



D  
D  
L

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

Prot. 3438

UFF. II

AC.
14 GIU 2010
2082
Prot. n.
Tit.

Roma, 9 GIU. 2010

Al Direttore dell'Accademia di  
Belle Arti  
Dorsoduro, 423  
30123 VENEZIA

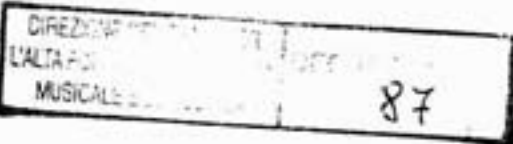
Fax 041/5230129

Oggetto: D.M. 21 maggio 2010, n. 87 - ordinamenti didattici.

Si trasmette la copia conforme del decreto ministeriale indicato in oggetto, che autorizza il riordino, ai sensi del D.P.R. 30 settembre 2009 n. 123, dei corsi triennali di primo livello già attivati da codesta Accademia.

Il citato decreto sarà pubblicato, a breve, nella sezione Afam del sito di questo Ministero.

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Giorgio Bruno Civello)



*Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMINATA** la proposta dell'Accademia di Belle Arti di Venezia del 26 novembre 2009, relativa al riordino dei corsi di primo livello;

**VERIFICATA** l'adeguatezza delle risorse umane, finanziarie e strumentali;

**ACQUISITO** il parere favorevole espresso dal CNAM, nell'adunanza del 12 gennaio 2010, anche in ordine alla conformità ai criteri di cui al citato D.M. 123/2009;

**RITENUTO** di dover provvedere al riordino dei corsi di primo livello già attivati dall'Accademia di Belle Arti di Venezia;

**DECRETA:**

**Art 1**

I sottoindicati corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti di Venezia sono riordinati secondo le allegate tabelle, che costituiscono parte integrante del presente decreto:

- Pittura;
- Scultura;
- Decorazione;
- Grafica;
- Scenografia: Scenografia e Architettura di Scena; Scenografia e Costume; Scenografia e Scenotecnica;
- Nuove Tecnologie dell'Arte: Arti Visive e Progettazione Multimediale; Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva.

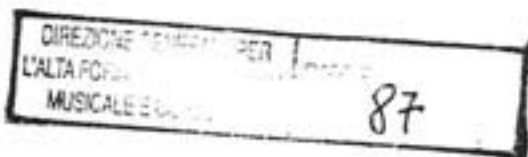
**Art. 2**

L'Accademia di Belle Arti di Venezia garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la conclusione degli stessi, o il diritto di opzione per l'iscrizione ai nuovi corsi, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Roma,

21 MAG. 2010

IL MINISTRO



*Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, attuativo della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

**VISTO** altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art. 9 del suddetto regolamento;

**VISTO** l'art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

**VISTA** la legge 9 gennaio 2009 n.1 di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;

**VISTO** il D.M. n. 123 del 30 settembre 2009, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

**VISTO** il D.M. 23 novembre 2009 n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del D.P.R. n. 212/2005, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

## **Piani di Studio**

### **Corsi di Diploma Accademico di I Livello**

- Dipartimento di Arti Visive

Scuola di Pittura

Scuola di Scultura

Scuola di Decorazione

Scuola di Grafica

- Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate

Scuola di Scenografia

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

# DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

## SCUOLA DI PITTURA

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Particolare attenzione sarà rivolta alla acquisizione ed al consolidamento delle conoscenze e delle capacità relative ai fondamenti e ai presupposti basilari del linguaggio artistico, elaborati criticamente e approfonditi nella attività laboratoriale.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</li> </ul>			
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	<b>Anatomia Artistica 1, 2</b>	8	36/48
	ABAV03	<b>Disegno</b>	8	
	ABST46	Estetica	6	
	ABPR31	Fotografia	8	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea 1, 2</b>	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	60/72
	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'Arte	4	
	ABAV06	Cromatologia	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABPR36	Installazioni Multimediali	4	
	ABAV05	<b>Pittura 1, 2, 3</b>	12	
	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6	
	ABAV02	<b>Tecniche dell'Incisione</b>	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione 2	8	
	ABAV06	Tecniche Extramediali	6	
ABAV06	<b>Tecniche Pittoriche</b>	8		
ABST52	Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST45	Estetica dei New Media	6	38/52
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	6	
	ABLIN71	Inglese	4	
	ABAV11	Decorazione	8	
	ABAV07	Scultura	8	
	ABAV02	Litografia	6	
	ABAV05	Progettazione per la Pittura	6	
	ABPR24	Restauro	6	
	ABPR22	Scenografia	8	
	ABPR23	Scenotecnica	8	
	ABAV02	Serigrafia	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABST47	Storia del Disegno e della Grafica d'Arte	6	
	ABAV12	Tecniche del Mosaico	4	
	ABTEC43	Tecniche di ripresa - Tecniche di montaggio	4	
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6		
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Pittura, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>	4	4/8
		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..	Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>	4	16
		<b>Prova finale</b>	12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108
Totale crediti previsti nel triennio				180

# DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

## SCUOLA DI SCULTURA

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scultura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Particolare attenzione sarà rivolta alla acquisizione ed al consolidamento delle conoscenze e delle capacità relative ai fondamenti e ai presupposti basilari del linguaggio artistico, elaborati criticamente e approfonditi nella attività laboratoriale.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</li> </ul>			
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	<b>Anatomia Artistica 1, 2</b>	8	36/48
	ABAV03	<b>Disegno</b>	8	
	ABST46	Estetica	6	
	ABPR31	Fotografia	8	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Moderna</b>	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea 2	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	4	60/72
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABAV07	<b>Scultura 1, 2, 3</b>	12	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	
	ABAV10	Tecniche di fonderia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione	8	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	
	ABAV08	<b>Tecniche della Scultura</b>	8	
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6		
ABST52	Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST55	Antropologia Culturale	6	38/52
	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'Arte	4	
	ABPR17	Design	6	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6	
	ABST46	Elementi di Filosofia Contemporanea	4	
	ABST45	Estetica dei New Media	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	6	
	ABLIN71	Inglese	4	
	ABAV11	Decorazione	8	
	ABAV05	Pittura	8	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	6	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	8	
	ABST59	Pedagogia e Didattica dell'Arte	6	
	ABPR25	Restauro dei Materiali Lapidei	4	
	ABPR23	Scenotecnica	8	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABAV12	Tecniche della Ceramica	4	
	ABAV13	Tecniche Plastiche Contemporanee	6	
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6		
ABAV02	Xilografia	6		
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scultura, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>		4	4/8
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..		Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA vengono riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>		4	16
	<b>Prova finale</b>		12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108
Totale crediti previsti nel triennio				180



# DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

## SCUOLA DI DECORAZIONE

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</li> </ul>		
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>		
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	<b>Anatomia Artistica</b>	8
	ABAV03	<b>Disegno</b>	6
	ABST46	Estetica	6
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6
	ABPR15	Metodologia della progettazione	6
	ABST47	<b>Stile, storia dell'arte e del costume</b>	6
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV11	<b>Decorazione 1, 2, 3</b>	12
	ABPR17	Design	6
	ABPR31	Fotografia	8
	ABAV13	Plastica Ornamentale	8
	ABST48	Storia delle Arti Applicate	6
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte	8
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	8
ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABPR17	Ecodesign	8	38/ 52
	ABPR14	Elementi di Architettura e Urbanistica	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	6	
	ABAV02	Illustrazione	6	
	ABPR36	Installazione Multimediale	6	
	ABAV05	Pittura	8	
	ABAV07	Scultura	8	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABST59	Pedagogia e Didattica dell'Arte	6	
	ABPR22	Scenografia	8	
	ABAV01	Semiologia del Corpo	8	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea -Letteratura Artistica	6	
	ABST54	Storia della Musica Contemporanea – Arti e Musica Contemporanee	6	
	ABAV12	Tecniche della Ceramica	4	
	ABAV08	Tecniche della Scultura	8	
	ABAV06	Tecniche Extramediali	6	
	ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	6	
	ABAV13	Tecniche Plastiche Contemporanee	6	
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6		
ABST52	Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione	6		
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Decorazione, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>		4	4/8
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..		Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni.</p> <p>I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>		4	16
	<b>Prova finale</b>		12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108	
Totale crediti previsti nel triennio			180	

# DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

## SCUOLA DI GRAFICA

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Obiettivi formativi:**

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte. Particolare attenzione sarà rivolta alla acquisizione ed al consolidamento delle conoscenze e delle capacità relative ai fondamenti e ai presupposti basilari del linguaggio artistico, elaborati criticamente e approfonditi nella attività laboratoriale.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;
- possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

**Prospettive occupazionali:**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV01	<b>Anatomia Artistica 1, 2</b>	8	36/48
	ABAV03	<b>Disegno</b>	8	
	ABST46	Estetica	6	
	ABPR31	Fotografia	8	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Moderna</b>	6	
	ABST47	<b>Storia del Disegno e della Grafica d'Arte</b>	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV02	Editoria d'Arte	6	60/72
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABAV02	Illustrazione	6	
	ABAV02	Litografia	6	
	ABAV02	Serigrafia	6	
	ABST52	Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione	6	
	ABAV02	<b>Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte 1, 2, 3</b>	12	
	ABAV02	<b>Tecniche dell'Incisione Calcografica</b>	6	
	ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	6	
	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	
ABAV02	Xilografia	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST55	Antropologia Culturale	6	38/52
	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'Arte	4	
	ABTEC38	Computer graphic-Informatica per la Grafica	4	
	ABAV06	Cromatologia	6	
	ABPR17	Design	6	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6	
	ABST46	Elementi di Filosofia Contemporanea	4	
	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	4	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	6	
	ABLIN71	Inglese	4	
	ABAV11	Decorazione	8	
	ABAV05	Pittura	8	
	ABAV07	Scultura	8	
	ABTEC43	Linguaggi e Tecniche dell'audiovisivo - Digital Video	4	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	6	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABPR24	Restauro	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
ABAV06	Tecniche Pittoriche	8		
ABPR30	Tecnologia dei Materiali per la Grafica	4		
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Grafica, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>	4	4/8
		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..	Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA vengono riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>	4	16
		<b>Prova finale</b>	12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108
Totale crediti previsti nel triennio				180

# DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

## SCUOLA DI SCENOGRAFIA

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIRIZZO SCENOGRAFIA E ARCHITETTURA DI SCENA

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia indirizzo Scenografia e Architettura hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere la conoscenze degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</li> </ul>			
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	Fotografia	8	Minimo 36/48
	ABPR31	Fotografia Digitale	4	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea 1, 2</b>	6	
	ABPR16	Disegno per la Progettazione	6	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	6	
	ABST 46	Estetica	6	
	ABST48	Storia delle Arti Applicate	4	
	ABST54	<b>Storia del Teatro Musicale e della Musica</b>	6	
	ABST53	<b>Storia dello Spettacolo</b>	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABST53	<b>Storia e teoria della Scenografia</b>	6	Minimo 60/72
	ABPR22	<b>Scenografia 1, 2, 3</b>	12	
	ABPR14	<b>Elementi di Architettura e Urbanistica 1, 2</b>	6	
	ABPR23	<b>Scenotecnica 1, 2</b>	8	
	ABTEC41	Tecniche della Modellazione digitale	4	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABPR32	<b>Costume per lo Spettacolo</b>	6	
ABPR35	<b>Regia</b>	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABTEC38	Applicazioni Digitali delle Arti V.	4	Massimo 52
	ABTEC38	<b>Tecnologie e Applicazioni Digitali</b>	4	
	ABPR23	<b>Illuminotecnica</b>	6	
	ABTEC38	Computer Grafica (3D) – Informatica per la Grafica	4	
	ABPR23	<b>Tecnologia e materiali applicati alla Scenografia</b>	6	
	ABPR14	Elementi di Architettura (Ordini e Stili)	6	
	ABPR17	Design	8	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABPR31	Fotografia Digitale	4	
	ABST58	Psicologia dell'Arte-Psicologia della Comunicazione	4	
	ABST54	Storia della Musica Contemporanea	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scenografia, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>		4	4/8
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..		Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 24 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA vengono riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>		4	16
	<b>Prova finale</b>		12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108
Totale crediti previsti nel triennio				180

# DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

## SCUOLA DI SCENOGRAFIA

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO INDIRIZZO SCENOGRAFIA E COSTUME

