

Programma per la Candidatura alla Direzione di

Giuseppe La Bruna

per il Triennio 2019-2022

Premessa

Cari Colleghi Professori, mi ritrovo a riproporvi la mia candidatura per il secondo mandato da Direttore in questa Accademia;

di cosa si è fatto in questi tre anni di Direzione potete prenderne atto leggendo l'**Allegato IED "Iniziative ed Eventi durante la Direzione Giuseppe La Bruna Novembre 2016 Agosto 2019"**;

Per chi ha possibilità di ricordare o rileggere cosa ho scritto nel programma per la Direzione di tre anni fa, avrà modo di verificare quanti punti sono stati messi in campo e portati avanti e quanti ancora devono essere realizzati.

Alla luce di una prossima elezione per un eventuale prosieguo della mia Direzione, l'esperienza maturata in questi tre anni di lavoro devo dirvi che conta molto.

Ho imparato molte cose sia nel percorso di norme burocratiche a volte incomprensibili nella loro praticità che per quelle dinamiche di funzionamento interno al nostro status quotidiano fra Aule difficili da trovare per tutti e Scuole da Coordinare.

Tutto ciò è stato per me utile e lo sarà ancora di più al fine di migliorare la gestione ed il funzionamento della didattica e dell'offerta formativa di questa Accademia.

Ho avuto modo di conoscere molti colleghi un po' più da vicino, apprezzandone doti e qualità, che mi hanno supportato nei momenti di difficoltà fra denunce di colleghi interni e problemi vari e che ringrazio sentitamente.

Ci tengo a precisare che, l'inizio è stato un po' pesante, in quanto, al momento del mio insediamento, (nonostante una educata e speranzosa attesa) non ho avuto alcuna consegna di atti e quant'altro espletati dalla Direzione precedente, e nemmeno la possibilità di un dialogo, quindi ho dovuto dedicare assieme ad alcuni preziosi colleghi molto tempo per ricostruire un po' (si fa per dire) di cose.

Oltre ai vari problemi da affrontare giornalmente sulla gestione dell'Accademia, ho cercato di aprirmi verso l'esterno della stessa cercando di rimettere in moto l'idea di una Accademia aperta alla gente del luogo ed aperta a confrontarsi con le realtà più importanti ed operative nel campo della cultura e non solo, per raggiungere un rapporto paritario e di conoscenza con queste.

Per ciò ho curato molto le relazioni con il territorio e soprattutto con le Istituzioni principali Veneziane proponendo e supportando il progetto di Study in Venice, trovando molta sintonia con i vari Rettori di Cà Foscari, IUAV e Conservatorio.

Nel merito cito che attraverso un Bando che coinvolgeva Allievi e Docenti dell'Accademia e dello IUAV, per la realizzazione di un logo da utilizzare per Study in Venice, la vincitrice è stata una nostra Allieva di NTA (Tiziana De Stefani) supportata dal nostro Docente Mario Pasquotto.

La nostra Allieva è stata premiata con una borsa di Studio nella nostra sede dell'Aula Magna dal Sottoscritto e dei Rappresentanti Istituzionali di Cà Foscari, IUAV, Conservatorio Benedetto Marcello.

Il sito è ormai agli atti e comincia a essere utilizzato per la divulgazione del lavoro che tutti noi partner facciamo all'interno delle nostre Istituzioni e per progetti finalizzati principalmente all'Internazionalizzazione.

E nel merito di Study in Venice, ci tengo a ricordare il coinvolgimento del Pittore Tong Yanrunan ( adesso presente con i suoi volti dipinti in Biennale nel padiglione della Costa D'Avorio) al fine di realizzare dei ritratti ai vari Rettori e Direttori divenuti nostri partner e personalità che collaborano con il sottoscritto per l'Accademia; tra i vari che hanno dedicato tre ore di presenza in Accademia cito: Il rettore di Cà Foscari Michele Bugliesi, la Prorettrice Tiziana Lippiello, il Rettore dello IUAV Alberto Ferlenga, il Prorettore dello IUAV Enrico Fontanari, il Direttore del Conservatorio Marco Nicolè, la Direttrice delle Gallerie dell'Accademia Paola Marini, la nostra Presidente Luana Zanella, il Direttore della Marciana Stefano Campagnolo, il Presidente del progetto "Prometeo in Venice" Lamberto Iezzi, il Senatore Cesare Campa, ...;

