

*La ricerca di Giorgio Andreotta Calò gravita intorno alla dimensione dell'attraversamento, intesa come un percorso di avvicinamento all'opera, che si sviluppa mediante un processo di prelievo di frammenti dalla realtà e di riappropriazione del paesaggio e della sua storia. Utilizzando come materia prima tanto il singolo frammento quanto intere architetture, materiali di recupero, oggetti esposti nel tempo agli agenti atmosferici, Andreotta Calò arriva a creare situazioni al limite tra operazioni partecipative e interventi architettonici diretti. L'opera che si presenta al pubblico perciò non è mai un oggetto realizzato ad hoc o semplicemente il risultato di un progetto, ma è bensì l'insieme di un processo di ricerca e di un tempo calati nella fisicità della materia, che ottiene la sua "forma" dall'ambiente con cui interagisce e dalle energie che si sprigionano al suo interno.*

Mara Ambrožič Verderber

## Biografia breve

Nato a Venezia nel 1979. Ha studiato scultura all'Accademia di Belle Arti di Venezia e alla Kunsthochschule di Berlino, diplomandosi nel 2005 con una tesi su Gordon Matta-Clark. Tra il 2001 e il 2007 è stato assistente di Ilya ed Emilia Kabakov.

Nel 2008 si è trasferito in Olanda dove è stato artista in residenza alla Rijksakademie van Beeldende Kunsten di Amsterdam (2009-2011). Nel 2011 il lavoro di Calò è stato presentato alla 54.ma Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia diretta da Bice Curiger. Nel 2012 ha vinto il Premio Italia per l'arte contemporanea promosso dal Museo MAXXI di Roma con l'opera *Prima che sia notte*. Tra il 2012 e il 2013 è stato artista in residenza presso il Centre National d'Art Contemporain di Villa Arson (Nizza, Francia). Nel 2014 vince il Premio New York, promosso dal Ministero per gli Affari Esteri Italiano. Nel 2017 Calò è uno dei tre artisti invitati a rappresentare l'Italia nel Padiglione curato da Cecilia Alemani nell'ambito della 57.ma Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Nel 2017, con il progetto *Anastasis*, vince il bando Italian Council promosso dal MiC, per la realizzazione di un'installazione monumentale presentata nel 2018 presso l'Oude Kerk di Amsterdam. Nel 2019 gli viene dedicata una mostra personale presso Pirelli HangarBicocca.

## Istruzione

1999 - 2005	Accademia di Belle Arti, corso di scultura, Pozzobon/Allegri, Venezia, Italia
2003 - 2004	KHB Kunsthochschule, Berlino, Germania
2001 - 2007	Assistente di Ilya ed Emilia Kabakov
2006 - 2007	Atelier Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
2006	FAR Fondazione Antonio Ratti, XII Corso Superiore di Arti Visive, Como, Italia, visiting Prof. Marjetica Potrč
2008	Workshop <i>The Ruin in the City</i> , a cura di 98Weeks Research Project, visiting Prof. Lara Almarcegui e Cecilia Andersson, Beirut, Libano
2009 - 2011	Artista in residenza, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Olanda
2012	Artista in residenza, Villa Arson Residency Program, Nizza, Francia
2013 - 2014	Artista in residenza, ISCP (International Studios and Curatorial Program), New York, USA

## Mostre personali

- 2024 *Giorgio Andreotta Calò*, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL
- 2024 *In Girum Imus Nocte*, a cura di Elisabetta Masala, Museo MAN, Nuoro, Italia
- 2022 *Remoto*, a cura di Elena Forin, Musei Civici di Verona, Italia
- 2022 *Giorgio Andreotta Calò - ACP Green Art Award*, Palazzo Franchetti, Venezia, Italia
- 2022 *ἸΚΑΡΟΣ (ICARUS)*, ZERO..., Milano, Italia
- 2020 *Ellissi*, a cura di Leonardo Regano, LabOratorio degli Angeli, Bologna, Italia
- 2019 *Annunciazione*, Sprovieri, Londra, Regno Unito
- 2019 *CITTÀDIMILANO*, a cura di Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milano, Italia
- 2018 *Anastasis (ἀνάστασις)*, a cura di Jacqueline Grandjean, Oude Kerk, Amsterdam, Olanda
- 2016 *5122,65 miles*, a cura di Luca Lo Pinto, DEPART Foundation, Los Angeles, USA
- 2016 *In girum imus nocte*, ZERO..., Milano, Italia
- 2015 *La scultura lingua morta (III)*, Sprovieri, Londra, UK
- 2015 *Antinori Art Project*, a cura di Ilaria Bonacossa, Bargino, Italia
- 2014 *In girum imus nocte*, a cura di Beyond Entropy, Sant'Antioco, Sardegna, Italia
- 2014 *La sculpture langue morte (II)*, Institut Culturel Italien de Paris, Parigi, Francia
- 2014 *La scultura lingua morta (I)*, Wilfried Lentz, Rotterdam, Olanda
- 2014 *The End*, in collaborazione con Sven Sachsalber, installazione di fine residenza Premio New York, spazi pubblici e privati, Brooklyn, New York, USA
- 2014 *level*, Peep-Hole in collaborazione con Fonderia Battaglia, Milano, Italia
- 2012 *08.09.2012 - 21.10.2012*, SMART Project Space, Amsterdam, Olanda
- 2011 *22 luglio 1911 / 22 luglio 2011*, Premio LUM per l'Arte Contemporanea, Teatro Margherita, Bari, Italia
- 2010 *Scolpire il tempo*, Wilfried Lentz, Rotterdam, Olanda
- 2010 *Monumento ai Caduti*, Municipio di Bologna, nell'ambito della rassegna ON, Bologna, Italia
- 2010 *The Bakery*, Annet Gelink, Amsterdam, Olanda
- 2010 *Present Future*, Artissima 17, Torino, Italia (presentata da ZERO...)
- 2009 *1979-2009*, a cura di Andrea Viliani, Galleria Civica, Trento, Italia
- 2008 *Atto Terzo. Volver*, ZERO..., Milano, Italia
- 2007 *Diogene Bivacco Urbano*, Torino, Italia
- 2007 *Osservatorio*, Laguna Sud di Venezia, Venezia, Italia
- 2003 *Sunset Boulevard*, uno studio dell'opera di Gordon Matta-Clark, tesi di diploma in scultura, Accademia di belle Arti Venezia, Italia

