

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Modulo Proposta Accreditamento dei dottorati AFAM - a.a. 2024/25
codice = DOT24W5LBA

Denominazione corso di dottorato: OPENSACE - INTERSEZIONI MULTIMEDIALI FRA ARTI VISIVE E DIGITALI CON LE PRODUZIONI IMPRENDITORIALI, LE RICERCHE SCIENTIFICHE E CULTURALI CONTEMPORANEE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Nuova istituzione
Denominazione del corso	OPENSACE - INTERSEZIONI MULTIMEDIALI FRA ARTI VISIVE E DIGITALI CON LE PRODUZIONI IMPRENDITORIALI, LE RICERCHE SCIENTIFICHE E CULTURALI CONTEMPORANEE
Data presunta di inizio del corso	10/12/2024
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura artistica proponente	<input checked="" type="checkbox"/> Arti visive <input checked="" type="checkbox"/> Progettazione ed arti applicate
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITAMENTO ai sensi dell'art 5 comma 3 del DM 470/2024	6
Presenza di eventuali curricula?	NO
Link alla eventuale pagina web di istituzione del corso di dottorato	

Requisiti Istituzione AFAM

1.a abbiano completato almeno un ciclo di diploma accademico di primo livello e uno di secondo livello, autorizzati e attivi nell'anno accademico di presentazione dell'istanza presso uno dei Dipartimenti o strutture assimilate che partecipano al Corso di dottorato

Dichiaro di essere in possesso del requisito 1a)

Dipartimento: Progettazione ed arti applicate

1.b.1- GRUPPI DI RICERCA (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	Indicare anno di avvio del progetto	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
----	-------------	----------------------------------	-----------------------	--	---	-------------------------------------	--

(*) i nominativi saranno selezionabili solo dopo aver completato la sezione "Componenti collegio (Docenti AFAM)"

1.b.2 - ACCORDI DI COLLABORAZIONE (ultimo quinquennio)

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo		Upload Accordo o link di riferimento
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al	

1.b.3 - RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI (ultimo quinquennio)

n.	Denominazione e breve descrizione riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Destinatario del riconoscimento (Istituzione o almeno uno dei docenti del Collegio)	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
----	--	---	---	---	------------------------------------	---

1.b.4 - ESPERIENZA DI DOTTORATI DI RICERCA CON UNIVERSITA' (ultimo quinquennio)

n.	Dottorati di ricerca attivati in forma associata con Università	Rappresentanza Collegio che vi ha preso parte (indicare nominativo/i docenti)	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento o ciclo del Dottorato		Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
			dal	al	

1.b.5 - PARTECIPAZIONE BANDI COMPETITIVI (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Settore scientifico di riferimento	Settore artistico di riferimento	Indicare periodo di riferimento del progetto		Vincitori	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
				dal	al		
1.	(max 3.000 caratteri)Progetto: DIGITAL EDUCATION HUBS Decreto Direttoriale n. 2100 del 15-12-2023; M.4 C.1 I.3.4. SUB INVESTIMENTO 3) "Digital Education Hubs (DEH)" - finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU. Capofila del progetto: Politecnico di Milano. Progetto per la creazione di MOCC (Massive Open Online Courses) in parternariato con diverse istituzioni del comparto AFAM e dell'Università. È prevista la realizzazione di un pool di MOCC iniziale, che possano diventare driver trasversali per favorire la partecipazione degli studenti delle diverse istituzioni. L'Accademia di Belle Arti di Venezia partecipa con la creazione di due MOCC in ABTEC43 Applicazioni digitali per le arti visive e ABPR31 Fotografia digitale.		ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	01/07/2024	30/06/2024	SI	domanda finale progetto DEH_HEd.pdf Link: -
2.	(max 3.000 caratteri)Progetto: INTERNAZIONALIZZAZIONE Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023; M.4 C.1 I.3.4 SOTTOINVESTIMENTO T5 "Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU. Capofila: Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto Agostino Steffani L'Accademia di Belle Arti di Venezia partecipa		ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	01/06/2024	31/05/2024	SI	Decreto di concessione_INTAFAM00032_122.06-05-2024.pdf Link: -

	al progetto "M.T.N.T. - Music Theatre and New Technologies" in qualità di membro del consorzio e si occuperà dei Work Packages (WP) 3 e 4 rispettivamente "produzione" e "disseminazione".						
3.	(max 3.000 caratteri)Progetto: INTERNAZIONALIZZAZIONE Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023; M.4 C.2 I.1.1.4 SOTTOINVESTIMENTO T5 "Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU. Capofila: Accademia di Belle Arti di Carrara L'Accademia di Belle Arti di Venezia partecipa al progetto "C.O.M. - City Open Museum" in qualità di membro del consorzio partecipando a tutti Work Packages previsti.	ABA V07 - Scultura	01/06/2024	31/05/2024	SI	Decreto di concessione_INTAFAM00051-144.09-05-2024.pdf Link: -	
4.	(max 3.000 caratteri)Progetto: PRIN 2022 Decreto Direttoriale n. 104 del 02-02-2022; M.4 C.2 I.1.1.1. Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) - del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, dedicata ai Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale. Capofila del progetto: Università di Tor Vergata Roma Docenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia partecipanti: Prof.ssa Faccioli, Prof. Sinisi, Prof.ssa Barbalich.	ABST 53 - Storia dello spettacolo	01/09/2023	31/10/2025	SI	Domanda PRIN 2022 _Faccioli - Barbalich - Sinisi.pdf Link: -	

1.c abbiano regolarmente compilato l'ultima Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;

SI

1.d sia stato preliminarmente verificato dal MUR il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata.

