

## Riccardo Caldura – Curriculum Vitae et studiorum

Nato a Venezia il 29 gennaio 1957. Risiede a Mirano (VE)

### Studi

- Diploma di maturità scientifica (56/60);
- Diploma di maturità magistrale (58/60);
- laurea in Lettere Moderne (110 e lode). Tesi in Antropologia Culturale: "Il problema delle modalità produttive dell'opera d'arte". Relatore: Umberto Galimberti. Co-relatori: Giuseppe Mazzariol, Romano Madera. Università degli studi Cà Foscari di Venezia.

Alto

### Attività didattica e soggiorni all'estero

- Dall'a.a. 1983-84 all'a.a. 1986-87 ha tenuto regolarmente seminari e lezioni di arte contemporanea presso l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea (prof. Roberto Masiero), IUAV, Venezia. Nel biennio 1986-1987 ha svolto medesima attività presso la Facoltà di Architettura di Genova.
- Dal 1988 al 1994 ha vissuto e lavorato come insegnante di italiano e svolgendo attività di ricerca a Salisburgo e in Baviera. Ha collaborato con Peter Waterhouse e Maria Fehringner per la pubblicazione delle seguenti opere di **Biagio Marin** in lingua tedesca. *Biagio Marin. Porträt des Dichters*. In collaborazione con P. Waterhouse e M. Fehringner. Rowohlt Literatur Magazin 24 (Rowohlt Verlag, Hamburg 1989). *Der Wind der Ewigkeit wird stärker*. Prima presentazione antologica in lingua tedesca (con testi in dialetto gradese) dell'opera di Biagio Marin, Rowohlt Verlag, Hamburg 1991. *Biagio Marin*, traduzione di Riccardo Caldura, Maria Fehringner, Peter Waterhouse, presentazione di Riccardo Caldura; In Forma di Parole. Marietti, Bologna 1992. *In memoria – Der Wind der Ewigkeit wird stärker*, In gradese e con traduzione di Riccardo Caldura, Maria Fehringner, Peter Waterhouse, Urs Engeler Editor, Basel, 1999 (2000 II ed. ampliata).
- Dall' a.a. 1995-96 all'a.a. 1999-2000 ha svolto attività di collaboratore alla didattica per l'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea", tenuto dal prof. E.L. Francalanci presso il corso di diploma in Disegno Industriale dello IUAV
- Dall' a.a. 94-95 svolge attività di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove è docente di prima fascia a tempo indeterminato di *Fenomenologia delle Arti Contemporanee* (Trennio e Biennio). Per affidamento interno tiene anche il corso di Beni Culturali dell'età contemporanea (Triennio e Biennio).

## Collaborazione con riviste di settore

- Redattore (dal 1988 al 1991) della rivista d'architettura e arte *ANFIONE/ZETO*. PAGUS edizioni, *Articoli apparsi*: "Opera-operare. Note intorno al caso Duchamp" (1988); "La vertigine della simmetria. Gilbert & George" (1989); "Christo. Effimeri monumenti" (1989); "Barbara Bloom. The reign of Narcissism" (1990); "Yves Klein" (1990); "In anderem Licht- Holografie und Umraum" (1990); "Gerhard Merz: mi interesse all'architettura come monumento per il pensiero" (1991).
- Redattore (dal 1992 al 1995) della rivista veneziana *QNST -Il giornale degli artisti*, presso la quale sono apparsi numerosi articoli, traduzioni, interviste.
- Collaboratore dal 2011 ad oggi della rivista *Exibart on paper*, con una propria rubrica (*Ripensamenti*) che compare su tutti i numeri del bimensile. Collabora anche con il sito della rivista, nel quale sono apparsi diverse recensioni e articoli ([www.exibart.com](http://www.exibart.com))