## Mostre collettive

- 2024 *Nebula*, a cura di Alessandro Rabottini e Leonardo Bigazzi, Fondazione In Between Art Film, Complesso dell'Ospedaletto, Venezia, Italia
- 2024 *Taken Apart & Put Back Together Again*, a cura di Nathalie Zonnenberg, A Tale of A Tub, Rotterdam, Olanda
- 2023 *Everybody Talks About The Weather*, a cura di Dieter Roelstraete, Ca' Corner della Regina, Fondazione Prada, Venezia, Italia
- 2023 *Rooms of Resonance*, a cura di Benedicte Goesaert e Chantal Pattyn, Frédéric de Goldshmidt Collection, Bruxelles, Belgio
- 2022 *Lo Schermo dell'arte*, proiezione di *ΊΚΑΡΟΣ (ICARUS)*, Cinema La Compagnia, Firenze, Italia
- 2022 *Water Being Washed Away*, a cura di Alessandro Rabottini, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
- 2022 *OPERA, OPERA. Allegro ma non troppo*, a cura di Hou Hanru, Bartolomeo Pietromarchi, Eleonora Farina, PalaisPopulaire, Berlino, Germania
- 2022 *La Collezione Impermanente*, a cura di Sara Fumagalli, Valentina Gervasoni e A. Fabrizia Previtali, GA MeC, Bergamo, Italia
- 2022 *Geografie. Raccontare i tempi, raccontare i luoghi*, a cura di Emma Zanella e Alessandro Castiglioni, MA\*GA, Gallarate, Italia
- 2021-22 *Rethinking Nature* a cura di Kathryn Weir and Ilaria Conti, Museo Madre, Napoli, Italia
- 2021-22 *What Is the City But the People?*, a cura di Giacomo Pigliapoco e Chiara Spagnol, Urban Center (Triennale Milano), Milano, Italia
- 2021 *Into Nature - New Energy*, a cura di Hans den Hartog Jager, Drenthe, Olanda
- 2021 *St. Elmo's Fire*, Rodeo, Piraeus, Grecia
- 2021 ILLUMINATING, a cura di Eva Fabbris con Giovanna Manzotti, LongLake Festival, Lugano, Svizzera
- 2020-21 *Litosfera*, a cura di Cristiana Perrella, Centro per l'arte contemporanea Lugi Pecci, Prato, Italia
- 2020 *Cinema Galleggiante – Acque Sconosciute*, a cura di Edoardo Aruta e Paolo Rosso (Microclima), in collaborazione con Ocean Space/ TBA21–Academy, Pentagram Stiftung e Palazzo Grassi - Punta della Dogana - Pinault Collection, Venezia, Italia
- 2020 *Whater it takes*, a cura di School for Curatorial Studies Venice, A plus A, Venezia, Italia
- 2020 *Endless Nostalgia*, a cura di Treti Galaxie, Santa Maria in Vittorino, Cittaducale (RI), Italia
- 2020 *REAL\_ITALY*, a cura di Eleonora Farina e Matteo Piccioni, MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Italy
- 2020 *Metallo Urlante*, Campoli Presti, Parigi, Francia
- 2019 Colección INELCOM Arte Contemporáneo, Madrid, Spain
- 2019 *HABITAT. Relazioni trasversali*, a cura del Collettivo Curatoriale Luiss Master of Art, Casa delle Letterature, Roma, Italia
- 2019 *Non-Places and the Spaces in Between*, a cura di Ylinka Barotto e Chiara Mannarino, Istituto Italiano di Cultura, New York, USA
- 2017 *Think of this as a Window*, a cura di Sarah Cosulich, MUT Mutina for Art, Fiorano MO, Italia
- 2017 *Take me (I'm Yours)*, a cura di Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi e Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milano, Italia