SI

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il corso di dottorato dell'Accademia di Belle Arti di Venezia affronta le profonde innovazioni avvenute in ambito artistico che hanno modificato la stessa concezione tradizionale delle arti grazie ad una sempre più integrata relazione con le tecnologie e grazie ad una riflessione teorica e critica attenta alle caratteristiche della transdisciplinarietà dei linguaggi visuali. La riflessione teorica, in ambito contemporaneo, infatti non è mai disgiunta dalla pratica propriamente detta, in particolare per la cura, la progettazione e la realizzazione di percorsi e progetti che toccano i più diversi ambiti della produzione artistica odierna: installazioni, allestimenti espositivi, rappresentazioni legate alla azione scenica e performativa, modalità di comunicazione dovute ai processi di digitalizzazione della grafica, fino ad includere i progetti site specific nello spazio urbano e nell'ambiente. Lo stesso concetto di esposizione, cioè l'elemento per eccellenza di visibilità dell'arte, è venuto modificandosi prevedendo l'interazione e il coinvolgimento dello spettatore anche grazie a supporti multimediali e innovativi processi di condivisione con il pubblico. La tendenza della ricerca artistica contemporanea è di attivare nuove relazioni con soggetti che guardano al mondo dell'arte per la capacità di quest'ultima di restituire prospettive diverse sulle grandi questioni delle società contemporanee quali emergenze climatiche, ecosostenibilità delle produzioni e partecipazione attiva. Si apre un confronto con la ricerca scientifica per individuare nuove forme di comunicazione dei dati (visual data) e con il mondo del lavoro e della produzione avanzata d'impresa in un'ottica progettuale, metodologica e applicativa attenta anche alle pratiche del riuso. La chiave di volta è comprendere ciò che caratterizza oggi la ricerca artistica nel suo processo di teorico e pratico. Per questo, nell'intersezione di una pluralità di visioni fra i percorsi tradizionalmente accademici delle arti visive, inclusa la storia, la critica e la filosofia dell'arte, si articola il percorso dottorale proposto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia. La capacità della ricerca artistica di corrispondere alle complessità attuali favorisce nuove forme di percezione, comunicazione e sensibilizzazione. Il percorso di dottorato apre a forme di collaborazione e di interlocuzione con le imprese, con enti e soggetti dedicati alla ricerca scientifica e culturale, nonché con le amministrazioni pubbliche ai fini della valorizzazione relazionale, ambientale e patrimoniale dei contesti nei quali gli artisti come ricercatori sono chiamati ad operare.

Obiettivi del corso:

Lo scopo e gli obiettivi della proposta di dottorato dell'Accademia di Venezia è la formazione di professionisti nell'ambito delle arti in grado di coniugare capacità creative e attenzione ai contesti nei quali si opera. Dunque, una educazione all' ascolto e alla ricezione delle istanze provenienti da più soggetti (privati e pubblici) come propedeutica alla progettazione e alla realizzazione dell'intervento artistico. La formazione del dottorando deve considerare il rapporto fra arte e contesto anche nelle sue valenze storiche, favorire la consapevolezza degli aspetti concettuali e formali inerenti alla proposta artistica, avere conoscenza delle migliori pratiche realizzate dagli artisti, con attenzione in particolare alle grandi manifestazioni internazionali dove il progetto artistico viene concepito in modo site-specific. Il dottorando deve avere una elevata conoscenza delle metodologie applicative legate ad un approccio multimediale dal punto di vista degli strumenti utilizzati, così da essere in grado di corrispondere professionalmente a situazioni diverse, comprese quelle inerenti alla valorizzazione culturale, la collaborazione nei processi di innovazione della produzione d' impresa, l'elaborazione di originali forme di visualizzazione e di comunicazione dei dati emergenti dalla ricerca scientifica.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli ambiti di applicazione e dunque gli sbocchi professionali del dottorato, coerentemente con una formazione multidisciplinare in grado di agire su una pluralità dei linguaggi visivi, includono la produzione di percorsi espositivi sia in spazi chiusi che aperti, progetti di comunicazione multimediale, produzioni inerenti le arti performative e della scena, nonché la valorizzazione dei beni culturali. Un professionista a tutto campo in grado di entrare in contatto con il mondo della produzione imprenditoriale, culturale, e scientifica. Gli sbocchi classici della formazione accademica nelle arti, cioè la produzione, ad esempio, di opere per le esposizioni e per il teatro, in genere per la committenza (pubblica e privata), non vengono meno, ma non sono più visti come i percorsi principali della professionalità artistica. Vi sono molti altri settori che richiedono di entrare in contatto e di dialogare con le arti riconoscendo a queste ultime una capacità di interlocuzione transdisciplinare che può generare nuove forme di restituzione al pubblico di conoscenze ed esperienze anche extra artistiche. In questo senso gli sbocchi professionali possono essere molteplici, e la formazione del dottorando deve poterlo rendere flessibile, metodologicamente consapevole, così da essere in grado di corrispondere a diversificate richieste di collaborazione.

Sede amministrativa

Istituzione Proponente:	Accademia di Belle Arti Venezia
N° di borse finanziate	4
di cui DM 630 (Investimento 3.3):	2
di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):	2
di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):	
di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):	

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Rispetto agli obiettivi previsti dal DM del 24 aprile 2024 n. 629, PNRR, M4C1, Linea di investimento 4.1: "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio", il percorso di dottorato proposto dall'Accademia di Venezia considera in particolare la questione della innovazione degli approcci metodologici onde esser in grado di corrispondere alle richieste di collaborazione, con una pluralità di soggetti pubblici interessati alla valorizzazione dei beni culturali. Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, culturale" infatti non si limita a porre l'attenzione sulla tutela del bene, ma dà altrettanto risalto alla questione della valorizzazione del patrimonio culturale, della memoria e del territorio onde promuoverne lo sviluppo culturale. Diversi enti pubblici sono chiamati a favorire non solo la conservazione, quanto anche la pubblica fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. In questo senso la proposta di dottorato di ricerca dell'Accademia di Venezia, considerando anche la complessità della realtà urbana nella quale opera, pone volutamente l'accento sulla relazione fra produzione artistica e contesto, con un richiamo, basato anche su ormai assodate pratiche artistiche internazionali, di progettazione site-specific. Sono ormai moltissimi gli esempi che si fondano sulle nuove forme di fruizione dei beni pubblici, compresi anche quelli della cosiddetta archeologia industriale, e di relazione con la comunità, grazie alla rifunzionalizzazione a scopo culturale dei luoghi e degli spazi, anche in termini di nuove vocazioni espositive. Il dottorato considera questi aspetti come elementi cardinali di una formazione adeguata ai tempi e alla società attuale. Rispetto agli obiettivi del D.M. del 24 aprile 2024 n. 630, PNRR, Missione 4 "Istruzione e ricerca", "Istruzione e ricerca", Componente 2: "Dalla Ricerca all'Impresa" - Investimento 3.3, "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese", il percorso di dottorato proposto dall'Accademia di Venezia, pone particolare attenzione (con evidenti ricadute anche rispetto a quanto prevede il DM 629) sulla innovazione dei linguaggi visivi grazie ad un approccio basato sui processi di digitalizzazione dell'immagine e sulla multimedialità. Di fatto la stessa concezione della figura dell'artista viene configurandosi come quella di un ricercatore in grado di interloquire e collaborare in vista di progetti condivisi con più soggetti siano essi imprenditoriali, culturali o scientifici. Così come è cambiato il modo di intendere l'artista, altrettanto è cambiato il modo di intendere l'impresa, nelle sue varie accezioni, e lo stesso concetto di 'prodotto', che si situa non solo sul piano della produzione materiale quanto sul valore immateriale del processo produttivo, in termini di innovazione comunicativa, percepibilità e condivisibilità.