## Saggistica

- "In un luogo superfluo. Pagine su classico e romantico". In collaborazione con R.Masiero. Ed. Cluva, Venezia 1984 (2 ed. 1988.).
- "La luce nelle sue manifestazioni artistiche" di H.Sedlmayr. Presentazione a cura di R.Masiero e R.Caldura. Aesthetica pre-print, Palermo 1985 (2 ed. 1989).
- "Mimesis", articolo in "Architettura", febbraio 1986 n°364.
- "Nuova complessità e progetto per la città esistente". Intervento in Atti del convegno tenutosi a Milano presso il Politecnico. Franco Angeli, Milano 1989.
- "Note per un 'sapere intermedio': lo sfondo poetico del restauro e della conservazione". Contributo e interventi in "Materia signata/ Haecceitas. Tra restauro e conservazione". Atti del convegno tenutosi a Genova presso la Facoltà di Architettura. Franco Angeli, Milano 1990.
- "Aegina, München. Phanes, Aufklärung". Saggio in " Neoclassico. La ragione, la memoria, una città: Trieste". Atti del convegno nazionale tenutosi a Trieste il 24-25 febbraio 1989. Marsilio Editori. Venezia.
- "Azione, passione, dialogo. Note intorno al concetto di relazione nel pensiero platonico" in *Metaxù* (n. 14). Edizioni Theoria, Roma 1992
- "Martin Heidegger, Marcel Duchamp: dire filosofico e ostensività". Saggio in "L'estetica italiana del '900", Atti del congresso nazionale di Estetica tenutosi a Napoli e Salerno. Nuove edizioni Tempi Moderni, Napoli 1993.
- "Suspendu en l'air. Aspetti critici dell'esperire artistico contemporaneo". Saggio compreso nel volume a cura di Elio Grazioli, "Marcel Duchamp". Marcos y Marcos, Milano 1993
- "Meccanica anima - note intorno al caso Duchamp". Artefacto, Venezia 1993

- "Rotta ipotetica: il senso <approssimativo> della riflessione sull'arte contemporanea". Saggio compreso nel volume "Naufragi - Nel movimento dell'arte". Quaderni del Pariah, Ravenna 1994
- "Derive continentali", testo di catalogo "Europa/Africa" di Mauro Sambo. Venezia 1997.
- Testo di catalogo per la mostra "Notti bianche" di Serse Roma. Galleria Continua, San Gimignano, 1994
- "Interni di chiese olandesi", saggio apparso sul numero 9 della rivista "PARADOSSO". Il Cardo editore, Venezia 1995.
- "L'arte malattia infantile della tecnica?" saggio compreso nel volume "Arte e Industria", a cura di Elio Grazioli. Marcos y Marcos, Milano 1995.
- "Dal 18 al 20 ottobre, guardando alcuni lavori di Federico De Leonardis", saggio in Federico De Leonardis "Negativo". Marcos y Marcos, Milano 1995
- Intervento in "ITALIA", nr. 8 della rivista "RIGA" dedicato agli aspetti della nuova creatività a livello nazionale. A cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli. Marcos Y Marcos, Milano 1995.
- Partecipazione e interventi in Atti del convegno "Il Punto", a cura di Elio Grazioli. Galleria Continua, San Gimignano 1997.
- "Aspetti polemici dell'arte. Arco e Lira", saggio compreso nella rivista "Ipso Facto" ( n.1), a cura di Elio Grazioli, Bergamo 1998.
- "Seguire le indicazioni". Testo di catalogo per la mostra di Daniela De Lorenzo, Galleria Biagiotti, Firenze 1998
- "Una generica voglia di fare", testo nel n.1 del periodico di Palazzo delle Papesse- Centro Arte Contemporanea. Protagon Editori Toscani, Siena 1999.
- "Pluralità del volto rivoluzionario – Note intorno a Vladimir Majakovskij", saggio compreso in "Il volto, il ritratto, la maschera". Quaderni di Palazzo delle Papesse, Siena 2000
- "Versi liberi – Polemiche e poetiche in un decennio di arte italiana (1985-1995). saggio compreso nel volume "Espresso-arte oggi in Italia", a cura di S.Risaliti. Electa, Milano 2000
- "Un frugale banchetto, una brocca per offrire il vino, una fontana a cui accostarsi", saggio compreso nel volume "Il Dono-The Gift". Catalogo Charta, Milano 2001
- "Emilio Vedova", saggio in "Profili veneziani del Novecento" n.6, Supernova Edizioni Srl, Venezia 2002
- "Montagne lontane", saggio compreso in " Mountain Way – I sentieri dell'arte per la montagna", catalogo e mostra a cura di Sabrina Zannier. Comunicarte edizioni, Triste 2003
- "Note per una politica dell'arte", contributo compreso in "Working Insider", Maschietto Editore, Firenze 2003.
- "Urban Development and the Urban Concepts of Contemporary Art", testo e conferenza compresi negli atti di "Public vs Private Cultural Policies and the Art Market in Central and South-Eastern Europe", Lubiana 2004.