- 2017 *Il mondo magico*, a cura di Cecilia Alemani, Padiglione Italia, 57.ma Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Venezia, Italia
- 2017 *Deposito d'Arte Italiana Presente*, a cura di Ilaria Bonacossa e Vittoria Martini, Artissima, Torino, Italia
- 2017 *Elizabeth Jaeger, Moris, Giorgio Andreotta Calò*, Rolando Anselmi, Berlino, Germania
- 2017 *Et in terra*, Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery, Venezia, Italia
- 2016 *16a Quadriennale d'Arte. Altri Tempi Altri Miti*, sezioni a cura di Luca Lo Pinto e Marta Papini, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia
- 2016 *Wanderlust*, a cura di Cecilia Alemani, High Line Art, New York, USA
- 2016 *Frieze Projects*, a cura di Cecilia Alemani, Frieze, New York, USA
- 2016 *The lasting. L'intervallo e la durata*, a cura di Saretto Cincinelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia
- 2016 *Prediction*, a cura di Milovan Farronato, Mendez Wood DM, San Paolo, Brasile
- 2016 *Par tibi*, Roma, nihil, a cura di Raffaella Frascarelli, Fori Romani e Colle Palatino, Roma, Italia
- 2016 *L'astronauta caduto*, a cura di Valentina Lacinio, Galleria A plus A, Venezia, Italia
- 2016 *Il principio è solo e solo un centro spostato verso il centro*, Bugada & Cargnel, Parigi, Francia
- 2016 *People in a Building Without the Building*, a cura di Kunstverein Milano e Martina Angelotti, in collaborazione con Beatrice Catanzaro, promosso da Careof, spazio ex Guarmet, Milano, Italia
- 2015 *Ennesima*, a cura di Vincenzo de Bellis, La Triennale di Milano, Milano, Italia
- 2015 *Anche le sculture muoiono...*, a cura di Lorenzo Benedetti, Centro di Cultura Contemporanea Strozziina Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, Italia
- 2015 *Over You, You*, a cura di Nicola Lees, 31ma Biennale di Arti Grafiche, Lubiana, Slovenia
- 2015 *We'll meet again*, a cura del team Kunsthalle Athena, Kunsthalle Athena, Atene, Grecia
- 2015 *53rd New York Film Festival*, New York, USA
- 2015 *Delta TI*, a cura del Collettivo Curatoriale Luiss Master of Art, Museo Carlo Bilotti - Villa Borghese Roma, Italia
- 2015 *La chose*, CAC Synagogue de Delme, Delme, Francia
- 2015 *Nero. La scrittura degli echi*, un progetto di Hou Hanru, a cura di Giulia Ferracci e Elena Motisi, MAXXI, Roma, Italia
- 2015 *Colmare il bocciolo/combattere il verme/regolare il calore/eludere il vento/sfuggire all'ape*, Opere dalla Collezione AGI Verona, Museo Casa Ivan Bruschi, Arezzo, Italia
- 2015 *ArtLine Milano*, a cura di Sara Dolfi Agostini e Roberto Pinto, Palazzo Reale, Milano, Italia
- 2014 *De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2014*, Stedelijk Museum, Schiedam, Olanda
- 2014 *To continue. Notes towards a Sculpture Cycle*, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, Nomis Foundation, Roma, Italia
- 2014 *Ritratto dell'artista da giovane | Portrait of the Artist as a Young (Wo)Man*, a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italia
- 2014 *We have never been modern*, Songeun ArtSpace, Seul, Sud Corea
- 2014 *La Joie de Vivre, A travers les regards de trois collectionneurs italiens*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgio

- 2013 *New works #1*, Sprovieri, Londra, UK
- 2013 *EXTRA LARGE*, MACRO Testaccio, Roma, Italia
- 2013 *Despite Our Differences*, a cura di Adrienne Drake, in collaborazione con la Fondazione Giuliani, Fondation Hippocrène, Parigi, Francia
- 2013 *Momentum*, a cura di Juha van 't Zelfd, Gemak, L'Aia, Olanda
- 2013 *One Thousand Four Hundred and Sixty*, Peep-Hole, Milano, Italia
- 2013 *Arimortis*, a cura di Milovan Farronato e Roberto Cuoghi, in collaborazione con DOCVA, Museo del Novecento, Milano, Italia
- 2012 *Premio Italia Arte Contemporanea 2012*, vincitore del primo premio, a cura di Giulia Ferracci, MAXXI, Roma, Italia
- 2012 *Silenzi in cui le cose s'abbandonano / Silence where things abandon themselves*, a cura di Ilaria Valbonesi e Alessio Fransoni, MSU Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagabria, Croazia
- 2012 *Periplo della Scultura Italiana Contemporanea 3*, a cura di Giuseppe Appella e Marta Ragozzino, MUSMA, Matera, Italia
- 2011 *ILLUMInazioni*, a cura di Bice Curiger, 54.ma Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Venezia, Italia (Ritorno, cammino di 1200 km da Amsterdam a Venezia)
- 2011 *3ème Festival International d'Art Contemporain d'Alger*, Algeri, Algeria
- 2011 *Temporaneo 2011*, a cura di IMF Foundation e Nomis Foundation, spazio pubblico, Ponte della Musica, Roma, Italia
- 2011 *Art in the Auditorium*, Whitechapel Gallery, Londra, UK
- 2011 *Talenti Emergenti 2011*, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, Italia
- 2011 *Dialoghi sull'architettura*, a cura di Francesco Manacorda, nell'ambito di Arte al Centro 2011, Collezione FRAC Piemonte, Biella, Italia
- 2011 *FRAC on tour*, a cura di Ivo Vigna, Casa Francotto, Busca, Italia
- 2010 *Postmonument*, a cura di Fabio Cavallucci, XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Carrara, Italia
- 2010 *RijksakademieOPEN 2010*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Olanda
- 2010 *SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italien*, a cura di Yves Aupetitallot, Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Francia
- 2010 *The Wight Biennial*, UCLA New Wight Gallery, Los Angeles, USA
- 2010 *OTTOCENTO veneziano - VENEZIANO contemporaneo*, a cura di Costantino d'Orazio, Museo Nazionale Villa Pisani, Stra, Italia
- 2010 *Video REPORT ITALIA 2008\_09*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italia
- 2009 *RijksakademieOPEN 2009*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Olanda
- 2009 *Not created by a human hand*, Wilfried Lentz, Rotterdam, Olanda
- 2009 *Italian Open*, Annet Gelink, Amsterdam, Olanda
- 2009 *NOCTURNES – Young Italian Artists on MUSEION facade*, a cura di Eva Fabbris, Museion, Bolzano, Italia