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università/Istituzione)

Imprese, anche estere, che svolgono una qualificata attività di ricerca, produzione artistica, sviluppo e innovazione

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorziato/Convenzionato	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo e statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (*)	Produzione artistica coerente con i temi del dottorato di ricerca	Qualora consorzio per la finalità della stessa attività di ricerca PNRR (inserita nei dati analitici dell'impresa) "Impresa del DM PNRR (50%)", l'inserimento mancante
												In tal caso dato inserito nel corso della finanziaria DM 470/2022 (intendere della/e borse 630/2022)

(*) campo obbligatorio

Imprese partner ai sensi del DM 630/2024

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO**	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
1.	Oikos Venezia S.r.l.	Società a responsabilità limitata	02740570276	Via della Tecnica n. 6, 30020 Gruarò (VE) / https://oikos.it/it/	Italia	C 25.99.20	Fabbricazione di casseforti, forzieri e porte metalliche blindate	1,00	10.000,00
2.	Consorzio RFX	Consorzio	02685690287	Corso Stati Uniti n. 4, 35127 Padova (PD) / https://www.igi.cnr.it/	Italia	M 72.19.09	Gli Enti italiani di ricerca - CNR, ENEA, INFN - e l'Università degli Studi di Padova, Soci del Consorzio RFX, hanno integrato le risorse un'unica struttura, in grado oggi di contribuire efficacemente al Programma europeo per ricerche sulla fusione per avanzare nella conoscenza scientifica dei plasmi da fusione. Al Consorzio RFX è stato affidato lo sviluppo del sistema di iniezione di neutri per il riscaldamento del plasma di ITER con la realizzazione dell'impianto NBTF.	1,00	10.000,00

(**) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	SI
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Istituzione Proponente:	Qualifica	Settore artistico-disciplinare
FRACASSO	LILIANA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Docente	ABTEC 40

Curriculum del coordinatore

a) Descrizione dei risultati particolarmente significativi della ricerca scientifica e/o artistica negli ultimi 7 anni (almeno 4 risultati)

Descrizione:

(max 3.000 caratteri)

I principali risultati degli ultimi sette anni riguardano soprattutto la produzione di opere artistiche e pubblicazioni co-elaborate, in ambito internazionale e in rete, sui temi dell'arte, scienza e tecnologia in relazione con la città, l'ambiente e il patrimonio (culturale, naturale, integrato). Il modus operandi consiste nell'immersione (in forma fisica e virtuale) nei luoghi e in contesti ad alta complessità (per questioni sociali, culturali, ecosistemiche e produttive) attivando pratiche artistiche (analogiche e digitali), spesso partecipate, che in un approccio mutuato dalla ricerca-creazione, generano conoscenze sulle specificità dei luoghi e sulle dinamiche di trasformazione socioculturali, economiche (innovazione sociale e ambiti periferici) e territoriali. L'ambito geografico di azione e produzione ha riguardato soprattutto la regione iberoamericana e

latina. La partecipazione ai progetti è avvenuta in ambito interistituzionale, internazionale e comunitario, ovvero calato anche nelle realtà locali, in un approccio glocal. I risultati provengono dunque da ricerche svolte a) come membro del gruppo di ricerca Ciudad Medio Ambiente y Hábitat, riconosciuto dal Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación - MiniCiencias- cod. COL0029183 in Colombia- b) come co-ricercatore del progetto finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España, con un'ampia compagine di partner: Universitat de Lleida (España), Universitat de Barcelona (España), Universitat Politècnica de Catalunya (España), Universitat de València (España), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea (España), Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Universidad el Bosque (Colombia), Colegio Mayor de Cundinamarca (Colombia), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), Brunel University London (Reino Unido); c) come membro di reti tematiche e di ricerca per la sperimentazione sui temi dell'arte, la tecnologia e il patrimonio, con il MediaLab Brasile (di Goiania) e la rete MuRe (Museografia en Red) dell'Anilla Cultural Latinoamerica Europa; d) residenze artistiche come membro del collettivo internazionale di ricercatori e artisti Holos(c)idad e ricercatore nella produzione di opere multimediali che sperimentano con la dimensione glocal delle realtà territoriali e sociali sui temi dell'acqua, la memoria e gli effetti del cambiamento climatico.

Tra i risultati si segnalano, per ogni ambito di produzione suddetto: la pubblicazione di un libro risultato della ricerca pluriennale sui temi del patrimonio, la produzione di capitoli in libri; la produzione di opere collettive (collaborative) dal carattere processuale, aperto e in rete; articoli scientifici sulla didattica e la produzione e sperimentazione artistica in rete; un marchio registrato.