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia indirizzo Scenografia e Costume hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere le conoscenze degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</li> </ul>			
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	Fotografia	8	Minimo 36/48
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea 1, 2</b>	6	
	ABST47	Storia dell'Arte moderna	6	
	ABPR16	Disegno per la Progettazione	6	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	6	
	ABST46	Estetica	6	
	ABST48	Storia delle Arti Applicate	4	
	ABST54	<b>Storia del Teatro Musicale e della Musica</b>	6	
	ABST54	Storia della Musica Contemporanea	6	
	ABST53	<b>Storia e Teoria della Scenografia</b>	6	
ABST53	<b>Storia dello Spettacolo</b>	6		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR22	<b>Scenografia</b>	8	Minimo 60/72
	ABPR14	Elementi di Architettura e Urbanistica	6	
	ABPR23	Scenotecnica	8	
	ABPR23	Illuminotecnica	6	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABPR32	<b>Costume per lo Spettacolo 1, 2, 3</b>	12	
	ABPR32	<b>Progettazione per il Costume</b>	6	
	ABPR32	<b>Tecniche Sartoriali per il costume</b>	6	
ABPR35	<b>Regia</b>	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABPR35	Tecnologia e materiali applicati alla Scenografia	6	Massimo 52
	ABTEC38	<b>Computer Grafica (3D) - Informatica per la Grafica</b>	4	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABAV01	<b>Anatomia artistica</b>	8	
	ABST58	Psicologia dell'Arte	4	
	ABTEC38	Tecnologia e Applicazioni Digitali	4	
	ABPR34	<b>Fashion Design</b>	6	
	ABPR32	<b>Tecniche di Elaborazione del Costume</b>	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	
	ABTEC38	Applicazioni Digitali delle Arti V.	4	
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scenografia, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>	4	4/8
		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..	Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA vengono riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Massimo 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>	4	16
		<b>Prova finale</b>	12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108	
Totale crediti previsti nel triennio			180	



# DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

## SCUOLA DI SCENOGRAFIA

### DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIRIZZO SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia indirizzo Scenografia e Scenotecnica hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere la conoscenze degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</li> </ul>			
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	Fotografia	8	Minimo 36/48
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea 1, 2</b>	6	
	ABPR16	Disegno per la Progettazione	6	
	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	
	ABST46	Estetica	6	
	ABST48	Storia delle Arti Applicate	4	
	ABST54	<b>Storia del Teatro Musicale e della Musica</b>	6	
	ABST54	Storia della Musica Contemporanea	6	
	ABST53	<b>Storia dello Spettacolo</b>	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR22	<b>Scenografia 1, 2</b>	8	Minimo 60/72
	ABPR14	<b>Elementi di Architettura 1, 2</b>	6	
	ABPR23	<b>Scenotecnica 1, 2, 3</b>	12	
	ABPR23	<b>Illuminotecnica</b>	6	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABPR32	Costume per lo Spettacolo	6	
	ABPR35	<b>Regia</b>	6	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABTEC38	<b>Tecnologie e Applicazioni Digitali (Autocad per la Scenografia)</b>	4	Massimo 52
	ABTEC38	Computer Grafica (3D) – Informatica per la Grafica	4	
	ABPR23	<b>Tecnologia e materiali applicati alla Scenografia (Arredo Scenico)</b>	6	
	ABPR14	<b>Elementi di Architettura (Ordini e stili)</b>	6	
	ABPR17	Design	8	
	ABAV6	Cromatologia	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABST58	Psicologia dell'Arte-Psicologia della Comunicazione	4	
	ABTEC38	Tecnologia e Applicazioni Digitali	4	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	
ABTEC38	Applicazioni Digitali delle Arti V. (Video Foto Editing)	4		
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scenografia, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>	4	4/8
		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..	Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA vengono riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Massimo 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>	4	16
		<b>Prova finale</b>	12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108
Totale crediti previsti nel triennio				180

# DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Indirizzo Arti Visive e Progettazione Multimediale

<p><b>Obiettivi formativi:</b></p>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle tecnologie multimediali elettroniche nel campo della comunicazione. L'Indirizzo in Arti Visive e Progettazione Multimediale si costituisce con la finalità didattica di formare artisti con valore aggiunto in merito alle competenze richieste dalle nuove tecnologie di tipo informatico o, comunque, elettronico. La scelta di tale Format formativo è di particolare rilevanza per l'impostazione dell'intera didattica. Ciò cui si aspira è, infatti, la formazione di un profilo, in primo luogo, artistico e non solo dotato di competenze tecniche. Per raggiungere tale finalità, il piano delle discipline impartite abbraccia l'arco degli insegnamenti d' accademia, con l'integrazione di discipline specifiche, in modo da favorire l'espressione di contenuti artistici in senso proprio, la maturazione di un adeguato senso estetico e lo sviluppo della capacità ideativa e creativa da parte degli studenti. In tale ottica svolgono un ruolo rilevante le discipline di tipo teorico, come pure i laboratori di integrazione tra discipline tradizionali - raccolte nelle Scuole - e discipline specifiche. Tra queste ultime si segnalano quelle legate ai linguaggi visivi di tipo fotografico, filmico e video. Grande importanza è dedicata alla dimensione audio-visiva, sviluppata grazie ad un raffronto serrato con le sperimentazioni artistiche novecentesche. In questo senso, Nuove Tecnologie per le Arti si segnala come un settore di elaborazione di contenuti nell'ambito della multimedialità, piuttosto che come mero ambito di realizzazioni multimediali. L'esperienza laboratoriale svolge un ruolo fondante.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</li> </ul>			
<p><b>Prospettive occupazionali:</b></p>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale ed alla comunicazione visiva elettronica.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
<p>Tipologia delle attività formative</p>	<p>Codice Settore</p>	<p>Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare</p>	<p>CFA</p>	<p>Totale crediti formativi</p>
<p>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</p>	<p>ABTEC38</p>	<p><b>Applicazioni digitali per l'Arte</b></p>	<p>4</p>	<p>36/48</p>
	<p>ABPR31</p>	<p><b>Fotografia</b></p>	<p>8</p>	
	<p>ABPR31</p>	<p><b>Fotografia Digitale</b></p>	<p>4</p>	
	<p>ABPC67</p>	<p>Metodologie e tecniche della comunicazione</p>	<p>6</p>	
	<p>ABST47</p>	<p><b>Storia dell'Arte Contemporanea</b></p>	<p>6</p>	
	<p>ABST47</p>	<p>Storia dell'Arte Contemporanea 2</p>	<p>6</p>	
	<p>ABST47</p>	<p>Storia dell'Arte Moderna</p>	<p>6</p>	
	<p>ABST58</p>	<p>Teoria della Percezione e Psicologia della Forma</p>	<p>6</p>	
<p>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</p>	<p>ABPC65</p>	<p><b>Teoria e Metodo dei Mass Media</b></p>	<p>6</p>	<p>60/72</p>
	<p>ABST55</p>	<p>Antropologia culturale</p>	<p>6</p>	
	<p>ABTEC43</p>	<p><b>Digital Video</b></p>	<p>4</p>	
	<p>ABST45</p>	<p><b>Estetica dei New Media</b></p>	<p>6</p>	
	<p>ABST51</p>	<p><b>Fenomenologia delle Arti Contemporanee</b></p>	<p>6</p>	
	<p>ABTEC37</p>	<p>Metodologia progettuale della comunicazione visiva</p>	<p>6</p>	
	<p>ABTEC40</p>	<p><b>Progettazione multimediale 1, 2</b></p>	<p>12</p>	
	<p>ABPR35</p>	<p><b>Regia</b></p>	<p>6</p>	
	<p>ABTEC44</p>	<p><b>Sound Design</b></p>	<p>4</p>	
	<p>ABTEC42</p>	<p>Sistemi interattivi</p>	<p>4</p>	
<p>ABTEC43</p>	<p><b>Tecniche di montaggio</b></p>	<p>4</p>		
<p>ABTEC43</p>	<p><b>Tecniche di ripresa</b></p>	<p>4</p>		
<p>Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)</p>				<p>108</p>