79977

- "Produzione e recezione nel processo artistico di Marcel Duchamp", saggio compreso nel volume "Il luogo dello spettatore", a cura di Antonio Somaini. Editore Vita e Pensiero, Milano 2005
- "Una possibile vocazione. Il contemporaneo nei Musei del Veneto". Intervista compresa nella sessione "Una possibile vocazione. Interviste". A cura di Chiara Bartola e Marta Savaris. Regione del Veneto- Gli Ori, Prato 2005.
- "Dispositivi e interferenze. Note sul lavoro di Esther Stocker", testo nel catalogo per la mostra "Esther Stocker", alla Galerie in Taxispalais di Innsbruck. Skarabeus Verlag, Innsbruck 2006.
- "L'ordine fluido del futuro: Dada, Fluxus, Situazionismo" compreso nel volume "Sulle interferenze tra le arti". ISAC. Cordenons 2008
- "Oltre la Pittura: performances, happenings, eventi", saggio compreso nel volume "La pittura nel Veneto-Il Novecento II". Electa, Milano 2008
- "Ghirigori, grandi mensole, palline. Un altro Viani da interpretare", saggio compreso nel volume "Alberto Viani e il suo tempo". Edizioni della Laguna, 2008
- "L'anello mancante. Progettualità contemporanea per la non-città", compreso nel volume // *Museo fuori di sé. XIII Conferenza regionale dei Musei del Veneto*. Regione del Veneto, Antiga 2009
- "Adhärenz, relationale Öffnung. Elemente zur reflexion zwischen Werk und Kontext". Saggio compreso nel catalogo *Brigitte Kowanz - Now I see*. Mumok, Wien 2010
- "Tracce preistoriche. Ovvero intorno al lavoro di Michele Sambin prima del TAM". Saggio compreso nel volume "Megalooop. L'arte scenica di Tam Teatromusica", a cura di Ferdinando Marchiori. Titivillus, Corazzano (PI), 2010.
- "Compito e svolgimenti". Saggio compreso nel catalogo per la mostra "Massimo Kaufmann" al MAMbo. Prearo Editore, Milano 2012
- "Counter-Landscape. On the work of Orion Shima". Saggio compreso nel catalogo per la mostra "Orion Shima". Galleria Nazionale delle Arti di Tirana. Tirana 2012.
- "Arte", Voce compresa nel volume "Architettura del Novecento. Teorie, scuole, eventi". A cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga. Einaudi Grandi Opere, Torino 2012
- "Per una riflessione sui linguaggi della modernità a Mestre: Verifica 8+1 (1978-2008)". Compreso nel primo numero online di VeDo - Venezia Documenta Settore Comunicazione ai Cittadini e Sistema Bibliotecario, (<http://sbuvenezia.comune.venezia.it/>), Comune di Venezia 2012.
- "Dallo sperimentalismo artistico alla ricerca di un fondamento ascetico. Note sulla vita e le opere di Hugo Ball" (pp.359-390). Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Poligrafo, Padova 2013
- "End? And... that which is immaterial in this world". Taishin Foundation, Taipei. Sezione ArTalks (chi/eng), 2013. (<http://talks.taishinart.org.tw/forum/2013122402>)
- "Esperienze artistiche contemporanee fra ambiente e spazio pubblico (pp. 165-188), Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Poligrafo, Padova 2014

"Venezia, l'Accademia e le nuove culture artistiche dagli anni 70 al 2000" In "L'Accademia di Belle Arti, Il Novecento", Antiga Edizioni, 2016

Hugo Ball, "Fuga dal tempo", a cura di R.Caldura, (Traduzione dal tedesco, note e introduzione). Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2016

### **Attività curatoriale**

- "Neoclassico. L'attualità: arte architettura design". Museo Civico Revoltella, Trieste (14 luglio 1990-7 gennaio 1991) Curatore della sezione internazionale d'arte contemporanea. *Artisti partecipanti*: B.Bloom, B.Buhl, J.L.Byars, C. Eckart, L.Fabro, I.H.Finlay, U.Horndash, S.Lewitt, G.Merz, G.Paolini, A. e P.Poirier. I saggi "Le arti" e "Gli artisti" sono compresi nel volume. Edito da Marsilio Editori, Venezia 1990.