- 2009 *Premio LUM per l'Arte Contemporanea*, vincitore del primo premio, Bari, Italia
- 2009 *Le mois italien: la différence*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, Francia
- 2009 *Arte al Centro 2009*, collezione FRAC Piemonte, Biella, Italia
- 2008 *Dai tempo al tempo*, a cura di Fiona Parry, Joseph del Pesco e Pelin Uran, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino – Guarene d'Alba, Italia (*Torino-Guarene*, cammino di 53km)
- 2008 *KABUL 3000 (love among the cabbages)*, ZERO..., Milano, Italia (*Il Prodigioso Cristo di Limpias*, cammino di 1600 km da Narbonne a Porto)
- 2008 *The Ruin in the City*, a cura di 98Weeks Research Project, visiting Prof. Lara Almarcegui e Cecilia Andersson, Beirut, Libano (Beirut-Tripoli, cammino di 98 km)
- 2008 *UOVO open office*, Basilea, Svizzera
- 2007 *Some other city*, International Peace Center of Sarajevo, Sarajevo, Bosnia ed Herzegovina (*Dal Tramon to all'Alba*, cammino di 12 km da Bascarsija a Iidža – Sarajevo, Bosnia ed Erzegovina)
- 2007 *SEI*, a cura di Mara Ambrožic. *Premio Marco Marco Magnani "VI Donne"*, ex istituto mentale Rizzeddu, Sassari, Italia
- 2007 *Spritz Time!*, a cura di Milovan Farronato, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
- 2007 *Open Studios*, evento collaterale alla 52. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
- 2007 *Paesaggi metropolitani*, a cura di Giorgia Calò, Museo laboratorio Università La Sapienza, Roma, Italia
- 2007 *Transition*, Cultural Center of Rijeka, Fiume, Croazia
- 2006 *Interferencia 06*, Rambla del Raval e Hangar - Center for Contemporary Art Barcelona, Barcellona, Spagna
- 2006 *XXII International Festival Sarajevska Zima*, Torre del Parlamento, Sarajevo, Bosnia e Erzegovina
- 2006 *Every revolution is a throw of dice*, a cura di Elvira Vannini, Loggia della Mercanzia, Genova, Italia
- 2006 *Fragmented show*, a cura di Anna Daneri, Cesare Pietroiusti e Roberto Pinto, XII Corso Superiore di Arti Visive Fondazione Antonio Ratti, Fabbrica del Vapore - CareOf - Viafarini, Milano, Italia
- 2006 *Senza fine*, a cura di Eva Fabbris, Palazzo Fogazzaro, Vicenza, Italia
- 2006 *Tende a infinito*, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
- 2006 *Bad boys / Bad girls*, Galleria Ganes Pratt, Lubiana, Slovenia
- 2005 *2nd*, mostra bipersonale a cura di Alberto Zanchetta e Giuliano Gavioli, Interno&Dum Dum, Bologna, Italia
- 2005 *XII BJCEM, Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée*, Castel Sant'Elmo e DAMM, Napoli, Italia
- 2005 *Doppio sogno*, PAN, Palazzo delle Arti di Napoli, Napoli, Italia
- 2005 *Quotidiana 05*, Museo Civico al Santo, Padova, Italia
- 2005 *MOMO*, a cura di Luca Massimo Barbero, Galleria Galica, Milano, Italia
- 2004 *Empowerment*, a cura di Marco Scotini, Museo di Villa Croce e Villa Bombrini, Genova, Italia
- 2004 *Q13 Building*, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria Contemporaneo, Mestre, Italia
- 2004 *Laboratorio Scultura Europea 2004*, a cura di Luca Baldin, Luca Massimo Barbero e Ivan Bianchi, Villa La Marignana, Museo Toni Benetton, Mogliano Veneto, Italia

- 2004 *Dafne Revisited*, Galleria A plus A, Venezia, Italia
- 2003 *Dafne*, Spazio Thetis, Venezia, Italia
- 2003 *Gemine Muse*, Galleria Internazionale di Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia, Italia
- 2003 *87ma Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
- 2003 *Haushalten*, Galerie Pankow, Berlino, Germania
- 2002 *Laboratorio Scultura Europea 2002*, a cura di Luca Baldin, Luca Massimo Barbero, Giovanni Bianchi, Casimiro Di Crescenzo, Villa La Marignana, Museo Toni Benetton, Mogliano Veneto, Italia
- 2002 *Blue Blue Sky*, Galleria A plus A, Venezia, Italia
- 2002 *4Four project crash in progress*, Lubiana, Slovenia
- 2002 *Safety car*, Castello degli Ezzelini, Bassano Del Grappa, Italia
- 2002 *Terza esposizione di arti visive. Il corpo*, a cura di Cristina Beltrami, Sezione Giovani, Circolo Artistico di Venezia, Venezia, Italia
- 2001 *Big Mama*, a cura di progetto zero+, Giardini Parolini, Bassano del Grappa, Italia
- 2001 *Crash in progress*, Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice, Venezia, Italia