Elenco dei risultati:	Anno di produzione:
n.1 (max 500 caratteri) Liliana Fracasso (Coord.) (2024) Prácticas artísticas, territorios y hábitat popular. Universidad Antonio Nariño Fondo Editorial Universidad Antonio Nariño (374 pagine) ISBN 978-958-5181-48-9	Anno: 2024
n.2 (max 500 caratteri) Liliana Fracasso, Jeffer Chaparro M. Análisis de un lugar: morfología territorial diacrónica (2017-1938) y prácticas artísticas en el Pardo Rubio - Cerros Orientales de Bogotá (189-206), Prieto Martín, J. y Ruiz Capellán, V. (Ed.). (2024). Arte y Memoria (Vol 6). Universidad de Zaragoza, Universidad de Ibagué. https://doi.org/10.35707/9788410169142 ISBN impreso: 978-84-10169-11-1 digital: 978-84-10169-14-2	Anno: 2024
n.3 (max 500 caratteri) Liliana Amaral, Marcos Umpiérrez, FaBiane Santos, Liliana Fracasso, Marina Buj. Obra co-elaborativa, processual, abierta e em rede DESIERTO/INUNDACIÓN - PAISAGENS EXTREMAS. Xenopaisagens Arte, ciência e tecnologia Catálogo de exposição EnMeio15 Emmeio15 https://emmeio15.medialab.unb.br/DESIERTO/ Produccion Media Lab / BR	Anno: 2024
n.4 (max 500 caratteri) Liliana Fracasso. Arte e interrelazioni da remoto durante il Covid-19: la nascita di un luogo-altro in Alberto Giorgio Cassani (a cura di) Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia. L'arte al tempo della pandemia: Le virtù del virtuale. Abave2019, 2020, 2021. Editori laterza, 2023. ISBN 978-88-581-5263-8	Anno: 2023
n.5 (max 500 caratteri) Fracasso L.; Cabanzo F.; Díaz Matajira J. "Sonidos patrimoniales: prácticas artísticas en los lavaderos comunitarios del Cuartiere El Paraíso, Bogotá" en IMAGEN [N] VISIBLE IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2019, Editado por Editorial Universitat Politècnica de València, 2019 www.lalibreria.upv.es/ Ref.: 6505_01_01_01 ISBN: 978-84-9048-766-2	Anno: 2019
n.6 (max 500 caratteri) Liliana Amaral, El lugar visto "desde afuera": narrativas multimediales en red para contextos de alta complejidad. ISSN 2358-0488 - Anais do IX Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas. ISSN 2238-0272. Anais do 21o. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. 9th. Balance-Unbalance. ENTROPIAS 2022. ROCHA, Cleomar; VENTURELLI, Suzete; CRUZ, Daniel; Dal Farra, Ricardo (Orgs). Santiago, Chile: Universidad de Chile; Media Lab / BR, 2022.	Anno: 2022
n.7 (max 500 caratteri) Liliana Fracasso. Lugando entre los territorios reales y virtuales del mundo ordinario Lilian Amaral (Organizadora) Rosana Schwartz (Organizadora). Entre territórios e redes: arte, memórias, cidades São Paulo e-Manuscrito 2022 (pp.53-74) Publisher: eManuscrito ISBN 978-65-86723-43-4 https://www.academia.edu/98956851/Entre_territ%C3%B3rios_e_redes_arte_mem%C3%B3rias_cidades	Anno: 2022
n.8 (max 500 caratteri) Liliana Fracasso e altri. HolosC(i)dad(e). Observatorio Iberoamericano De Arte Digital Y Electrónico N° 0, EDITORES, Nodos Uruguay y MIDECIANT (España) Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico, 2020 http://observatorio.enba.edu.uy/index.php/lista/item/179-publicacion-del-observatorio-iberoamericano-de-arte-digital-y-electronico	Anno: 2020

b) Elenco delle principali attività e progetti di ricerca pertinenti ai temi del dottorato, con particolare riferimento agli ultimi 7 anni (massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, lo svolgimento del ruolo di Coordinatore scientifico o Coordinatore locale di progetti di ricerca competitivi nazionali o internazionali);

Elenco delle principali attività e progetti di ricerca:	Anno di avvio:
n.1 (max 500 caratteri) Progetto finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España, cod. PID2021-123255OB-I00 finanziamento di 84.700 euro (Approvato il 26/06/2022) Titolo: Sentido de lugar e inclusión socioespacial en barrios vulnerables (SENSCLUSION). Partner: Universitat de Lleida (España), Universitat3 de Barcelona (España), Universitat Politècnica de Catalunya (España), Universitat de València (España), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea (España), et alia	Anno: 2022
n.2 (max 500 caratteri) Direttrice del progetto di ricerca n. 2019201: Sistema di indicatori S4C per la valorizzazione del "lo patrimonio" in habitat popolare nella frangia urbana (Sistema de indicadores S4C para la valoración de lo patrimonio e la ECO-4E en hábitat popular en borde urbano). Gruppo di ricerca Città, ambiente e habitat popolare della Facoltà d'Arte, Università Antonio Nariño, registrato nel Ministero di Scienza, Colombia. 12 ore/settimanali	Anno: 2019
n.3 (max 500 caratteri) Riceratrice nel Progetto di ricerca-creazione n. 2018226: L'arte sonora in Colombia. Sistema di informazione dell'Arte Sonoro - SIAS (El Arte Sonoro en Colombia. Sistema de Información de Arte Sonoro- SIAS). Gruppo di ricerca Città, ambiente e habitat popolare della Facoltà d'Arte, Università Antonio Nariño, registrato nel Ministero di Scienza, Colombia. 4 ore/settimanali. Partners: Universidad Antonio Nariño - UAN / Universidad Javeriana / Universidad de Caldas / Universidad de Lanus (Arg).	Anno: 2018
n.4	
n.5	

c) Descrizione dei principali risultati conseguiti negli ultimi 7 anni in termini di riconoscimento da parte della comunità scientifica e/o artistica (con annesso elenco di massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il conseguimento di premi scientifici o artistici, la partecipazione o organizzazione di convegni o eventi artistici nazionali e internazionali, la responsabilità di direzione di comitati di riviste o collane editoriali).

Descrizione:

(max 3.000 caratteri)

Il riconoscimento da parte della comunità scientifica e/o artistica è determinato dalla modalità di lavoro: transdisciplinare, collaborativa, che coinvolge l'ambito locale e globale (glocal) e che produce opere artistiche anche in rete, scambiando registri sonori e immagini, utilizzando le nuove tecnologie per la creazione di spazi espositivi (Open space). In fase di produzione, esistendo un'ampia articolazione tra ricercatori di più paesi dell'area latina e iberoamericana, si potenzia la divulgazione dei risultati e il riconoscimento da parte sia della comunità scientifica che artistica. Il riconoscimento appare nel campo del patrimonio critico, la pedagogia dell'arte, l'innovazione e lo sviluppo territoriale, gli studi sul paesaggio e sugli effetti dell'antropocene, la ricerca nel campo delle arti visive, lo studio delle atmosfere affettive che coinvolgono la dimensione sensibili, soggettiva e affettiva sfidando quelle logiche di intervento troppo centrate sull'individualità e meno sulla collettività. Le residenze artistiche sono state il fattore germinante per la formazione del collettivo e dei temi di ricerca-creazione, accolti poi nel loro sviluppo come argomenti di interesse per la comunità scientifica. Citiamo oltre alle esposizioni museali (Museo di Brasilia, Brasile), la circolazione in rete di opere anche nel metaverso, il dibattito nelle tavole rotonde, la presentazione di articoli e opere collettive nei congressi prodotte anche con gli studenti nei laboratori multimediali concepiti, questi ultimi, in maniera articolata a workshop internazionali e forme di museografia in rete.