"Rerum Naturae - Catalogo dell'opera di Luigi Viola" . Saggi critici a cura di R.Caldura e G.Nonveiller. Artefacto, Venezia 1994.

"Bodo BUHL" mostra e catalogo a cura di Riccardo Caldura. Galleria Nuova Icona, Venezia 1995

- "Palazzo Carminati '95" presso la Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia (Dal 9 giugno al 30 agosto 1995). Mostra e testi in catalogo: "Della Critica - Dell'Arte" a cura di R.Caldura. *Artisti partecipanti*: C.Bianchin, L.Clabot, P.Doria, M.Penso, P.Smali, N.Verlato. Edizioni Ae dell'Aurora, Verona 1995.

- "Un modo sottile - Arte italiana negli anni '90"- Mostra e catalogo a cura di R. Caldura. *L'esposizione si è tenuta al Centro Le Barche di Mestre, ristrutturato funzionalmente, ma in una fase non ancora definita commercialmente. Artisti partecipanti*: S.Arienti, V.Cabiati, P.Canevari, A.Catelani, U.Cavenago, D. De Lorenzo, L.Lambri, M.Kaufmann, A.Martegani, L.Pancrazzi, M.Penso, M.Sedmach, Serse, G. Toderi. *Testi di*: R.Caldura, M.Donà, A.Emo, P.Fossati, E.Grazioli. Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1996

- "In un'altra terra". Mostra e catalogo a cura di Riccardo Caldura. *Artisti partecipanti*: Arcangelo, M.Biberstein, H.J.Voth. Galleria Continua, San Gimignano 1996-97.

"Alberto Viani", mostra e catalogo a cura di R.Caldura. Personale di Alberto Viani a Villa Ceresa e alla Galleria Contemporaneo di Mestre (*inaugurazione dello spazio*). *Testi di*: M.Brusatin, R.Caldura, A.Tagliapietra. Mazzotta editore, Milano 1998.

- "Natura della luce". Mostra e catalogo a cura di R. Caldura presso la Galleria Contemporaneo di Mestre. *Artisti partecipanti*: C.Benvenuto, J.Casebere, D.Jung, M.Kaufmann, B.Kowanz, M.McGinn, M.Nannucci, M.Sedmach. *Testi di*: R.Caldura, E.L.Francalanci, R.Masiero. Marsilio, Venezia 1999.

- "Massimo Kaufmann". Mostra e catalogo a cura di R.Caldura. *Testi di*: R.Caldura e M.Kaufmann. Galleria Biagiotti-Firenze, 1999.

- "Genericamente arte – diciotto artisti dell'Accademia di Venezia". Coordinamento della mostra e del catalogo per il Dipartimento delle arti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, con testo "Genericamente arte. Lemmi per una riflessione sull'esperienza creativa". Accademia di Belle Arti, Venezia 1999.

- "TerraFerma". Mostra e catalogo a cura di R.Caldura Si tratta della mostra di apertura del Centro Culturale Candiani di Mestre. *Artisti partecipanti*: artway of thinking, G.Basilico, Bianco-Valente, L.Cecchini, M.Cingolani, Interno Tre, A.Linke, M.Maloberti, L.Pancrazzi, M.Penso, Perino & Vele, S.Rossi, B.Rüdiger, L.Vitone, I.Zuffi. *Testi di*: M.Belpoliti, R.Bocchi, R.Caldura, R.Ferrucci, E.Grazioli, F.La Cecla, P.Zanini. Charta, Milano 2001

- "Il Dono-The Gift / Offerta ospitalità insidia". Mostra a cura di G.Maraniello, S.Risaliti, A.Somaini. Coordinamento curatoriale presso Centro Culturale Candiani di R.Caldura. Progetto di collaborazione fra Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea di Siena e Centro Culturale Candiani di Mestre-Venezia. Charta, Milano 2001.