## Borse di studio e premi

- 2023 Vincitore del bando PAC2023, promosso dal MiC, per l'acquisizione del corpus di opere *In girum imus nocte* da parte del Museo MAN di Nuoro, Italia
- 2023 Vincitore del bando PAC2023, promosso dal MiC, per l'acquisizione dell'opera *Laguna Sud* da parte di Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
- 2022 Vincitore del bando PAC2021, promosso dal MiC, per l'acquisizione dell'opera *Medusa* da parte di Ca'Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, Italia
- 2022 Vincitore del premio ACP Green Art Award promosso da ACP - Palazzo Franchetti e Art Capital Partners, con il patrocinio del MITE - Ministero Transizione Ecologica.
- 2021 Vincitore del bando *PAC2020*, promosso dal MiC, per il progetto *Remoto* presentato presso Museo di Castelvecchio, Verona, Italia
- 2020 Vincitore del bando *Q-International 2020*, promosso dalla Quadriennale di Roma, per il progetto *Icarus* (Biennale Into Nature, Drenthe, Olanda, 2021)
- 2018 Projectinvestering Instellingen, Mondriaan Fonds, Amsterdam, Olanda (sostegno alla produzione della mostra *Anastasis*)
- 2018 Experimenteerreglement kunstenaarshonoraria, Mondriaan Fonds, Amsterdam, Olanda
- 2017 Vincitore del 2° bando *Italian Council*, promosso dal MiC, per il progetto espositivo *Anastasis* presentato presso Oude Kerk, Amsterdam, in collaborazione con Fondazione La Triennale di Milano, Mondriaan Fonds, Rijksakademie van beeldende kunsten
- 2016 *This Is Not a Prize #1*, Mutina for Art, Artissima, Torino, Italia
- 2014 *Premio New York*, promosso dal Ministero degli Affari Esteri, dal MiBACT e dall'Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University, USA
- 2012 *Premio Italia Arte Contemporanea 2012*, MAXXI, Roma, Italia

- 2011 Werkbijdrage, Fonds BKVB, Amsterdam, Olanda (sostegno alla produzione per la partecipazione alla 54. Biennale di Venezia)
- 2010 Borsa di Studio Rijksakademie, Mr. and Mrs. de Bruin-Heijn, Rotterdam, Olanda
- 2010 Basisstipendium, Fonds BKVB, Amsterdam, Olanda
- 2010 Flexibile Werkbijdrage, Fonds BKVB, Amsterdam, Olanda (sostegno alla produzione per la mostra *Scolpire il tempo*)
- 2009 *Premio LUM per l'Arte Contemporanea*, Bari, Italia
- 2007 *Premio Marco Magnani*, Sassari, Italia
- 2006 “Movin’ Up”, GAI (Giovani Artisti Italiani), Torino, Italia, in collaborazione con DARC (Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanea del MiBAC)

## Collezioni permanenti

Le opere di Giorgio Andreotta Calò sono presenti in numerose collezioni private e pubbliche; tra quelle costituite in progetti specifici e che prevedono programmi di apertura al pubblico, si ricordano:

Fondazione La Triennale di Milano, Italia

AGI Verona, Verona, Italia

Antinori Art Project, Chianti, Firenze, Italia

Castello di Ama, Siena, Italia

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato, Italia

Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italia

Depart Foundation, Roma, Italia e Los Angeles, USA

Fiorucci Art Trust, Londra, UK

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia

Fondazione Giuliani, Roma, Italia

Fondazione Modena Arti Visive, Galleria Civica, Modena, Italia

FRAC Fondo Regionale Arte Contemporanea Piemonte, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, Italia

Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino, Italia

GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italia

Collezione La Gaia, Busca, Cuneo, Italia

Università LUM Jean Monnet, Bari, Italia

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – MADRE – Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli, Italia

MA\*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate, Italia

Istituzione Bologna Musei | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italia

MAN\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia

MGLC, International Centre of Graphic Arts, Lubiana, Slovenia

Museo del Novecento, Milano, Italia

Museo del Vetro di Murano - Fondazione Musei Civici di Venezia, Venezia, Italia

Museo di Villa Croce, Genova, Italia

MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera, Matera, Italia

Mutina for Art, Fiorano, Modena, Italia

Nomas Foundation, Roma, Italia

Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam, Olanda

The Ekard collection, Wassenaar, Olanda

Yuanart Collection, Svizzera

## Fiere

### Galleria Sprovieri, Londra

*Art Basel*, Basilea, Svizzera (2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024)

*Artissima*, Torino, Italia (Main section 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023)

*Frieze London*, Londra, UK (2017, 2018, 2019)

*Independent Art Fair*, New York, USA (2017)

*Miart*, Milano, Italia (2018, 2019, 2020, 2021)

*TEFAF Maastricht*, Maastricht, Olanda (2017, 2018, 2020, 2021)

*ArteFiera Bologna*, Bologna, Italia (2024)

### Wilfried Lentz Gallery, Rotterdam

*Art Rotterdam*, Rotterdam, Olanda (2011, 2014, 2016)

*Liste Basel*, Basilea, Svizzera (2011)

*Independent Art Fair*, New York, USA (2014 – personale)

*ABC Berlin*, Berlino, Germania (2015 – personale)

*Granpalazzo*, Ariccia, Roma, Italia (2017 – personale)

### Galleria ZERO... , Milano

*FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain)*, Parigi, Francia (2019)

*Art Basel*, Basilea, Svizzera (2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024)

*Art Monte-Carlo*, Montecarlo, Monaco (2018)

*Granpalazzo*, Zagarolo, Roma, Italia (2015 – personale)

*Artissima*, Torino, Italia (2010 – personale, sezione Present Future, 2008)

*ArteFiera Bologna*, Bologna, Italia (2024)