Elenco Risultati:

Anno di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) L. Fracasso (Organizzatrice) Ciclo di seminari internazionali e interdisciplinare 2023-2024 Santa Marta come concept. Pratiche artistiche integrate e patrimonio territoriale. Caso studio quartiere Santa Marta - Venezia. 10 novembre 2023, 19 aprile, 26 aprile, 18 maggio, 31 maggio, 7 giugno 2024 https://www.accademiam Venezia.it/eventi/santa-marta-come-concept-630.html	Anno: 2024
n.2	(max 500 caratteri) Liliana Fracasso (Organizzatrice) Paesaggi culturali al margine e pratiche artistiche integrate Caso di studio Usme-Sumapaz progetto di ricerca SENSCLUSION n. PID2021-123255OB-I00 Ministerio De Ciencia E Innovación De España, 17 marzo-28 aprile 2023 -Il progetto è in collaborazione con Taller Vertical Interdisciplinario Programa de Arquitectura Facultad de Creación y Comunicación UEB- Universidad El Bosque (COL) Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP - Universidade de São Paulo	Anno: 2023
n.3	(max 500 caratteri) Liliana Fracasso. La Red de lo Patrimonial con Latinoamérica. Mesa diálogo 4. Imagen, memoria y patrimonio cultural. Coloquio internacional dimensión simbólica del patrimonio III. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco Ciudad de México, México jueves 30 noviembre 2023	Anno: 2023
n.4	(max 500 caratteri) L. Fracasso (Curatrice) Open! Santa Marta come concept. OPEN! 2024. Associazione Architetti Veneziani-Accademia di Belle Arti di Venezia Sede Accademia di Belle Arti di Venezia Ex chiesa di Santa Marta. Mostra dei progetti di architettura e opere multimediali del corso di Progettazione Multimediale del Biennio 31 maggio-01 giugno 2024 https://www.accademiam Venezia.it/eventi/open-santa-marta-come-concept-665.html	Anno: 2024
n.5	(max 500 caratteri) Liliana Fracasso (relatrice con Lilian Amaral y Fabiane Cristina Silva dos Santos) Desierto /Inundación. La crisis climática, acciones artísticas y entornos digitales (viernes, 5 de julio 10:00-12:15, SALA 2) x ± acto VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024, Valencia (ES), https://www.aniav.org/6congresoaniav/?page_id=57	Anno: 2024

Componenti del collegio (Docenti di ruolo a tempo indeterminato di Istituzioni AFAM pubbliche)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.	FRACASSO	LILIANA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Coordinatore	Docente	ABTEC 40	SI	NO	NO	SI	NO	SI
2.	FACCIOLI	ERICA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABST 53	SI	NO	NO	SI	NO	SI
3.	SERGIO	GIULIANO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABST 47	NO	NO	NO	SI	SI	SI
4.	TONELLI	MARCO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABST 47	NO	NO	NO	SI	NO	SI
5.	DEL PRETE	MICHELE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABST 46	NO	SI	NO	SI	NO	SI
6.	ZANON	ROBERTO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABPR 17	NO	NO	NO	SI	NO	SI
7.	AIRO'	MARIO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABA V07	NO	SI	NO	SI	NO	NO
8.	VALLI	DELPHINE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABPR 36	NO	SI	NO	SI	NO	NO
9.	DUFF	ARTHUR	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	Docente	ABA V05	NO	NO	NO	SI	NO	NO

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli

realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

Componenti del collegio (Docenti a tempo determinato o di Istituzioni AFAM private)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.	ANDREOTTA	GIORGIO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	Componente	docente a tempo determinato su posto in dotazione organica	ABA V07 - Scultura	NO	SI	NO	SI	NO	NO

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni estere analoghe alle AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-------	-----------	--------------------------------	----	----	----	----	----	----

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

Requisiti di qualificazione dei componenti AFAM

FRACASSO LILIANA Componente 1

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España, cod. PID2021-123255OB-I00 finanziamento di 84.700 euro (Approvato il 26/06/2022) Titolo: Sentido de lugar e inclusión socioespacial en barrios vulnerables (SENSCLUSION). Partner: Universitat de Lleida (España), Universitat de Barcelona (España), Universitat Politècnica de Catalunya (España), Universitat de València (España), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España), Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Universidad el Bosque (Colombia),	Internazionale	Euro: 84.700,00	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	2022

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Stephanie Piedrahita, Liliana Fracasso, Rene Alejandro Vidal Rubiano, Leonor Moncada. Memoria senso-perceptual: la contribución de las prácticas artísticas al estudio de lo patrimonial. Arkitekturax Visión FUA. Revista internacional de arquitectura, urbanismo y políticas de sostenibilidad ISSN: 2619-1709 ° ISSN-e: 2665-105X Publicaciones Universidad de América. Volumen 6, Número 6, enero-diciembre 2023, pp. 1-22
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> FRACASSO L., CABANZO F., APERADOR D. (2020). "The "heritageable" disposif of experiential art practices or social innovation and territory transformation in the popular habitat everyday world" In Arts & Humanities Open Access Journal AHOAJ - MedCrave, Vol 4 issue 1, p. 23-30, january, 2020. e-ISSN: 2577-8250
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Liliana Fracasso, David Aperador, Francisco Cabanzo, Cartografía digital interactiva de lo patrimonial: del relato al "dato" y viceversa. Comunicação, mídias e educação [recurso eletrônico] / Organizadora Vanessa Cristina de Abreu Torres Hrenehchen. - Ponta Grossa, PR: Atena Editora, 2019. ISBN 978-85-7247-344-6 DOI 10.22533/at.ed.446192205 https://www.atenaeditora.com.br/arquivos/ebooks/comunicacao-midias-e-educacao