- "Forte Marghera – Fotografie di Primoz Bizjak". Mostra e catalogo a cura di Riccardo Caldura. Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia 2006

- "Interno/fuori – Fotografie di Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo", Mostra e catalogo a cura di Riccardo Caldura, Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo. Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia 2006.

"Una generazione intermedia – Percorsi artistici negli anni '70 a Venezia". Mostra e catalogo a cura di Riccardo Caldura. *Artisti partecipanti*: C.Ambrosini, P.P.Fassetta, S.Luginbuhl, F.Marangoni, G.Olivotto, P.Patelli, R.Perusini, F.Plessi, M.Sambin, G.Sartorelli, M.sillani Djerrahian. *Testi di*: L.Zanella, R.Ellero; C.Montanaro, R. Caldura e interviste inedite agli artisti. Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia 2007

- "Isola Mondo", esposizione nell'ambito del progetto collaterale *Krossing* per la 53. Biennale di Venezia. Mostra e catalogo a cura di R.Caldura. *Artisti partecipanti*: C.Ambrosini, Mi.Bazzana, P.Bizjak, E.Fantin, Interno3, M.Morganti, M.Morgantin, M.Sambin, M.T.Sartori, Serse, L.Viola, N.Toffolini. *Testi di*: R.Caldura, D.M.Papa, N.Stringa. Torre Massimiliana, Isola di Sant'Erasmus-Venezia. Antiga Edizioni, 2009

- "Sconfini d'Europa – Le città possibili di Guido Sartorelli". Mostra e testo in catalogo a cura di R.Caldura al Centro Culturale Candiani. Supernova, Venezia 2010.

- "Esperimenta – Autogestione e sperimentazione artistica: il caso Verifica 8+1 (1978-2008). Mostra a cura di R.Caldura, Centro Culturale Candiani, 2010. *Si tratta di una significativa selezione di opere tratte dalla collezione di oltre trecento lavori donati dal collettivo Verifica 8+1 alla Biblioteca Civica di Mestre.*

- "Luigi Viola". Mostra e catalogo a cura di R.Caldura. Testi di: R.Caldura, A.Di Chiara, A.Madesani, L.Viola. Centro Culturale Candiani, Antiga Edizioni, 2010.

- "Geopathies" Padiglione nazionale dell'Albania alla 54. Esposizione Internazionale di Venezia, a cura di R.Caldura. "Illuminazioni / Illuminations" (Partecipazioni Nazionali). Marsilio, Venezia 2011.

- "Qui e non altrove – Poetiche e didattiche all'Accademia di Belle Arti di Venezia". Mostra e catalogo a cura di R.Caldura. *Artisti partecipanti*: M.Allegri, L.Bendini, M.Brugnerotto, M.Frara, A.Grazzi, G.Mainenti, Marotta & Russo, M.Pertegato, M.Scavezzon, C.Treppo, A.Tutta. *Testi di*:

R.Caldura, L.Farulli. Torre Massimiliana, Isola di Sant'Erasmus, Venezia. Grafiche Veneziane, Venezia 2012.

- "Future, Landscape. A changing exhibition". A cura di R.Caldura con la collaborazione di G.D'Inca Levis, G.Molinari, P.Toffoluti. *Artisti partecipanti*: Cuoghi Corsello, D. Hyska, G.Morbin, P. Mrkus, Serse, E.Valle, Bianco-Valente, M. Martychowicz, I. Zuffi, Schulte-Bunert, M.Sillani Djerrahian, A. Sieff, A.Bellan, A. Antonas, L. Cecchini, R. De Pol, G. Ozzola, P. Parisi, E. Bruno, C. Chironi, M. Citron, R. Franchetto, A. Guiotto, H.Lang, Dacia Manto, T. Martini, Studiomobile, J. Vivacqua, A. Werner, M.Allegri, G.Dell'Antonia, G. Raccon, B.Taboni, L. Dell'Aglio, C.Zanon. *Sedi*: Parco del Contemporaneo/Forte Marghera-Venezia e Dolomiti Contemporanee/Fabbrica ex-Visibilia, Taibon Agordino 2012.