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABAV06	Cromatologia	6	38/52
	ABAV11	Decorazione	8	
	ABPR17	Design	6	
	ABAV3	Disegno	8	
	ABAV2	Editoria d'Arte	6	
	ABST46	Estetica	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	6	
	ABPR23	Illuminotecnica	4	
	ABAV2	Illustrazione	6	
	ABTEC38	Informatica per la Grafica	4	
	ABLIN71	Inglese	4	
	ABPR36	Installazioni Multimediali	4	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	6	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABAV5	Pittura	8	
	ABAV05	Progettazione della Pittura	6	
	ABST54	Storia della Musica Contemporanea - Arti e Musica Contemporanee	6	
	ABPR22	Scenografia	8	
	ABAV7	Scultura	8	
	ABAV02	Serigrafia	6	
	ABST48	Storia del Design	6	
	ABST47	Storia del Disegno e della Grafica d'Arte	6	
	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6	
	ABAV2	Tecniche dell'Incisione	8	
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale 3D	4	
	ABAV6	Tecniche Extramediali	6	
	ABAV4	Tecniche Grafiche Speciali	6	
	ABAV13	Tecniche Plastiche Contemporanee	6	
	ABST52	Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione	6	
	ABPR19	Web design	4	
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contengono, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>		4	4/8
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..		Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi comunque riconosciute dal Consiglio di Scuola.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>		4	16
	<b>Prova finale</b>		12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108
Totale crediti previsti nel triennio				180

# DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Indirizzo Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva

<b>Obiettivi formativi:</b>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione. L'Indirizzo in Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva si costituisce con la finalità didattica di costruire la consapevolezza del valore comunicativo delle immagini nella contemporaneità e a fornire gli strumenti per la loro progettazione</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</li> </ul>			
<b>Prospettive occupazionali:</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale.</p> <p>I diplomati della Scuola potranno inoltre impiegarsi come specialisti operanti nella comunicazione di merci, prodotti e servizi, nella promozione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, nell'ideazione, progettazione e predisposizione di supporti comunicativi innovativi.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>			
Tipologia delle attività formative	Codice Settore	Settore artistico-scientifico-disciplinare Campo disciplinare	CFA	Totale crediti formativi
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'Arte	4	36/48
	ABPR31	<b>Fotografia</b>	8	
	ABPR31	Fotografia Digitale	4	
	ABTEC38	<b>Informatica per la Grafica</b>	4	
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	6	
	ABST47	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea 2	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPC65	<b>Teoria e Metodo dei Mass Media</b>	6	60/72
	ABST55	Antropologia culturale	6	
	ABTEC43	Digital Video	4	
	ABST45	<b>Estetica dei New Media</b>	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABTEC37	<b>Metodologia progettuale della comunicazione visiva 1, 2</b>	12	
	ABTEC40	Progettazione multimediale	6	
	ABPR35	Regia	6	
	ABTEC42	Sistemi Interattivi	4	
	ABTEC44	Sound Design	4	
ABTEC43	Tecniche di montaggio	4		
ABTEC43	Tecniche di ripresa	4		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)				108

**Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.**

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABAV06	Cromatologia	6	38/52
	ABPR17	<b>Design</b>	6	
	ABAV3	Disegno	8	
	ABAV2	Editoria d'Arte	6	
	ABPR14	Elementi di Architettura e di Urbanistica	6	
	ABPR19	Elementi di Grafica Editoriale	6	
	ABST46	Estetica	6	
	ABTEC39	<b>Fondamenti di Informatica</b>	6	
	ABAV2	Illustrazione	6	
	ABLIN71	Inglese	4	
	ABAV2	Litografia	6	
	ABPR15	<b>Metodologia della Progettazione</b>	6	
	ABST59	Pedagogia e Didattica dell'Arte	6	
	ABAV05	Progettazione della Pittura	6	
	ABAV02	Serigrafia	6	
	ABST47	Storia del Disegno e della Grafica d'Arte	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABST48	<b>Storia del Design</b>	6	
	ABAV2	Tecniche dell'Incisione	8	
	ABAV2	Tecniche dell'Incisione Calcografica	6	
	ABTEC41	<b>Tecniche di modellazione digitale 3D</b>	4	
	ABST52	Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione	6	
	ABPR19	<b>Web design</b>	4	
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.</p> <p>Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.</p> <p>Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Primo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Nuove Tecnologie delle Arti, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		<b>Verifica delle competenze nel campo dell'informatica generale non specifica</b>	4	4/8
		Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, etc..	Fino a 4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio per un massimo di 10 CFA (fra il 5 e il 15%). Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli</li> <li>- attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.)</li> <li>- attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi.</li> </ul> <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni</p> <p>I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>			Fino a 10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		<b>Verifica della conoscenza della lingua straniera</b>	4	16
		<b>Prova finale</b>	12	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180)			108	
Totale crediti previsti nel triennio			180	