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	Doctora en Geografía e Historia
Istituzione	Universitat de Barcelona (Spagna), Facoltà di Geografia e Storia, Dipartimento di Geografia Umana.
Anno di conseguimento	2005
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Liliana Fracasso I luoghi inquieti. Arte e città in rete Formato: cm 15X21 ISBN: 978-88-8431-544-1 Anno di pubblicazione: 2013
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Liliana Fracasso, Lo spazio urbano attraverso i sensi: mappatura dei territori e orditura dei fatti , Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales: 2008: Vol.: 12 Diez años de cambios en el mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008

Componente 2 FACCIOLI ERICA

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto

1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> PRIN 2022 Responsabile di Unità di ricerca Il progetto dal titolo: "HYPERSTAGE, An Open Knowledge base for the semantic reconstruction of theatrical performances through the harvesting and processing resources from the New Italian Network of theatrical digital archives", presentato dall'Università Tor Vergata di Roma (PI), dall'Università di Padova e dall'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha vinto ed è stato finanziato. Responsabile dell'Unità di ricerca di Venezia cui è stato assegnato dal MUR un contributo per ricerca di 25000 euro (cofinanziamento Ateneo: 8322 euro, totale: 33.322 euro). Il costo totale del progetto è 259.346 euro (contributo MUR per ricerca: 196.844 euro).	Nazionale	Euro: 25.000,00	ABST 53 - Storia dello spettacolo	2022
----	---	-----------	-----------------	-----------------------------------	------

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione				
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Erica Faccioli e Stéphane Resche, Svelamenti sulla scena liminale di Chiara Boscaro e Marco Di Stefano, in Chiara Boscaro, Marco Di Stefano, Verso EST, Editoria&Spettacolo, Spoleto (Pg), 2021. ISBN 978-88-32068-31-3				
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Erica Faccioli, Stéphane Resche, Laetitia Dumont-Lewi, a cura di, Drammaturgia europea contemporanea. Eurodram 2019. Gyorgy Spiro, Quartetto. Claire Dowie, Queen Lea R. Jeton Neziraj, Vergine giurata, Editoria&Spettacolo, Spoleto (Pg), 2020, ISBN 978-88-32068-21-4				
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Erica Faccioli e Stéphane Resche, a cura di, Drammaturgia europea contemporanea -Eurodram 2017. Andreas Flourakis, Voglio un paese. Almir Imsirevic, Se questo fosse uno spettacolo. Duncan Macmillan, Every Brilliant Thing, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018, ISBN 978-88-97276-96-8				

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	Dottore in Studi teatrali e cinematografici (ambito: Teatro)
Istituzione	Università di Bologna
Anno di conseguimento	2005
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Tesi di ricerca "Settore Concorsuale 10/C1 : Teatro, Musica, Cinema, Televisione E Media Audiovisivi" Bulzoni 2007 ISBN 8878702048
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Erica Faccioli, Colpo di Stato o coup de théâtre. Macroistoria e memoria individuale nella drammaturgia di Julie Timmerman, in J. Timmerman, Un democratico. Banans (and kings), Stéphane Resche, a cura di, Editoria&Spettacolo, Spoleto (Pg), 2023

Componente 3 SERGIO GIULIANO

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione

1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 2019 settembre-febbraio 2020, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Roma, cura la mostra Gianni Berengo Gardin. Roma A cura di Sergio Giuliano, Gianni Berengo Gardin. Roma, collana ElectaPhoto, Electa, Milano 2019, ISBN 9788891827432 Intervista con il fotografo e testi del curatore e di Michele Smargiassi
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 2017 marzo-aprile, Napoli, cura la mostra Julia Margaret Cameron, Florence Henri, Francesca Woodman: L' arte del femminile, Villa Pignatelli - Polo Museale Napoletano in collaborazione con la galleria Massimo Minini e Julia Margaret Cameron, Florence Henri, Francesca Woodman : L' arte del femminile, cura il catalogo della mostra, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017 ISBN 9788836636754
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Luigi Ghirri, the theatre of landscape, in Gabriel N. Gee e Alison Vogelaar (a cura di) Changing Representations of Nature and the City, Routledge, Londra 2018, pp. 98-111 ISBN 9780367588854

e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.

Tipologia di abilitazione conseguita	Settore Concorsuale 10/C1 : Teatro, Musica, Cinema, Televisione E Media Audiovisivi
Anno di conseguimento	2018

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	Dottore di Storia dell'Arte "Label europeo"
Istituzione	Université Paris Ouest Nanterre La Défense in cotutela con Università degli studi di Roma "La Sapienza"
Anno di conseguimento	2008
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Reversing the eye : Arte Povera and beyond 1960-75 : photography, film, video catalogo a cura di Quentin Bajac, Diane Dufour, Giuliano Sergio, saggi di Giuliano Sergio e Elena Volpato, Jeu de Paume / La Bal / Triennale Milano / Atelier EXB, Parigi/Milano, 2022
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> La photographie comme comportement. Franco Vaccari à la Biennale de Venise de 1972. in Larisa Dryansky et Guillaume Le Gall (a cura di) Photo/Objet/Concept, P.I.E. PETER LANG s.a., Bruxelles, 2020

Componente 4 TONELLI MARCO

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Direttore artistico di Palazzo Collicola (Galleria d'Arte Moderna) di Spoleto (2019-2023) Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Pino Pascali Polignano a Mare (2022-2025)

2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> La scultura di Alberto Burri. Opera inversa Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2020 ISBN 9788899523114
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Leoncillo. Piccolo diario 1957-1964 Galleria dello Scudo, Skira, Milano 2018 ISBN 9788857240343

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	Dottore in Storia dell'Arte
Istituzione	Università degli Studi di Siena
Anno di conseguimento	2004
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> "L'opera d'arte tra natura e progetto" Marco Tonelli, a cura di "Natura/Utopia. L'arte tra ecologia, riuso e futuro" Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2024 ISBN 9788867782079
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Marco Tonelli, "Pino Pascali. La scultura e il suo doppio" Electa, Milano 2023, ISBN 9788892824454

Componente 5 DEL PRETE MICHELE

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore della call for works Orgel Modern organizzata dal Festival Wien Modern, Vienna, Austria, 2020 La registrazione dell'opera è disponibile presso https://soundcloud.com/wienmodern1/sets/orgel-modern Cf. https://www.wienmodern.a/#57449;call-&#57414;or-scores-en	Multimedialità, composizione musicale	Wien Modern (Austria)	2020
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mention of honor in occasione dell'International Composition Award Six Historic Organs of Mafra 2019 con l'opera Glosas a seis per 6 organi	Multimedialità, composizione musicale	Municipality of Mafra (Portogallo)	2019
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore della call for scores 30th International Review of Composers, Belgrado, Serbia con l'opera CONTERpasso, per 4 contrabbassi - esecuzione: 6 ottobre 2021, Students' Cultural Centre, Big Hall cf. https://composers.rs/en/?page_id=3582	Multimedialità, composizione musicale	Composers Association of Serbia	2021