Ho avuto anche l'adesione a partecipare a questo progetto dalla Direttrice della Querini Stampalia Marigusta Lazzari, la Direttrice della Guggenhe Karole Vail e la Soprintendente Emanuela Carpani, per una prossima presenza del Pittore Cinese a Venezia in Accademia;

Gran parte di queste persone non erano mai stati in Accademia e non conoscevano realmente che cosa si facesse al nostro interno, e quindi anche questo evento è stato utile per divulgare il nostro operato e ad avere avuto ultimamente proposte di collaborazione da Cà Foscari, IUAV e Conservatorio per realizzare progetti comuni.

Ho già un accordo con i nostri partner "Study in Venice" al fine di fare una mostra a Cà Foscari con un evento che coinvolge le quattro Istituzioni associate in intesa con le altre realtà coinvolte nei ritratti.

Ovviamente ho anche consolidato i rapporti con il Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione, (Ringrazio la Presidente per il suo impegno di presenza assidua nel merito) tramite il quale, come ultimo progetto, i nostri Allievi hanno avuto modo di partecipare al Concorso World Oceans Day riservato agli studenti dell'Accademia; gli stessi hanno avuto la possibilità di lavorare a fianco di scienziati, oceanografi, per produrre dei lavori esposti proprio all'Istituto di Scienze Marine del CNR e stringendo ottimi rapporti con lo stesso.

Per chi volesse rivedere in uno spazio diverso i lavori dei nostri Allievi dal'11 al 25 Ottobre all'M9 – Chostro ed ex convento a Mestre ci sarà la mostra "L'Arte delle Scienze Marine" – Gli oceani ritratti da artisti e ricercatori - ovviamente anche con il nostro patrocinio culturale;

Ho avuto modo di invitare in Accademia, avviando un rapporto di buona collaborazione, con la Soprintendente di Venezia Dott.ssa Emanuela Carpani, la Direttrice dei musei Civici Gabriella Belli; la Direttrice della Querini Stampalia Dott.ssa Marigusta Lazzari, il Direttore della Biblioteca Marciana Stefano Campagnolo, il Presidente della Bevilacqua La Masa Bruno Bernardi, il Sovrintendente della Fenice Fortunato Ortombina e la Sovrintendente del Teatro Regio di Parma Anna Meo;

Ho stabilito un cordiale contatto e stipulato varie convenzioni con i Direttori delle realtà culturali più importanti di questa città: la Boston University, Palazzo Grassi, la Guggenheim, la Bevilacqua La Masa, i Musei Civici, Cà Pesaro, le Gallerie dell'Accademia - con quest'ultima Istituzione, per esempio, abbiamo costruito insieme un progetto, Residenza di Artista, nonché la realizzazione della mostra su Quarenghi; la Biennale, la Biblioteca Marciana con la quale avremo modo di coinvolgere Docenti ed Allievi di questa Accademia per un progetto importante, il Patriarcato, al quale andremo a donare il Cristo ligneo realizzato qui in Accademia dai nostri Allievi, la Fondazione Cini, l'Autorità Portuale di Venezia, La Fenice con il nuovo Sovrintendente, il Teatro Regio di Parma, l'Accademia Teatrale Veneta, il Liceo Artistico Marco Polo di Venezia, Il Museo di Scienze Naturali, ed altre realtà di carattere associativo culturale con una particolare attenzione ai problemi di Handicap e sostegno per i giovani di diversa abilità rispettando così anche quanto previsto nel nostro Regolamento Didattico (vedi Art.11 punto 6); ovviamente ho consolidato ancor più i rapporti con l'ESU di Venezia.

Vi informo che l'ESU e l'Accademia si sono candidati come partner di progetto nel programma di cooperazione Transfrontaliera Italia-Croazia, in particolare per l'Asse prioritario 3 del programma

(Patrimonio ambientale e Culturale, anche attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione).

In oltre **troverete nell'Allegato IED** tutto un percorso cronologico di una parte del lavoro espletato e supportato dal sottoscritto grazie ovviamente all'impegno di tutti quei Docenti che hanno messo impegno fatica e tempo a volte oltre il dovuto per raggiungere quei risultati che molti ci riconoscono; e tutte quelle altre convenzioni con le realtà Internazionali che io ho contattato, interloquito e condiviso.

