

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129
www.accademia Venezia.it
info@accademia Venezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Linee guida Piano di Indirizzo delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica e scientifica A.A. 2020/2021

Nell'anno accademico 2020/21, l'Accademia si propone di verificare complessivamente l'organizzazione delle strutture didattiche e di ricerca, alla luce dei nuovi Piani di Studio per i Corsi Triennali di I livello e Biennali di II livello relativi alle Scuole istituzionali del Dipartimento delle Arti Visive e, alla Scuola di Scenografia e alla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Sei sono le tipologie di attività nelle quali si strutturano le Linee Guida, in vista anche della previsione di bilancio e la definizione delle distinte voci di spesa.

- Attività didattica delle scuole e dei dipartimenti.

L'Istituzione, nell'ambito della propria autonomia, ha definito i propri piani di studio attivando le discipline previste dal ministero, e tenendo conto delle risorse di carattere finanziario e strumentale. In sintonia con gli obiettivi formativi previsti dalla Legge 21/12/1999 n° 508 (e successive modifiche e integrazioni). Le linee guida mirano a garantire una maggiore articolazione dei contenuti didattici così da armonizzarli con gli indirizzi previsti dal Triennio e dal Biennio.

Una volta attribuite ai Docenti in organico le discipline previste in relazione ai rispettivi inquadramenti nei settori scientifico-disciplinari di competenza secondo la programmazione didattica approvata dal Consiglio Accademico (sentite le strutture didattiche), gli altri insegnamenti necessari ai percorsi formativi dell'Accademia sono stati affidati, valutate le competenze, la congruità o la affinità degli ambiti disciplinari e la compatibilità con i relativi ruoli e mansioni, in via prioritaria a Docenti compresi nell'organico che li impartiscono all'interno del proprio monte orario, sulla base della propria disponibilità e nel rispetto delle determinazioni degli Organi di Governo. In secondo luogo, si è fatto ricorso a discipline attivate a contratto su materie che facciano riferimento ad insegnamenti esclusivamente sperimentali oppure a spiccato carattere professionale, in

continuità con quanto previsto nei precedenti anni accademici con le necessarie integrazioni approvate dal Consiglio Accademico anche in base alle proposte dei rappresentanti delle strutture didattiche e alla riorganizzazione dei Piani di Studio.

Al fine di incentivare l'approfondimento delle attività formative mediante attività seminariali, laboratori e workshop, si considera l'opportunità di rilevarne la quantificazione obiettiva in termini di ore aggiuntive al monte ore contrattualmente previsto.

Come previsto dalle norme e dalla disciplina contrattuale, i criteri e le modalità per l'attribuzione ai Docenti disponibili di incarichi aggiuntivi ed ulteriori di insegnamento, al di fuori del proprio monte ore, non concernono in alcun modo la necessità di istituire al riguardo una specifica contrattazione, come avviene correntemente in relazione ai criteri di attribuzione del Fondo Incentivante, in riferimento anche a quanto sottoscritto in sede di Contrattazione Integrativa.

- Attività incentivabili e contributi

Potranno essere considerati attività incentivabili gli incarichi relativi alle commissioni che saranno nominate o confermate dal Consiglio Accademico per l'Anno Accademico 2020/21 (Statuto, art. 8, comma 1), nonché le deleghe che possono essere attribuite per l'organizzazione del calendario delle lezioni e, in attesa della regolamentazione del sistema bibliotecario e documentale dell'Accademia (Statuto, art. 18), per la commissione dell' Archivio, della Biblioteca, per il Fondo Storico, per la curatela dell'Annuario, per il coordinamento dei progetti internazionali e del programma Erasmus Plus.