*Villa Reykjavik*, Reykjavik, Islanda (2010)

## Conferenze, incontri, workshop tenuti dall'artista

- 2024 *Cultura della sostenibilità*, Ministero di Stato per la Cultura e i Media della Repubblica Federale di Germania, Palazzo Barbarigo della Terrazza, Venezia, Italia
- 2024 *Stay With Me - Dal cammino all'opera d'arte*, all'Accademia Albertina organizzato da Museo nazionale della Montagna, Torino, Italia
- 2023 *APNEA* a cura di Michel Carlana, Università IUAV di Venezia, Italia
- 2023 *Prendersi cura: verso un'ecologia della cultura, tra arte, scienza e tecnologia*. Università Ca'Foscari - NICHE, Venezia, Italia
- 2022 *Superfici e profondità. Cinema e scultura nell'opera di Giorgio Andreotta Calò e Rosa Barba* in conversazione con Riccardo Venturi e Giuliana Bruno. Giornata inaugurale della conferenza internazionale *Immersi nell'opera. Dall'ambiente alla realtà virtuale* organizzato dal progetto ERC "AN-ICON" (Università Statale di Milano) in collaborazione con Pirelli HangarBicocca. Pirelli HangarBicocca, Milano, IT
- 2022 *GAX 2022 Venice Itinerary - Decolonizing Practices: On Art, Care and Climate Change: Studio visit with Giorgio Andreotta Calò*, Venezia, Italia

- 2021 *L'artista come imprenditore. Una volta bastava dipingere*, 3 novembre 2021, all'interno del ciclo "L'arte tra diritto ed economia della cultura. Riflessioni sui cambiamenti del mercato dell'arte", a cura di Alessandra Donati e Franco Broccardi, ADI Design Museum, Milano, Italia
- 2021 *Anthropocene Campus Venice 2021*, Giorgio Andreotta Calò in dialogo con Barbara Casavecchia, 14 ottobre 2021, in collaborazione con Center for the Humanities and Social Change, Università Ca' Foscari (Venezia) e TBA21 Academy, Ocean Space (Chiesa di San Lorenzo), Venezia, Italia
- 2021 *Gloria*, Giorgio Andreotta Calò in dialogo con Germano Maccioni, 10 ottobre 2021, a cura di Archivio Zeta in collaborazione con Modo Infoshop, Bologna, Italia
- 2021 *Motus (sul camminare)*, conferenza, 4 ottobre 2021, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, L'Aquila, Italia
- 2021 *Gloria di Giorgio Andreotta Calò*, conferenza, 3 ottobre 2021, Maxxi L'Aquila, L'Aquila, Italia
- 2021 "In Girum" (dialogo attorno al camminare), Giorgio Andreotta Calò in conversazione con Barbara Casavecchia, 18 settembre 2021, Ocean Space (Chiesa di San Lorenzo), commissionato da TBA21-Academy nell'ambito del ciclo The Current III - Mediterraneans: 'Thus waves come in pairs' (after Etel Adnan) curato da Barbara Casavecchia, Venezia, Italia
- 2021 *Incontro con Giorgio Andreotta Calò*, 20 aprile 2021, School for Curatorial Studies Venice, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia, Italia
- 2021 *Gloria di Giorgio Andreotta Calò*, incontro online, 14 aprile 2021, Centro Luigi Pecci di Prato, Italia
- 2021 *Incontro online con Giorgio Andreotta Calò e Barbara Casavecchia*, Giornata Mondiale dell'Acqua, 25 marzo 2021, Centro Luigi Pecci di Prato, Italia con il supporto di Publicacqua e Water Right Foundation
- 2019 *Giorgio Andreotta Calò*, 8 novembre 2019, Palazzo Trevisan (Consolato Svizzero), Venezia, Italia
- 2018 *Incontro con Giorgio Andreotta Calò in dialogo con Diego Tonus*, 19 novembre 2018, IUAV, Venezia, Italia
- 2018 *The Resurrection Of The Lost Image – New perspectives on the impact of the image in artistic and religious contexts*, simposio nell'ambito della mostra Anastasis, personale di Giorgio Andreotta Calò, 21 giugno 2018, Oude Kerk, Amsterdam, Olanda
- 2018 Artist's Talk, Rijksakademie, 5 giugno 2018, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Olanda
- 2018 Studio visit in qualità di advisor presso le residenze d'artista della Rijksakademie, 5-6 giugno 2018, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Olanda
- 2018 *Ritorno. Incontro con l'artista Giorgio Andreotta Calò*, 18 maggio 2018, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia, Italia
- 2018 *Generosity/Generosità. Una giornata di conversazioni, musica e performance in occasione del finissage della mostra Take Me (I'm Yours)*, 14 gennaio 2018, Pirelli Hangar Bicocca, Milano, Italia
- 2017 *I giovedì in Accademia. Giorgio Andreotta Calò – Tempo, ritmo e trasformazione*, 18 maggio 2017, Accademia di Belle Arti di Verona, Verona, Italia
- 2017 *Treccani e l'Archivio De Martino*, 16 giugno 2017, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, Italia
- 2017 Presentazione del volume *Paesaggio Italiano II*, 28 giugno 2017, Fondazione La Triennale di Milano, Milano, Italia
- 2017 *Tavola aperta con Giorgio Andreotta Calò, Padiglione Italia*, 14 settembre 2017, Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia, Italia
- 2017 *Arte a Venezia. La Biennale vista dall'interno*. Giorgio Andreotta Calò in dialogo con Leopoldo Pietragnoli, 17 ottobre 2017, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venezia, Italia
- 2014 *Roma città aperta*, 27 maggio 2014, MAXXI Base, Roma, Italia
- 2014 *Giorgio Andreotta Calò*, per il ciclo *Paesaggio Italiano*, a cura di Laura Cherubini, Giacinto di Pietrantonio, Cloe Piccoli, 20 maggio 2014, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia

- 2013 *Genova maXter program* – visiting artist del workshop *After the Future*, Museo di arte contemporanea Villa Croce, Genova, Italia (*Genova – Ventimiglia – Genova*, cammino collettivo di 160 km)
- 2013 *Giorgio Andreotta Calò: The Act of Seeing*, nell'ambito della *Cornell in Rome Spring 2013 Lecture Series*, 11 marzo 2013, Palazzo Lazzaroni, Roma, Italia
- 2012 *Incontro con gli artisti del Premio Italia Arte Contemporanea 2012*, 26 gennaio 2012, MAXXI, Roma, Italia
- 2008 “*From dusk to dawn*”. *City, memory and transition*, incontro all’American University of Beirut, Faculty of Engineering and Architecture, Department of Architecture and Design, Beirut, Libano. In collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Beirut e Galleria Nuova Icona

### **Pubblicazioni: Monografie e libri d’artista, edizioni sonore**

- 2020 *Gloria*, Humboldt Books, Milano
- 2020 Tenconi R. (a cura di), *CITTÀDIMILANO*, Skira, Milano (catalogo della mostra)
- 2019-20 Grandjean J. (a cura di), *Anastasis*, Roma Publications, Amsterdam (catalogo della mostra *Anastasis - ανάστασις*)
- 2016 *Sunset Boulevard*, Produzioni NERO, Roma (in occasione della mostra *5122.65 Miles* presso la Depart Foundation, Los Angeles)
- 2015 *Genova - Ventimiglia - Genova*, Humboldt Books, Milano
- 2014 Ambrožič M. e Italiano C. (a cura di) *Prima che sia notte*, Edizioni Archive Books, Berlino (in occasione dell’assegnazione Premio Italia, promosso dal MAXXI)
- 2012 *ROMA*, disco in vinile 33 giri, 40’, musiche di Adrian Bilteanu, ed. limitata di 200 copie, Produzioni NERO, Roma
- 2012 *Inizio – fine*, disco in vinile, concerto per 13 archi diretto da Mladen Tarbuk, evento di chiusura della mostra *Silenzi in cui le cose s’abbandonano*, Museo d’Arte Contemporanea di Zagabria, 100 copie, stampato da Vinilificio, Bologna
- 2011 *Per ogni lavoratore morto*, a cura di Mara Ambrožič, Temple Editions
- 2010 *Scolpire il tempo*, Wilfried Lentz Publications, Rotterdam
- 2005 Giorgio Andreotta Calò, *IT. XII BJCEM, Biennale des jeunes créateurs de l’Europe et de la Méditerranée*, libro d’artista, Napoli

### **Pubblicazioni: cataloghi e saggi**

- 2023 De Bellis V, Rabottini A. (A cura di) *Strata. Arte italiana dal 2000. Le parole degli artisti*, Lenz Press, Milano
- 2020 Sartore M., Ingrassiotta C., Morrell., Sartore T. (curated by), *A Room with a View*, Light box, Venice
- 2020 Bruno G. (a cura di), *Atmospheres of Projection: Environments of Art and Screen Media*, University of Chicago Press, Chicago
- 2019 Canevazzi V. (a cura di), *Professione Art Consultant*, Franco Angeli, Milano, pp. 67-68
- 2018 Mari C., *Il viaggio come esperienza. Il “cammino” nella pratica artistica di Giorgio Andreotta Calò*, in “TITOLO. Quaderni”, Anno VII (XXIX) - N. 15 (76) Inverno/Primavera 2018, Rubbettino Editore, Catanzaro

