDITI</b>	<p>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica.</p> <p>Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..</p>		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE FINO A 10 CREDITI NEL TRIENNIO</b>	<p>Attività formative a scelta dello studente (DPR 212/05, art. 9 e DD.MM. relativi agli ordinamenti)</p> <p>Il DPR 212/05, art. 9, comma 4, prevede che le attività a scelta degli studenti siano da loro scelte autonomamente. I CFA a scelta dello studente sono fissati dal DPR 212/05, art. 9, comma 4 in una misura compresa tra il 5% e il 15% (negli ordinamenti dei corsi accademici di Primo Livello la misura minima è fissata dai relativi decreti ministeriali).</p> <p>I suddetti CFA possono essere riconosciuti da Consiglio di Scuola di appartenenza solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA 14 CREDITI</b>	<p>Verifica della conoscenza della lingua straniera</p> <p>Elaborato di sintesi finale: La prova finale consiste nella discussione di un elaborato sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. Il relatore della tesi, nella quale saranno evidenti le competenze artistico-laboratoriali e teorico-storico-critiche, sarà assegnato dal Consiglio di Scuola su proposta dello studente, e può essere il docente di una qualsiasi delle discipline inserite nel piano di studi. La commissione di tesi è formata da tre docenti dell'istituzione ed è presieduta dal Direttore o da un docente da lui nominato. All'interno della commissione è necessaria la presenza del relatore, di uno o due docenti del corso di indirizzo in relazione ai contenuti della tesi nonché dell'eventuale correlatore.</p>		
<b>LEGENDA</b>	<b>Tipologia delle attività formative</b>	<b>Valutazioni</b>	<b>Rapporto ore / crediti</b>
	<b>T = Teoriche</b>	<b>E = Esame</b>	<b>25 ore = 1 CFA</b>
	<b>TP = Teorico Pratica</b>		
	<b>L = Laboratoriale</b>	<b>ID = Idoneità</b>	

Matricola \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Venezia, \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Sezione pe la valutazione da parte del Consiglio di Scuola

Data \_\_\_\_\_ Per il Consiglio di Scuola \_\_\_\_\_