Sono inoltre da considerarsi attività per le quali prevedere specifici contributi: la Vicedirezione, gli incarichi diretti per il Coordinamento dell'organizzazione delle attività di produzione artistica e comunicazione e il Coordinamento e gestione di spazi espositivi e strutture didattiche; nonché le deleghe attribuite dagli Organi di Governo in relazione alla programmazione didattica e culturale (coordinamento dei Consigli di scuola, dei Dipartimenti o delle strutture di ricerca). Sono altresì compresi gli incarichi e le commissioni relativi alla organizzazione e alla comunicazione di eventi istituzionali e iniziative editoriali, all'orientamento e al coordinamento di depositi e dotazioni. Si prevede l'opportunità di usufruire di un fondo da concordare in contrattazione sindacale al fine di avere un riscontro economico sia per il ruolo dei Coordinatori delle Scuole e sia per i Docenti che affrontano il lavoro nelle Commissioni dei bandi di insegnamento in Accademia.

Tutte le attività incentivabili dovranno essere attestate da relazione o da documentazione, necessaria per tutte le commissioni e i comitati scientifici.

Si prevede, considerando quanto emerso nei più recenti confronti con i rappresentanti delle parti sociali, di garantire la più ampia partecipazione possibile del Corpo Docente alle risorse previste nel Fondo Incentivante, confermando la volontà degli Organi di Governo Istituzionali di accogliere



ogni contributo sulla base della disponibilità e delle competenze necessarie allo sviluppo della programmazione dell'Accademia. I Docenti potranno comunicare la propria eventuale disponibilità alla Direzione.

Ogni provvedimento e ogni determinazione in merito al coordinamento delle attività dell'istituzione sarà improntato ai previsti criteri di pubblicità e trasparenza.

Ogni scuola potrà presentare uno specifico programma di attività, con preventivo, programma per il quale vengono previsti finanziamenti con un limite massimo di spesa (1.000 Euro per ogni Docente di indirizzo e 4.000 Euro per ogni Scuola). Sono possibili progetti di interscuola, con l'eventuale accorpamento dei rispettivi limiti di spesa previsti. Fatta salva la possibilità di individuare autonomamente eventuali sponsorizzazioni. Qualora i progetti presentati dai responsabili richiedano l'utilizzo dell'uso del logo dell'Accademia, suddetti progetti dovranno acquisire il previo parere positivo del Consiglio Accademico o della Direzione. Per le cattedre delle materie teoriche è previsto un limite massimo di spesa di 300 Euro (costo complessivo); sono possibili progetti che prevedano la collaborazione di più cattedre. In ogni caso andrà presentata una specifica richiesta alla Direzione.

- Attivazione corsi di formazione postdiploma

L'Istituzione, a completamento dell'offerta didattico-formativa e per una valorizzazione dell'immagine istituzionale, si propone di dare seguito al proprio impegno nell'ambito della formazione del personale insegnante, considerando essenziale – a norma di Statuto – la finalità di offrire qualificato e peculiare contributo allo sviluppo di nuove generazioni di Docenti di discipline artistiche. Anche alla luce degli esiti più che positivi conseguiti dall'Accademia di Venezia nell'offerta dei Corsi PAS, verrà presa in considerazione, previa valutazione delle problematiche amministrativo-organizzative, l'organizzazione di attività necessarie all'avvio alla professione docente nelle scuole secondarie.

L'Istituzione si ripropone inoltre di valutare l'organizzazione di master specificatamente dedicati alla formazione postdiploma di I e di II livello.

- Attività culturali e comunicazione

L'Accademia persegue l'obiettivo di potenziare le proprie risorse nell'ambito della formazione e della produzione artistica e scientifica, e di promuovere l'immagine dell'Istituzione valorizzando innanzitutto le competenze al proprio interno, e favorendo l'attivazione di convenzioni con Istituzioni didattiche e culturali esterne.

L'Istituzione, nei precedenti anni accademici, ha indubabilmente rafforzato la propria immagine valorizzando gli esiti della ricerca e della produzione artistica e scientifica, intensificando le relazioni con gli Enti pubblici e i soggetti privati di maggiore rilievo, con le altre Università e con tutti

gli enti, le istituzioni e le fondazioni che operano nel campo delle Arti. In particolare si evidenzia il rafforzarsi della collaborazione sinergica tra le Istituzioni del Programma Study in Venice (Università Ca' Foscari, Università di IUAV, Conservatorio di Musica, Accademia di Belle Arti), anche in relazione allo scambio Erasmus che entrerà nel circuito veneziano a partire dall'inizio del 2020.