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Michele Del Prete Lo spazio del simbolo. Condizioni dell'opera d'arte in Pavel Florenskij In Annuario dell'Accademia di Belle Art di Venezia, Modena, Laterza, 2023, p. 177-192 ISBN 88-581-5263-8
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Sound Thresholds: Visual and Acoustic Values of the Fernwerk in Post-Romantic Organ Building and Architecture, in Music in Art, XLII/1-2 (2017), pp. 233-252, ed. Zdravko Blažekovic, published by the Research Center for Music Iconography, City University of New York
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Direttore artistico del Festival Registri - Arti dei suoni per l'organo di San Servolo, isola di San Servolo, Venezia (anni 2022 e 2023) Rassegna internazionale di sperimentazioni sonore per organo ed elettronica Una rassegna di sperimentazione sonora che fonde echi del repertorio organistico antico e pratiche contemporanee di improvvisazione ed elettronica in quattro concerti site-specific per l'organo Nachini (1745) della Chiesa di San Servolo.

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	Dottore in Filosofia
Istituzione	Freie Universität Berlin (Berlino, Germania)
Anno di conseguimento	2005
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Michele Del Prete "... Those compositions of Luigi Nono: 1 ^o Caminante Ayacucho. On organs and spaces in Luigi Nono: 1 ^o Caminante Ayacucho. In Espacios Sonoros y Audiovisuales 2016: La ciudad como espacio de creación, experimentación e investigación plurisensorial, Madrid: J.L. Carles, A. Núñez, M.L. Luceño (Madrid: Aurore Ediciones), 2017, pp. 125-139
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Sound Thresholds: Visual and Acoustic Values of the Fernwerk in Post-Romantic Organ Building and Architecture, in Music in Art, XLII/1-2 (2017), pp. 233-252, ed. Zdravko Blažekovic, published by the Research Center for Music Iconography, City University of New York

Componente 6 ZANON ROBERTO

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Roberto Zanon, PAPER, RUBBER & FELT RINGS 32 unique jewelry projects with cutting templates Casa editrice, Youcanprint, 2023 ISBN 9791221489392

2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Gioiello e Progetto. Approfondimento metodologico sulla forma topologica significativa Casa editrice, Cleup Padova, 2021 ISBN 9788867874071
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Il gioiello tecnologico contemporaneo si distingue dal gadget, in Alberto Giorgio Cassani (a cura di), Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia 2016, pp. 105-114. ISBN 9788858139608

f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.

Titolo di Dottore di ricerca conseguito	Dottore in Design
Istituzione	Seconda Università degli Studi di Napoli
Anno di conseguimento	2016
Â	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Roberto Zanon, PAPER, RUBBER & FELT RINGS 32 unique jewelry projects with cutting templates Casa editrice, Youcanprint, 2023 ISBN 9791221489392
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Gioiello e Progetto. Approfondimento metodologico sulla forma topologica significativa Casa editrice, Cleup Padova, 2021 ISBN 9788867874071

Componente 7 AIRO' MARIO

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Medaglia di bronzo ai benemeriti della cultura e dell'arte (02/04/2003)	Scultura, installazioni	Presidente della Repubblica	2003
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Installazione pubblica permanente Modellare l'acqua, promosso dalla Fondazione Menegaz, Castelbasso, IT, vincitore del bando Italian Council 2019. Modellare l'acqua è un progetto di Mario Airò, a cura di Simone Ciglia, promosso da Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, realizzato grazie al sostegno della VI edizione dell' Italian Council (2019), programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.	Scultura, installazioni	Fondazione Malvina Menegaz	2019

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
----	---

1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra personale La forma si trasforma, Galleria Vistamare Galleria d'arte contemporanea, Pescara, IT. 2023
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra personale Incubation Place #3, Chiesa S. Angelo in Borgo, in ITALICS-art and landscape, Monopoli, IT. 2022
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra personale In letizia, Tucci Russo Chambres d'Art - Galleria d'arte contemporanea, Torino, IT. 2021

Componente 8 VALLI DELPHINE

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitrice della Borsa di ricerca con residenza artistica estera, X edizione dell'Italian Council, programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura	Scultura, installazioni, tecniche performative per le arti visive	Ministero della Cultura (Italia)	2021

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra personale Gioco ai margini Delphine Valli & fotografia Luis Do Rosario, Label201 Galleria d'arte contemporanea, Roma 2023
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra personale La Forma dell'oro / Cosmic Attraction, a cura di Melania Rossi, Building / BuildingBox Galleria d'arte contemporanea, Milano 2021
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra collettiva REAL UTOPIAS, a cura di Banca Cerrina Feroni e Melania Rossi, Maison R&C, MANIFESTA13 evento collaterale, Les Parallels du Sud, Marsiglia, Francia 2020

Componente 9 ANDREOTTA GIORGIO

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del bando PAC2023, promosso dal MiC, per l'acquisizione del corpus di opere In girum imus nocte da parte del Museo MAN di Nuoro, Italia	Scultura, installazioni, performance	Ministero della Cultura (Italia)	2023

2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del bando PAC2023, promosso dal MiC, per l'acquisizione dell'opera Laguna Sud da parte di Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia	Scultura, installazioni, performance	Ministero della Cultura (Italia)	2023
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del bando PAC2021, promosso dal MiC, per l'acquisizione dell'opera Medusa da parte di Ca'Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, Italia	Scultura, installazioni, performance	Ministero della Cultura (Italia)	2022
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del bando PAC2020, promosso dal MiC, per il progetto Remoto presentato presso Museo di Castelvecchio, Verona, Italia	Scultura, installazioni, performance	Ministero della Cultura (Italia)	2021
5.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del premio ACP Green Art Award promosso da ACP - Palazzo Franchetti e Art Capital Partners, con il patrocinio del MITE - Ministero Transizione Ecologica	Scultura, installazioni, performance	Palazzo Franchetti e dalla società Art Capital Partners	2022
6.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del bando Q-International 2020, promosso dalla Quadriennale di Roma, per il progetto Icarus (Biennale Into Nature, Drenthe, Olanda, 2021)	Scultura, installazioni, performance	Quadriennale di Roma	2020