- 2017 Cosulich S. (a cura di), *Think of this as a Window*, Mutina for Art, pp. 30-31, 104-111 (catalogo della mostra)
- 2017 Alemani C. (a cura di), *Il mondo magico*, Marsilio Editori, Venezia (catalogo della mostra)
- 2017 Burati B. (a cura di), *Et in terra*, Grafiche Veneziane, Venezia, pp. 27-29 (catalogo della mostra presso Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery)
- 2017 Cherubini L., Di Pietrantonio G., Piccoli C., *Paesaggio Italiano II*, Manfredi Edizioni, Imola, pp. 4-5, 10-11, 57-77
- 2017 Lo Pinto L. e Papini M. (a cura di) *16a Quadriennale d'Arte. Altri Tempi Altri Miti*, NERO, Roma, pp. 128-129, 138-139, 169-170, 176 (catalogo della mostra)
- 2016 Alemani C. (a cura di), *Wanderlust*, New York, pp. 4, 9-10 (catalogo della mostra)
- 2016 Cincinelli S. (a cura di) *The Lasting*, Gan-Amc, Roma, pp. 16-17 (catalogo della mostra *The lasting. L'intervallo e la durata*)
- 2015 Fassi L., *Nuova Enciclopedia, in Ennesima: 2015. Tempo presente, modo indefinito - 2015. Presente tense, indefinite mood*, Mousse Publishing, Milano, pp. 46-49
- 2015 Collettivo Curatoriale Luiss Master of Art (a cura di), *Delta TI*, NERO, Roma, pp. 65-73, 92 (catalogo della mostra)
- 2015 De Bellis V. (a cura di) *Ennesima: una mostra di sette mostre sull'arte italiana*, Mousse Publishing, Milano, pp. 178, 179 (catalogo della mostra)
- 2015 Lees N. e Bottai S. (a cura di), *Over You / You*, International Center of Graphic Art, Lubiana, pp. 26-27 (catalogo della 31ma Biennale di Arti Grafiche)
- 2015 Benedetti L. (a cura di), *Anche le sculture muoiono*, CURA. Books, Roma, pp. 23-24; 28-33; 108;112 (catalogo della mostra)
- 2013 Lo Pinto L., *2 0 1 4*, auto pubblicazione, Roma, 2014 pp. 332-342
- 2013 Barreca L., Lissoni A., Lo Pinto L., Paissan C., Terrazza – *Artisti, storie e luoghi in Italia negli anni zero*, Marsilio Editori, Venezia, pp. 234 - 237 (promosso da Quadriennale di Roma e Associazione Civita, Roma)
- 2013 Pancotto P.P., *Arte contemporanea: il nuovo millennio*, Carrocci Editore, Roma, pp. 56, 122-124, tav. 7
- 2013 Pancotto P. P., *Nuovi sapienti*, in I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di), *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Campisano Editore, Roma, pp. 304-305, tav. 122
- 2012 Appella G., Ragozzino M. (a cura di), *Periplo della scultura italiana contemporanea 3*, Edizioni della Cometa, Roma (catalogo della mostra)
- 2012 Milovac T. (a cura di), *Silenzi in cui le cose s'abbandonano / Silence where things abandon themselves*, MSU Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagabria, Croazia (catalogo della mostra)
- 2012 Pratesi L. (a cura di), *New Italian Art. L'arte contemporanea italiana delle ultime generazioni*, Castelveccchi Editore, Roma, pp. 28-31
- 2011 Barbero L. M., Bertola C., Bruciati A., Di Pietrantonio G., Nori F., Lami R., *Talenti Emergenti 2011*, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi Series, Silvana Editoriale, Milan (catalogo della mostra)
- 2011 Curiger B. (a cura di), *ILLUMInations: 54th International Art Exhibition, La Biennale Di Venezia*, Marsilio Editori, Venezia (catalogo della mostra)
- 2010 Ambrožič M., *Reflections on Reality, in (Vol.1) #5 Scolpire il tempo*, Wilfried Lentz Publications, Rotterdam (catalogo della mostra)
- 2010 Pasi M., *In Time with Tear Flow in (Vol. 2) #5 Scolpire il tempo*, Wilfried Lentz Publications, Rotterdam (catalogo della mostra)

- 2010 Angelotti M. e de Manincor A. (a cura di), *G. Andreotta Calò, ON. Luci di Pubblica Piazza*, Bologna
- 2010 Bruciati A., Tomaiulo D., Zanot F., *Il cielo in una stanza. Per una osservazione eccentrica del paesaggio*, Edizioni GC.AC – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone (catalogo della mostra)
- 2010 Cavallucci F. (a cura di), *Postmonument. XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara*, Silvana Editoriale, Milano (catalogo della mostra)
- 2010 D'Orazio C. (a cura di), *Veneziano contemporaneo, in Ottocento Veneziano. Veneziano contemporaneo*, Editore Munus, Roma (catalogo della mostra)
- 2010 Paderni M. (a cura di), *Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea*, Johan & Levi editore, Monza, pp. 24-27 2010
- 2010 Bruciati A. (a cura di) *Video REPORT ITALIA 2008\_09*, Edizioni GC.AC. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (catalogo della mostra)
- 2009 Stocchi F., *Premio LUM per l'arte contemporanea*, Kaleidoscope, Milano (catalogo della mostra)
- 2009 Fabbris E., *Giorgio Andreotta Calò: by foot or flying boat*, in "Kaleidoscope", march-april 2009, pp. 36-37
- 2008 Bruciati A. (a cura di), *Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia*, Damiani, Bologna
- 2008 Mole A., Turtas L. (a cura di), *VI Donne. Premio Marco Magnani 2007*, Silvana Editoriale, Milano (catalogo della mostra)
- 2007 Farronato M., *Spritz Time!*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (catalogo della mostra)
- 2006 Coletto S., Ferraris M. (a cura di), *Tende a infinito*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (catalogo della mostra)
- 2004 Baldini L., Barbero L. M., Bianchi G. (a cura di), *Laboratorio di Scultura Europea 2004*, Mogliano Veneto (catalogo della mostra)
- 2004 Scotini M. (a cura di), *Empowerment. Cantiere Italia*, Silvana Editoriale, Milano (catalogo della mostra)
- 2003 *Dafne*, Spazio Thetis, Venezia (catalogo della mostra)
- 2003 *87ma Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (catalogo della mostra)
- 2003 Baradel V. (a cura di), *Gemine muse 2003. Giovani artisti nei musei italiani*, Associazione GAI Giovani Artisti Italiani, Torino
- 2002 Baldin L., Barbero L. M., Bianchi G., Di Crescenzo C., *Laboratorio Scultura Europea 2002*, Arti Grafiche Zoppelli Dosson di Casier, Treviso (catalogo della mostra)
- 2002 Beltrami C. (a cura di) *Terza esposizione di arti visive. Il corpo*, Sezione Giovani, Circolo Artistico di Venezia, Venezia

"Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs.196/2003"

## Contatti

e-mail: [studio@giorgioandreottacalo.com](mailto:studio@giorgioandreottacalo.com)