Ciò rende necessaria la programmazione di un impegno ancora più consistente e strutturato sul piano della produzione culturale e della comunicazione in tutte le sue forme.

A tal fine si si rende necessario un intervento strutturale sul sito dell'Accademia predetta, prevedendo anche la possibilità di affidare ad un nuovo soggetto esterno per gli interventi più necessari al fine di una migliore fruibilità del sito.

a) Considerando il notevole interesse che vi è dall'estero verso l'Istituzione veneziana, il sito verrà, per quel che riguarda le sue voci istituzionali principali, tradotto in inglese e cinese, mentre per quel che riguarda le attività temporanee viene comunque previsto un abstract, sempre in inglese e cinese. Per quel che riguarda invece la piena traducibilità delle denominazioni disciplinari va sentito primariamente il ministero per l'omogeneizzazione internazionale delle diciture. Per un tale cambiamento si prevede un budget orientativamente di almeno € 25.000,00 (costo complessivo) per consentirne la sua piena portabilità.

b) Saranno avviate, secondo quanto previsto dal Regolamento, una serie di iniziative, e un piano comunicativo rivolto all'orientamento e, in un quadro più generale di valorizzazione dei contenuti didattici e di ricerca dell'Istituzione, alla promozione dell'Accademia sul territorio veneto, nazionale e internazionale. Per il servizio di orientamento, per le pubblicazioni 1) di una esauriente guida dello studente in italiano, inglese e cinese; 2) di una breve Storia dell'Istituzione, in italiano, inglese, e cinese, viene previsto un impegno di almeno € 15.000,00.

Le iniziative legate all'orientamento sono necessario complemento delle finalità statutarie dell'Accademia, e possono essere svolte anche in collaborazione con scuole ed enti pubblici e privati.

c) Viene confermata, la rilevanza dell'area di Forte Marghera e delle strutture interessate ivi presenti per il proseguimento nonché l'ampliamento ulteriore dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. Va sottolineato come grazie alle strutture nell'area di Forte Marghera l'Accademia abbia potuto sviluppare negli anni una intensa collaborazione con La Fenice nell'ambito della scenografia teatrale e con diverse istituzioni italiane ed estere per mirati progetti di residenza, seminari e laboratori che hanno coinvolto decine e decine di studenti, in termini di formazione in particolare nell'ambito delle arti visive, potenziando in tal modo la stessa qualità complessiva dell'offerta didattica dell'Accademia.

L'Istituzione reputa necessario potenziare le risorse da destinare ai suddetti obiettivi, anche per attivare iniziative e contratti a progetto che consentano di impostare una programmazione efficace.

Si propone pertanto di prevedere lo stanziamento di almeno 25.000,00 € per iniziative legate alla produzione artistica e alla ricerca, privilegiando le attività coordinate in ambito istituzionale con la supervisione del Consiglio Accademico che consentano di valorizzare l'immagine dell'Accademia. In pieno rispetto delle normative vigenti si prevede la possibilità di reperire fondi mediante la vendita di manufatti artistico-culturali prodotti dalla nostra Istituzione.

Oltre a quanto previsto per le attività di produzione artistica e di ricerca, occorre preventivare, nel complesso, una spesa di almeno €90.000,00 per iniziative espositive approvate dal Consiglio Accademico, di almeno €40.000,00 per pubblicazioni sulle attività culturali, e di almeno €50.000,00 per manifestazioni artistiche che consentano di valorizzare l'insieme delle attività didattiche e di produzione artistica e scientifica dell'Istituzione.

Nello specifico viene prevista una sequenza di esposizioni nel Magazzino del Sale n.3, legate in particolare alla valorizzazione della produzione artistica dell'Accademia anche in relazione alle attività delle diverse Scuole e in relazione a un'intesa collaborativa con altre istituzioni italiane e internazionali. Viene prevista una sequenza di mostre delle Scuole a rotazione nel Magazzino del Sale n.3 a rappresentare le diverse realtà didattiche.