In occasione dei due volumi sui patrimoni scritti e presentati in Accademia da Giovanna Cassese, oltre alla presenza della stessa è stata presente come Direttore Generale del MIUR la Dor.ssa Maria Letizia Melina ed il Dirigente del MIUR per l'Internazionalizzazione il Dott. Federico Cinquepalmi.

In quell'occasione mi sono proposto come Direttore ad Accogliere al nostro Magazzino del Sale la Mostra sui Patrimoni delle Accademie Italiane; la stessa è stata accolta approvata e già sovvenzionata ed è in previsione per il prossimo Anno Accademico.

Mi sono adoperato per ricostituire il Nucleo di Valutazione da anno e mezzo fermo per le dimissioni del nostro Presidente Dott. Bruno Civello che ha contestato la nuova legge della riforma Madia la quale ha tolto ogni forma di riscontro economico ai Presidenti del Nucleo così come ha fatto per i Presidenti dell'Accademia.

Vi informo che ad oggi molti Presidenti del Nucleo si sono dimessi e di conseguenza solo poche Accademie sono riuscite a trovare un nuovo Presidente, e quindi a far funzionare il Nucleo di Valutazione.

Sono riuscito a coinvolgere come nuovo Presidente del Nucleo il Dott. Federico Cinquepalmi e come componente esterno del Nucleo la Prorettrice di Cà Foscari Dr.ssa Tiziana Lippiello, i quali mi hanno supportato in questa operazione, ad essi si aggiunge il Prof. Mauro Zocchetta come Membro interno dell'Accademia.

Ringrazio il Prof. Zocchetta ed i nostri interlocutori esterni per la fiducia espressa e l'impegno preso a costo zero.

Giorno 8 Luglio si è insediato il Nucleo alla mia Presenza e del Dott. Gabrielli nostro Direttore Amministrativo ad interim con ottimi intenti di collaborazione per il percorso di lavoro da portare avanti.

Vi informo che siamo in attesa da parte del Ministro della nomina del nuovo Presidente e che il sottoscritto ha più volte sollecitato.

E proprio in mancanza della nomina del Presidente il sottoscritto il 31 Luglio ha dovuto avviare una pratica di apertura all'INPS per avere un PIN di tipo Dispositivo al fine di firmare le pratiche degli stipendi dei

Docenti e degli impiegati tutti, in attesa che venga nominato il nuovo Presidente; ed ovviamente queste responsabilità non mi sono dovute, ma non potevo bloccare i pagamenti di tutti.

Uno dei punti a cui più cercherò di porre attenzione, è un maggiore impegno a supportare ancor più le relazioni con e fra le Scuole al fine di coordinare al meglio la didattica ed i progetti ad essa dedicati, ed essere ancora più presente e a fianco dei miei colleghi che all'interno di questa Accademia dedicano tantissimo della loro professionalità e del loro sapere.

Finalmente abbiamo concluso il lungo iter di messa a norma sia dei piani di studio del Triennio che dei piani di studio del Biennio, e quindi avremo modo di muoverci in maniera diversa e con più regole e, soprattutto, maggiori chiarezze per tutti Docenti e Allievi.

Il mio programma di Direzione iniziale era suddiviso in quattro capitoli: Organizzazione, Didattica, Promozione Artistica, Valorizzazione dell'Istituzione.

Scrivo: "organizzazione significa generare conoscenza, dialogo tra tutti i comparti accademici per offrire i migliori contenuti e le più significative metodologie nell'Innovazione e nello sviluppo".

In questi tre anni, rispetto ai precedenti, è stato dedicato più tempo alle riunioni delle varie Scuole al fine di migliorare l'offerta formativa, ma il mio impegno è nel fare ancora.

La prima fatica iniziale, fondamentale per il funzionamento della nostra Accademia sul piano didattico, è stata quella di raggiungere al meglio possibile come primo obiettivo, la rimodulazione dei piani di Studio che, al mio insediamento, non erano ancora messi a norma ministeriale; siamo riusciti ad avere nei primi sei mesi del mio mandato i Decreti Ministeriali approvati grazie al lavoro espletato dalle Scuole con il prezioso supporto e coordinamento del Prof. Mainenti.