- Rethinking Mestre – Omaggio a Gabriele Basilico. Mostra a cura di R.Caldura. Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia 2013.

- Forte Marghera/Parco del Contemporaneo – Dolomiti Contemporanee. Materiali ed esperienze per una metodologia di lavoro fra arti e territorio. Pubblicazione (it/eng), a cura di Riccardo Caldura e Gianluca D'Inca Levis. Belluno, 2014.

- "Verbovisioni". Esperienze fra parola e immagine all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Una mostra due incontri. Esposizione tenuta al Magazzino del Sale 3, 21/3-19/4/2015. incontri tenuti nell'Aula Magna nelle giornate del 25/3 e 20/4/2015. Mostra, incontri, e relative pubblicazioni (due volumi abbinati) a cura di R.Caldura, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017.

- "Arte e Città- Opere di Guido Sartorelli", mostra presso il Centro Culturale Candiani di Mestre e catalogo a cura di R.Caldura, Supernova Edizioni Venezia 2018.

- "Picasso Illustrador. Poesia.Donna.Storia Naturale", Museo Rimoldi, Cortina d'Ampezzo 1 agosto-6 ottobre 2019. Mostra e catalogo (in corso di stampa) a cura di R.Caldura. Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2019.

### *Progetti sul territorio, attività convegnistica*

- "Riserva Artificiale". Coordinamento di C.Pietrojusti, organizzazione di R.Caldura. Progetto di collaborazione fra ABA Venezia e Biennale di Venezia per la 50. Esposizione internazionale d'Arte. *Sedi*: Arsenale, Spazio Isolotto; Marghera, Area di darsena Canale industriale Ovest. Progetto compreso nel catalogo della Biennale "Sogni e conflitti – La dittatura dello spettatore" (sezione LINK). Marsilio, Venezia 2003; "Riserva Artificiale" (catalogo), Grafiche Arcuri srl, Mogliano Veneto 2003.

- "Citying – Pratiche creative del fare città". Progetto nel territorio del Comune di Venezia, laboratori con artisti e pubblicazione a cura di R.Caldura, in collaborazione con M.Ambrozic. *Artisti partecipanti*: M.Maloberti, U.Cavenago, E.Fantin, F.Flavelli, Stalker-Osservatorio Nomade. *Testi di*: G.Alessandri, M.Ambrozic, C.Bertola, P.Cacciari, R.Caldura, M.Cristiani, E.Fantin, A.Kohlmeyer, M.Maloberti, B.Petromarchi, C.Pietrojusti, G.Podnar, P.Sacco, M.Scotini, C.Seibezzi, B.Theis e altri. Supernova edizioni, Venezia 2005.

- "Marcon – Paesaggi di transizione", progetto di ricognizione fotografica nel Comune di Marcon. A cura di R. Caldura e M.Dragotto (COSES). *Artisti partecipanti*: Primož Bizjak, Neva Gasparo, Fulvio Orsenigo, Giovanni Vio. *Testi di*: M.Dragotto, F.Finotto, R.Caldura, F.Schiavo. Cicero editore, Venezia 2007

- "Parco Del Contemporaneo / Contemporary Park / Parc Du Contemporain / Zeitgenössischer Park". Percorsi visivi e sonori; conferenze, seminari, incontri pubblici. A cura di R.Caldura. Forte Marghera, Mestre-Venezia 2011.