Viene confermata anche la mostra sui patrimoni delle Accademie Italiane, già concordata con l'attuale struttura ministeriale (Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore).

Viene prevista l'organizzazione di esposizioni legate alle produzioni delle Scuole dell'Accademia da ospitarsi negli spazi di Forte Marghera, anche grazie alla eventuale collaborazione con Study in Venice per analoghe iniziative. Si conferma il proseguimento delle attività del progetto Laboratorio Aperto, come possibilità di tutte le scuole che ritengono di essere coinvolte.

In relazione agli aspetti espositivi riguardanti il Magazzino del Sale 3, si prevede la realizzazione di una mostra sul fotografo Ferdinando Ongania, ed il proseguimento della collaborazione con Flash Art.

Sono in programma per il 2020 una conferenza-mostra su Piranesi, ed una conferenza su Giovanbattista Tiepolo.

Si prosegue la collaborazione con Palazzo Grassi.

Proseguono le collaborazioni con il DVRI Distretto Veneziano di Ricerca e Innovazione, il Guggenheim Museum, con le Gallerie dell'Accademia, con la Bevilacqua La Masa e con la Fondazione Scientifica Querini Stampalia e con la Galleria internazionale d'arte moderna Ca' Pesaro.

Proseguono e vengono incentivate ulteriormente le collaborazioni con Cà Foscari, luav, e Conservatorio Benedetto Marcello per la ulteriore programmazione delle attività del Polo veneziano delle arti e della cultura, sulla base della convenzione già stipulata, comprendente anche la realizzazione dei progetti Art Night e Science Gallery Venice.

P. L. B. K.

Sono in essere e verranno ulteriormente ampliati i rapporti con Università di Pechino, Shanghai, Tonji University, Beihang University, Boston University study abroad Venice, Hong You e, le altre relazioni legate alle varie convenzioni firmate con altre Scuole, Università e Accademie del mondo cinese.

Proseguono le attività seminariali inerenti il tempo nell'Arte Sacra. Si intende sviluppare attività che si occupano del Sacro sul territorio.

Verrà resa operativa la cooperazione con lezzi Partners per il recupero del patrimonio appartenenti ai depositi dei musei, così come da convenzione già firmata agli atti.

Vengono confermate le iniziative inerenti le Giornate animate e il relativo Premio Masha Starec, su fondi della legge 212/2012 di Cooperazione Italia/Serbia.

Visto il risultato dello stage formativo "Scultura del Legno" realizzato con il Liceo Artistico di Ortisei - St. ULRICH, si proseguono le attività formative anche in vista dell'apertura di uno specifico Master. Si continuerà a valutare la fattibilità del biennio specialistico di Scultura in Legno.

Per quel che compete l'offerta formativa post-diploma di secondo livello l'Istituzione si prefigge di valutare la realizzabilità in tempi brevi di specifici master fra i quali un Master dedicato alla progettazione del Vetro Artistico Contemporaneo, dell'Oreficeria, del Mosaico, un Master dedicato ad Arte e Terapia, un Master di Anatomia, un Master dedicato alla movimentazione delle opere d'arte, un Master dedicato alla curatela delle mostre.

Si prevede l'avvio del corso di Tecniche dei materiali (oreficeria) anche in virtù della donazione di circa € 32.000,00 da parte dei nostri partners cinesi Hong You, per l'acquisto di otto postazioni di lavoro, che con il doppio turno daranno posto a sedici allievi.

- Offerte agli studenti

In questa prospettiva è confermata l'Istituzione di Borse di Studio per collaborazione didattica alle attività formative dei Laboratori artistici, della figura dello Studente-Tutor, individuato fra gli iscritti ai Corsi di Primo e Secondo Livello o fra i diplomati, per consentire maggiore intensità ed una organizzazione più efficace alle attività formative e di ricerca sviluppate negli atelier e nei laboratori artistici, nel rispetto dello Statuto dell'Accademia di Venezia Art. 17, Titolo 5, anche mediante la attribuzione di Borse di Studio, che prevederanno anche le attività di collaborazione all'organizzazione e al coordinamento delle attività programmate dagli Organi di Governo. Si può prevedere un impegno di massima di circa 40.000,00 euro, integrabili secondo necessità. Allo scopo di garantire maggior efficacia nell'espletamento della propria funzione di collaborazione didattica, l'istituzione provvederà alla formazione dei suddetti borsisti su tutte le normative riguardanti la sicurezza e la tutela delle condizioni sanitarie dei laboratori.