Il secondo importante impegno è stato la messa a norma dei Bienni da tantissimi anni Sperimentali ed ad oggi trasformati in Ordinamentali.

Anche in questo caso il lavoro delle Scuole è stato importante grazie anche al coordinamento ed al lavoro espletato dal Prof. Turria.

Nel merito della riformulazione dell'istanza di modifica dei trienni si è lavorato fino al 23 luglio in vista della riunione del 30 Luglio che sarebbe stata fatta al Ministero per avere l'approvazione definitiva.

Ho lavorato al fine di poter trovare sintonia e collaborazione fra la gestione del Fondo Storico e la Biblioteca, ed è stato stilato un Regolamento di Funzionamento sia per il Fondo che per la Biblioteca; a tal proposito ringrazio i Prof. Tagliapietra ed Alessandri, le Prof.sse Manfredi, Ferrara, Di Gioia, il Prof. Cassani e le supporter del Fondo Dott.sse Piera Zanon ed Angela Munari.

Il Fondo Storico, così come avevo scritto, è stato supportato con un impegno di spesa maggiore alla precedente gestione; inoltre si è dato spazio ad altre figure di collaborazione per lo stesso tramite Bandi Concorsuali; ad oggi ci sono 7 persone che si occupano dell'Archivio e del Fondo Storico.

E' stata rafforzata l'intesa fra Amministrazione, personale di Segreteria Didattica e Coadiutori, e per migliorare l'informazione ho dotato di una posta mail la postazione dei Coadiutori al fine di ricevere le informazioni su tutti gli eventi e la comunicazione del Direttore.

Allo stesso modo la Direzione, per ogni evento o informazione di pertinenza comune a tutti, invia le mail alla Consulta.

Ad oggi la Direzione comunica tutti gli eventi o quant'altro inerente al funzionamento di questa Accademia, contemporaneamente a Docenti, Segreteria, Amministrazione, Consulta, Coadiutori.

Vorrei anche informare tutti voi dell'incremento degli incontri effettuati dai componenti del Consiglio Accademico: in media due incontri al mese, preventivamente calendarizzati alla fine di ogni riunione, fatte salve le riunioni di emergenza impossibili da prevedere; il tutto per migliorare il funzionamento della nostra struttura e la trasparenza del suo funzionamento.

Ricordo che mi sono sempre battuto per avere un Consiglio Accademico nel quale i rappresentanti siano espressione di ogni singola Scuola per garantire l'informazione da parte dei componenti dello stesso a tutte le Scuole che essi rappresentano.

Ci tengo anche a puntualizzare l'impegno che ho preso sulla trasparenza degli Atti inerenti i Verbali del Consiglio Accademico istituendo un Registro in cui sono stati incollati tutti i verbali dei Consigli Accademici espletati, protocollati e vidimati.

In oltre è stata fatta la modifica dello Statuto con l'inserimento all'Art. 7 del punto 2 " Il Direttore Nomina un Vice Direttore, scelto tra i Professori di Ruolo dell'Istituzione". Al momento siamo ancora in attesa da fine maggio 2019 di una risposta di approvazione definitiva dal Ministero.

Gli intenti di questa Direzione sono quelli di proseguire tutti i progetti messi in atto per raggiungere almeno entro il primo anno alcuni obiettivi già avviati quali la Mensa ed il servizio Bar.

Il relativo Bando è in elaborazione dallo IUAV così come da accordi presi con il Rettore Ferlenga ed il Prorettore Fontanari, ed uscirà entro metà settembre. Al Bando potranno partecipare, oltre che architetti nazionali ed internazionali, anche Allievi dell'Accademia in collaborazione con gli Allievi dello IUAV supportati dai migliori Docenti dell'Università Veneziana.

Entro il mese di ottobre avremo la nuova struttura -procurata sempre dallo IUAV- da collocare nel cortile adiacente le Aule di Scultura, assolutamente a norma grazie alle relazioni di collaborazione che il sottoscritto ha instaurato.

Da questo anno inizierà anche il corso di "Tecnica dei materiali" legato alle Scuole di Decorazione, di Scultura e di Scenografia.