- "Urbanlab". Progetto e organizzazione di quattro cicli di conferenze per un totale di ventisette interventi di artisti, esperti, curatori. *Sedi:* Cà Dolfin, Accademia di Belle Arti, Teatro Fondamenta Nuove. Laboratorio a Marghera con studenti dello IUAV e dell'Accademia di Belle Arti. *In collaborazione con:* Comune di Venezia-Politiche giovanili, Archivio Giovani Artisti, Accademia di Belle Arti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria A+A. Venezia 2002-2004.
- "Le immagini ovunque abitano". Giornata di studio dedicata a Paolo Costantini nell'ambito del progetto "Venezia-Marghera. Fotografia e trasformazione nella città contemporanea". *A cura di:* R.Caldura, R.Ellero, S.Fuso e R. Tamborrino. 22 maggio 2008, Centro Culturale Candiani.
- "CostellAzioni – Arti contemporanee, comunità e spazio pubblico". Quattro sezioni tematiche e relativi focus group con interventi di artisti, curatori, architetti, urbanisti e associazioni culturali no-profit per l'arte contemporanea. *A cura di* R.Caldura. Forte Marghera-Venezia, 13-14-15 maggio 2011.
- "S.I.T.E.S – Stories Intercativity Temporary E-ducation Space – Nuovi strumenti on web per la documentazione, comunicazione e produzione dei linguaggi artistici contemporanei". Convegno all'Accademia di Belle Arti; progetto e coordinamento organizzativo di R.Caldura. Venezia, 23-24 aprile 2013.
- "La parola e le immagini". Ciclo di sei conferenze,, a cura di Riccardo Caldura. Centro culturale Candiani, Mestre, 28 novembre 2013-24 aprile 2014.

## *Direzioni artistiche*

### *Galleria Contemporaneo, Mestre (2006-2010)*

- Con incarico attribuito dai Civici Musei Veneziani d'Arte e Storia in data 5/5/2005 (P.G.2005.80211), dal maggio 2006 al dicembre 2010 ha svolto funzione di *direttore artistico* per la Galleria Contemporaneo di Mestre, ex-spazio pubblico del Comune di Venezia e ha collaborato per gli aspetti espositivi del Centro Culturale Candiani. Per la Galleria Contemporaneo ha organizzato e curato quindici esposizioni personali, cinque collettive, una decina di progetti e settanta incontri con artisti, critici, curatori, amministratori pubblici. E' stato sviluppata una linea editoriale per la stampa dei cataloghi e per la comunicazione grafica. *"I quattro anni dell'attività della Galleria Contemporaneo si sono basati su tre assi programmatici: rimettere al centro della scena l'artista e l'opera, favorendo al massimo lo sviluppo di mostre personali con progetti originali; riservare una particolare attenzione alla produzione veneziana e dell'ampio bacino del nord est sia italiano sia europeo; diventare uno spazio/laboratorio per ricerche in grado di promuovere nuove forme di analisi e comunicazione del complesso territorio urbano in cui la galleria opera"*. Dal testo "Galleria Contemporaneo: uno spazio per la ricerca a Mestre", in "Veneziano Contemporaneo", catalogo della mostra a cura di C.D'Orazio, Museo Nazionale Villa Pisani, Strà 2010.

Tutta l'attività è documentata, comprese tutte le pubblicazioni (scaricabili gratuitamente), sul sito archivio: [www.galleriacontemporaneo.it](http://www.galleriacontemporaneo.it)

### *Casa Bossi, Novara*

- Dal 2013 a tutt'oggi, svolge attività di direzione artistica e curatoriale delle attività espositive per l'associazione Comitato d'Amore Casa Bossi, che si occupa della gestione e destinazione culturale degli spazi del grande edificio neoclassico di residenza privata, progettato e realizzato da Alessandro Antonelli. In particolare cura le attività delle sessioni *Documentaria* e *Spazio di esplorazione del Contemporaneo*. E' inoltre membro del comitato scientifico dell'Associazione.

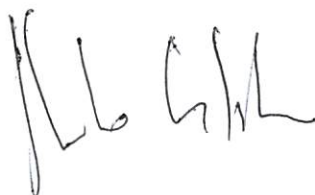


AR.C.A. Arte contemporanea per una comunità attiva. ASP-ITIS di Trieste.

Dal 2016 ad oggi. Progetto e direzione artistica delle attività espositive svolte presso l'Atrio Monumentale dell'Istituzione, il cui edificio è di origine asburgica. Per il progetto e la sequenza delle esposizioni si rimanda al sito: [www.arcacontemporanea.it](http://www.arcacontemporanea.it)

In fede

Riccardo Caldura

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'R. Caldura'.

28 agosto 2019