

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA- ABAV09 TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE

Verbale n1

Il giorno 18 settembre 2024 alle ore 10:30 si riunisce la commissione concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posti di docente del settore disciplinare ABAV09 Tecniche del marmo e delle pietre dure, bando Prot. n. 7021 del 09/08/2024. L'incontro si svolge in teleconferenza sulla piattaforma on line teams dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La commissione composta dal Presidente prof. Giuseppe D'Angelo (commissario interno) Prof.ssa Albertini Stefania (commissaria esterno) Prof. Roviello Francesco (commissario esterno) procede alla lettura dei nominativi dei 3 candidati:

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

In primo luogo, presa visione dell'elenco con i nominativi dei candidati i commissari definiscono di non avere legami di parentela o interessi personali con i candidati che hanno presentato la domanda, così come previsto da art.11, comma 1, D.P.R. 487 e art.35, comma 3, lett. e), D.lgs. 165/2001, inoltre definiscono le tipologie di prove con le relative tracce, i criteri di valutazione che saranno applicati nell'esame della documentazione dei candidati.

Dopo un'attenta valutazione dei presupposti normativi, delle finalità dei campi disciplinari connessi all'insegnamento in oggetto, in Base alle declaratorie del MIUR e alle specifiche peculiarità metodologiche legate ai percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, nonché delle disposizioni contemplate nel Bando in Oggetto, la commissione stabilisce all'unanimità i seguenti criteri.

- Tutti i materiali presentati da ciascun candidato saranno esaminati scrupolosamente, valutando nel merito l'attinenza in rapporto ai contenuti, alle metodologie, alle finalità dell'insegnamento nell'Accademie di Belle Arti.
- Nello specifico, sarà redatto con la massima obbiettività un giudizio sintetico complessivo sulla documentazione di ogni candidato considerando l'evidenza con la quale sono rappresentati i requisiti necessari alla didattica del settore, in relazione ai vari campi disciplinari e secondo le esigenze formative dell'Istituzione. Saranno dunque valutate le competenze relative alle tecniche e alle procedure operative legate alla pratica delle lavorazioni del marmo e delle pietre dure, con attenzione ai materiali e alla evoluzione della ricerca artistica, e dunque all'approfondimento in campo didattico del rapporto fra il linguaggio e la sperimentazione nell'ambito dell'attività di laboratorio.
- Sarà dunque esaminato accuratamente nel merito, in particolare, il portfolio presentato da ogni candidato, in relazione alla documentazione prodotta riguardo la produzione artistica e le esperienze professionali, anche al fine di rilevare congruità, compiutezza ed evidenza delle competenze, in ordine ai criteri sopra indicati.
- Sarà dunque considerata anche la partecipazione a workshop e seminari, nonché le attività di collaborazione attiva o tutoraggio, nell'ambito della didattica delle Accademie, in relazione alla pratica della Scultura e le sue tecniche e alla formazione della giovane arte.

- Si terrà in considerazione anche l'efficacia e la professionalità della documentazione inoltrata, nel rispetto di quanto previsto dal bando, in termini di coerenza, congruità e leggibilità dei materiali presentati.
- Saranno dunque valutate le competenze relative alle tecniche e alle procedure operative legate alla pratica della lavorazione del marmo, con attenzione alla conoscenza dei marmi e alla evoluzione della ricerca artistica, e dunque all'approfondimento in campo didattico del rapporto fra il linguaggio, la poetica e la sperimentazione nell'ambito dell'attività di laboratorio.

La commissione dopo un'attenta analisi individua le tipologie di prove cui sottoporre i candidati, come previsto dalla normativa vigente e dal citato bando.

1. La prima prova sarà una prova pratica coerente con le metodologie del settore disciplinare e sarà eseguita su di un blocco di marmo, fornito dalla Commissione.
2. La seconda prova consisterà in una esposizione orale, in forma di lezione esemplificativa idealmente rivolta a studenti dell'Accademia, sulla base di un argomento orientativo proposto dalla Commissione e sorteggiato almeno 24 ore prima secondo i termini previsti dal bando. Tale esposizione potrà essere supportata, eventualmente, da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale.

Tracce prima prova pratica:

1. *Traccia : Riproduzione di un Bassorilievo con la tecnica di messa a punti su un blocco di marmo, preparazione del modello e Sbozzatura.*

Criteri di Valutazione:

- Il candidato dovrà dimostrare competenze nell'utilizzo della strumentazione e conoscenza della tecnica messa a punti trasferendo le misure del modello fornito sul blocco di marmo.
- Precisione nella misurazione dei punti.
- Rispetto delle proporzioni e delle distanze tra i punti rilevati.
- Capacità di orientare e fissare correttamente la macchinetta sul blocco di marmo.

2. *Traccia Sbozzatura, prefinitura e Lucidatura di una forma concava e convessa su un blocco in Marmo utilizzando strumentazione manuale o elettrica.*

Criteri di Valutazione:

- Il candidato dovrà dimostrare competenze nell'utilizzo della strumentazione manuale e elettrica
- qualità della superficie lucidata .
- Gestione del tempo.
- qualità estetica dell'opera finale.

3. *Traccia Tecnica diretta realizzazione di una forma di libera interpretazione in marmo che incorpori spigoli a vista. Una o più parti del lavoro dovranno avere:*
 - *una o più parti levigate e lucidate*
 - *texture rilasciate dagli strumenti.*

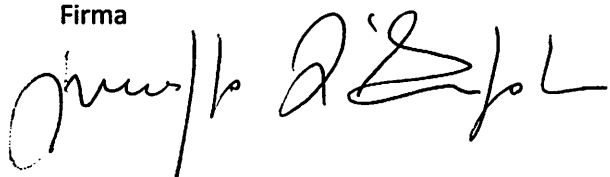
Criteri di Valutazione:

- Il candidato dovrà dimostrare competenze nell'utilizzo della strumentazione manuale e elettrica
- qualità della superficie lucidata .
- Gestione del tempo.
- qualità estetica dell'opera finale.

La commissione termina i lavori alle ore 11:45

La commissione è d'accordo che il presidente firmi il verbale.

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Giuseppe D'Elia', written in a cursive style.