Per l'avvio di questo Corso avrò la somma dalla Hong You di Pechino (realtà con cui collaboriamo da anni (32.000,00 Euro)direttamente da Mister King responsabile e proprietario della stessa per comprare il materiale al fine di avere a disposizione otto postazioni di lavoro che, utilizzate con il doppio turno, daranno possibilità a 16 allievi di poter apprendere -mediante un corso di indirizzo artistico- professionale- con risvolti lavorativi nell'ambito dell'oreficeria, del Fashion Design, della moda, della micro scultura, del gioiello d'arte e della sperimentazione utilizzando tecniche delle micro fusioni precedute da lezioni teoriche formative.

E da quest'anno inizierà anche il Corso di Nudo nello spazio che ho avuto in gestione dalla Bevilacqua La Masa alla Giudecca nell'Ex Monastero di San Cosma e Damiano.

Oltre al Corso di Nudo, al quale tengo molto, inteso da me come progetto innovativo e di sperimentazione contemporanea sulle tracce della sua origine storica, artistica e culturale oltre che propedeutica, lo spazio di Cosma e Damiano è stato e sarà utilizzato per le lezioni teoriche di lingua sia nell'ambito del progetto Turandot che per i corsi di recupero dei nostri allievi Cinesi, e per eventuali esigenze didattiche richiestemi dalla Scuola di Scenografia.

A ciò si aggiunge l'avvio dei progetti da realizzare con la nuova stampante 3D Professional, macchinario che ho fatto comprare al fine di poter realizzare noi i vari lavori dalla modellazione dell'argilla a tante altri materiali. Negli anni precedenti l'Accademia si rivolgeva ad una Ditta che realizzava i progetti grafici dei nostri Allievi, e tutto ciò incideva parecchio economicamente per noi.

La Stampante 3D è stata affidata sia al Prof. Tonini che al Prof. Mainenti, ma è ovvio che tutti i Docenti che vorranno proporre eventuali progetti hanno modo di interloquire con gli affidatari.

Dal 1 Gennaio 2017 al 22 Agosto 2019 per i Workshop da me avviati con il mondo cinese sono entrati in cassa Euro 31.500,00 mentre per l'avvio del Turandot e dei Corsi di recupero della lingua Italiana e della Storia dell'Arte per i Cinesi sono entrati in cassa euro 50.800,000 per un totale di euro 82.300,00. Oltre a questi si prevede che entreranno altri 26.000,00 euro dalla convenzione che nel merito ho siglato con Cà Foscari.

Abbiamo anche il contributo della Boston University di Euro 15.300,00;

per la Convenzione dell'evento :Progetto "Charter" seguito dal Prof. Mainenti abbiamo ricevuto euro 22.500,00 e per le restanti attività fra convenzioni e progetti compreso quello con la Fenice la somma totale di incasso è stata di euro 140.305,47

Per quanto riguarda l'uso dello spazio del Magazzino del Sale nei mesi maggio-agosto del 2017 la somma recuperata come contributo è stata di Euro 42.000,00.

Essendo da tempo alla ricerca di spazi per ampliare la nostra offerta formativa e la possibilità di avviare anche Workshop o Master di specifica nostra pertinenza da poter espletare al di fuori della nostra realtà operativa, ho siglato la convenzione con il Comune di Ala il quale ci ha messo a disposizione una buona parte del Palazzo che è ubicato nella Piazza antistante al Comune.

Ala ci consentirebbe di avviare dei progetti interessanti con le realtà culturali di quelle Città che sono al di là del Brennero in quanto la linea ferroviaria che unisce la Germania all'Italia passa proprio da Rovereto a 10 Km. Dal Comune di Ala.

Vi informo che sono in trattativa per uno spazio che mi è stato offerto a Mestre a 6 minuti dalla Stazione Ferroviaria di oltre 900 metri quadrati con la possibilità di averne altri 350 fra qualche mese sempre nello stesso stabile.

Per ovvi motivi ho già mandato un mio referente al fine di verificarne la fattibilità ed ovviamente, se si profilassero ottimi giudizi in merito, per utilizzarlo sottoporro il tutto al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione come da prassi.