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione			
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Evento internazionale Il mondo magico, a cura di Cecilia Alemani, Padiglione Italia, 57.ma Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Venezia, Italia 2017			
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostra personale Giorgio Andreotta Calò, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL 2024			
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Giorgio Andreotta Calò Gloria, Humboldt Books, Milano 2020 ISBN 9788899385781			

Componente 10 DUFF ARTHUR

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione			
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostre personali anno 2023 Sticky Eyes, Paratissima, Cavallerizza, Torino (IT) 05.10.23 - 05.11.23 The Hungriest Eye, The Home of the Human Safety Net, Procurator Vecchie - Piazza San Marco, Venezia (IT) 14.04.23 - 04.03.2024			
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mostre personali anno 2022 EYES with EYES, Parco della musica, Roma 06.12.2022 - 28.12.2022 Light Cycles, Progetto ENEL per il Giro d'Italia, Museo MAXXI, Roma; Palazzo del Municipio, Catania; Castel del Ovo, Napoli; Palazzo della Pilotta, Parma; Palazzo del Municipio, Torino; Piazza Bra, Verona 01.05.2022 - 26.05.2022			
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i>			

Mostre personali anno 2021
 Scatter, Special project - Roma Arte in Nuvola, Roma (IT)
 19 - 20.11.2021
 Confuse me for someone who gives a f#ck, Studio la Città, Verona (IT)
 11.10.2021-27.11.2021

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
----	---------	------	--------	----------------------------	-------	-----------	------------------------	-------------	-----	-------------------------------	---	---------------------------

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	---------------------	-----------------------------------	-------	-----------	-----	------------------------	-------------	---	--	--------------------------------

Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------------	--------------------------	----------------------------	--------	----------------------------------	---------------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--------------------------------

Requisiti di qualificazione dei componenti (imprese)

4. Progetto formativo

Numero orientativo di ore di didattica previste nel triennio

	Ore
Formazione Disciplinare/Interdisciplinare	60
Formazione Linguistica	
Formazione Informatica	20
Gestione progetti di ricerca	60
Altro	specifica "Altro" -
TOTALE	140

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	Sono previsti seminari con esperti esterni ai fini di complementare, sulla base di esperienze anche internazionali, la formazione dei dottorandi negli ambiti della multidisciplinarietà, della progettazione multimediale, della digitalizzazione dell'immagine e di innovativi percorsi espositivi.	
2.	Attività di laboratorio	Sono previste attività di laboratorio legate alla multimedialità con l'utilizzo di attrezzature avanzate per la progettazione di ambienti	

		immersivi audio-video. L'obiettivo è fornire ai dottorandi una elevata capacità di elaborazione trasversale dei linguaggi visivi.	
3.	Attività presso Infrastrutture di ricerca	Viene prevista un'ulteriore attività da svolgersi presso soggetti esterni in grado di coadiuvare la formazione dei dottorandi, in particolare presso enti, istituzioni ed imprese dedicate all'innovazione produttiva, scientifica e culturale.	
4.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Sono previste attività, con il coadiuvamento di esperti esterni e di docenza universitaria, per favorire una focalizzazione dei percorsi dei dottorandi ad ampio spettro. Per questa ragione si configureranno attività adeguate alla preparazione dei dottorandi sugli standard europei ed internazionali della ricerca.	

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Posti, borse e budget per la ricerca

Descrizione	Posti	
1. Posti banditi per borse PNRR	N. 4	
2. Posti coperti da assegni di ricerca		
3. Posti coperti da contratti di apprendistato		
Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	N. 4	
4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	

6. Strutture operative e scientifiche

Descrizione sintetica delle strutture operative e scientifiche a disposizione dei dottorandi (rif. DM 470/2024 art. 4 comma 7)

(max 2.000 caratteri)

L'Accademia di Belle Arti di Venezia oltre, alle importanti strutture didattiche presenti nella sede principale lungo la Fondamenta delle Zattere, in un edificio storico di grande pregio risalente alla metà del Cinquecento, completamente restaurato e riorganizzato per le funzioni della formazione artistica, fra la fine degli anni Novanta e i primissimi anni duemila, si è dotata di nuovi spazi nell'isola di Giudecca, post industriali e rinnovati completamente per ospitarvi in particolare alcune delle principali attività della scuola di Nuove Tecnologie delle arti. Gli spazi sono dotati tutti di nuove postazioni di computer, di video proiezioni, di diverso materiale audiovisivo (dispositivi fotografici e video, sala pose). Sempre negli ultimi anni l'Accademia, grazie ad un accordo con l'Autorità portuale di Venezia, ha acquisito la ex chiesa di Santa Marta, di origini medievali, e completamente ristrutturata come auditorium di grande pregio per incrementare le attività teorico pratiche e teoriche sempre inerenti alla scuola di Nuove Tecnologie dell'arte. Si sta inoltre avviando un cantiere di recupero e restauro in un ulteriore immobile ubicato in un'area storica (Forte Marghera) della gronda lagunare, in concessione all'Accademia, per poter ampliare le attività della scuola di Scenografia. Con avvio previsto per il settembre-ottobre 2024 ricerca si sta definendo da parte dell'amministrazione cittadina la concessione di ulteriori spazi, completamente restaurati, sempre nell'area di Giudecca, dove già sono presenti attività della Fondazione dell'Università di Cà Foscari, per potervi ospitare l'ampliamento delle funzioni amministrative e quelle più didatticamente recenti, legate alla ricerca, dell'Accademia di Venezia. L'istituzione è inoltre dotata di un proprio importante spazio espositivo, completamente adeguato ad ospitarvi appuntamenti internazionali, come è più volte successo in occasione delle manifestazioni della Biennale d'Arte.

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutti i diplomi accademici di II livello e tutte le lauree di II livello? SI, Tutti

se non tutti, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri:

(max 500 caratteri):
Conoscenza della lingua italiana sufficiente alla partecipazione al corso di dottorato che verrà verificata dalla commissione esaminatrice.

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca
- Altro

Per chi ha conseguito il titolo di studio all'estero, la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati diplomati in Italia? NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 60
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	NO	

Note

Chiusura proposta e trasmissione: 10/07/2024