L'Accademia di Belle Arti di Venezia intende istituire 20 borse di studio per diplomati ai Corsi Triennali di I livello, concepite come sostegno al proseguimento degli studi presso i Corsi Biennali

g. de Billo

di Diploma di II livello presso la medesima Istituzione. Tale iniziativa, già introdotta nei precedenti Anni Accademici, può assumere anche il carattere di "premio" o "contributo". Ciascuna borsa, finalizzata all'approfondimento della formazione artistica e all'acquisizione di professionalità nell'ambito dei linguaggi dell'Arte, sarà costituita dall'esonero totale dalle quote di iscrizione ad una annualità dei Corsi di Diploma Biennali di II Livello istituiti dall'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Si ipotizza la creazione di un'area dedicata alla produzione contemporanea degli studenti dell'Accademia scelti da un'apposita commissione per la costituzione di un museo dell'arte contemporanea dell'Accademia. In attesa di trovare uno spazio fisico nel quale collocare queste opere, si propone di individuare un professionista al fine di progettare uno spazio virtuale, nel quale andranno inserite le varie opere che verranno visualizzate in una realtà virtuale accessibile dal sito dell'Accademia previo pagamento, prevedendo l'investimento di circa € 15.000,00.

Si prevede anche la possibilità di avviare un progetto dal titolo Arte, Industria, Diritti e Sport, legate alle Olimpiadi Invernali Milano - Cortina 2021-2026 (Cultura non solo competizione). Il progetto nel suo svolgimento concreto, consiste nella creazione da parte di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, di un bozzetto che ogni anno avrà un differente tema (2021 Sport Invernali Anziani, 2022 Giovani, 2023 Donne, 2024 Portatori di Handicap/Invalidità, 2025 Vittime della Criminalità, 2026 (anno olimpico) si terrà la mostra dei progetti artistici e dei prodotti realizzati dalle aziende del vetro artistico di Murano (che avranno aderito al progetto). Il progetto si propone dunque di avvicinare la produzione artistica dell'Accademia alla realizzazione pratica delle aziende.

- Piano miglorie della funzionalità strutturale

A seguito dei cambiamenti nella Sede Centrale dovuti all'adeguamento alle norme di sicurezza e alle indicazioni ricevute dalle autorità competenti, viene prevista la progettazione e la inerente valutazione di compatibilità di nuovi spazi di servizio per immagazzinamento materiali. Viene inoltre prevista, compatibilmente con le norme di sicurezza, una nuova area di servizio ristoro individuata nel locale denominato Gipsoteca con l'utilizzo del cortile di pertinenza. Per ciò che riguarda la sede di Forte Marghera, nello specifico per il Padiglione 36, vengono continuate le attività inerenti la completa rifunzionalizzazione degli spazi, in attesa del completamento del restauro. Si studiano comunque ipotesi alternative o di completamento delle attuali sedi decentrate, finanziariamente compatibili. Viene prevista la conclusione del potenziamento della copertura internet Wi-fi per tutta la sede centrale dell'Accademia.

Il Direttore
Prof. Giuseppe La Bruna



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**
Dorsoduro, 423
30123 Venezia



ACCADEMIA DI BELLE ARTI - VENEZIA - - Venezia

Documento in allegato protocollato in data 20/10/2020

N° di Protocollo - 0010798 -

Oggetto: Linee guida Piano di indirizzo delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica e scientifica A.A. 2020-2021

Data Documento:

Inserito da: Utenza 364 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: PROTOCOLLO


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Albo Accademia

Mezzo invio\ricezione: ON LINE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00107982020201020201			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679