Le cose che sono già state da me avviate e siglate sono l'avvio dei lavori per il restauro della terrazza sovrastante un'ala della nostra Accademia, il restauro e il nuovo rifacimento di quelle finestre che hanno bisogno di essere messe a tenuta in previsione di nuovi eventi straordinari di vento e acqua, il ripristino dei problemi di intonaco nella Biblioteca e, finalmente, forse riusciremo anche a togliere i sostegni di legno dagli archi del nostro cortile.

Un altro impegno che vorrei portare avanti è risolvere al meglio la situazione degli spazi di San Servolo; a settembre ho già concordato un incontro con la Scuola di NTA al fine di capire cosa risulta prioritario per la gestione di questi spazi e che tipo di struttura servirebbe se dovessimo trovare opportunità di nuovi spazi in loco a Venezia o in zona limitrofa più agile da raggiungere.

Per quanto riguarda gli spazi di Forte Marghera abbiamo completato tutto l'iter burocratico e si pensa di avviare i bandi per l'affido dei lavori di restauro a fine settembre.

Nel frattempo per il 9 di ottobre nel Padiglione 35 è previsto l'avvio del progetto Workshop finanziato dal Ministero che ci trova insieme con l'Accademia di Milano. Per questo progetto sono stati individuati il Prof. Cisternino, il Prof. Fraternali, il Prof. Mainenti ed il Prof. Reffo.

Altra informazione che ha comportato un anno e mezzo di trattative con le varie parti Sindacali per la conclusione della Contrattazione è, avere firmato la stessa per l'anno 2017/18, mentre per la contrattazione 2018/19 siamo agli sgoccioli della firma che è predisposta per il prossimo incontro a Settembre.

Vorrei ricordare le varie presenze importanti che abbiamo avuto attraverso le tre inaugurazioni dell'anno Accademico;

Le tantissime presenze di Art Nigt, e gli eventi organizzati in occasione dell'apertura della Biennale d'arte di Venezia dal titolo " Agenda dal 7 all'11 Maggio – Mostre, Incontri, Eventi-;

Vi invito a riguardare la complessità del programma e tutti gli eventi messi in atto per 5 giorni, grazie alla generosità di vari nostri Docenti ed un impegno notevole da parte del Sottoscritto e del Vice Direttore per coordinare ed organizzare il tutto, ma anche del personale che ha collaborato con la Direzione, (Cludia Rossini e Carlotta Rossitto) la grande disponibilità dell'Amministrazione tutta, della Segreteria, ed il lavoro di grande partecipazione e supporto dei coadiutori.

In ultimo ricordo che da tre anni abbiamo nominato una nostra Addetta Stampa per divulgare il nostro lavoro ed i nostri eventi; ed un Avvocato che ci ha sostenuto in termini positivi per difenderci dai vari attacchi continui e volutamente fatti per disturbare e togliere tante ore di lavoro a tutti noi Direzione – Amministrazione – Segreteria.

Ho avuto modo di divulgare la nostra presenza attraverso articoli importanti su Giornali come Il Sole 24 Ore, La Nuova Venezia, Il Gazzettino, Glas Istre Kultura, l'Adige,... e varie riviste di interesse Culturale.

Un mio progetto ambizioso è far predisporre un bando di interesse e divulgazione Internazionale per il rifacimento del rivestimento che si trova nelle pareti del nostro cortile al fine di poterle usare per eventi e mostre. Incluso in questo progetto è la creazione di una copertura trasparente dello

spazio aperto (possibilmente con una tecnologia che ci consenta di aprire e chiudere in base alle nostre esigenze) di grande impatto artistico e mediatico come richiamo importante della nostra presenza a Venezia per unire insieme la memoria storica ed il contemporaneo.

Sono certo che molti dei nostri ultimi partner Internazionali sarebbero disponibili a supportare economicamente almeno in parte economicamente questa idea.

Abbiamo vari progetti da realizzare insieme ; valutate voi se vi trovate in sintonia con tutto ciò o se ritenete di trovare altre strade più consone al vostro pensiero e la vostra idea di Accademia.

Comunque ringrazio tutti i miei Colleghi che in questo primo triennio di Direzione mi hanno affiancato e supportato fino ad oggi.

27 Agosto 2019

Giuseppe La Bruna

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe La Bruna', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.