



Criteria per la valutazione dei titoli artistici-Verbale

Il giorno 20 dicembre 2023 si riunisce la Commissione concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n.2 posti di docente del Settore Disciplinare ABAV06 – Tecniche Pittoriche, bando Prot. n. 13421 del 26/10/2023. L'incontro si svolge in teleconferenza sui canali "Teams" dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La Commissione è composta dai Professori Elena Astolfi, Tetsuro Shimizu e Carlo Di Raco, Presidente.

In primo luogo, i commissari definiscono accuratamente i criteri per la valutazione dei Titoli artistici, culturali e professionali per che successivamente saranno applicati nell'esame della documentazione dei candidati. Dopo un'attenta valutazione dei presupposti normativi, delle finalità dei campi disciplinari connessi all'insegnamento in oggetto, in base alle declaratorie del MIUR e alle specifiche peculiarità metodologiche legate ai percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, nonché delle disposizioni contemplate nel Bando in oggetto, la Commissione stabilisce all'unanimità i seguenti criteri.

- Tutti i materiali presentati da ciascun candidato saranno esaminati scrupolosamente, valutandone nel merito l'attinenza in rapporto ai contenuti, alle metodologie, alle finalità dell'insegnamento nell'Accademia di Belle Arti.
- Nello specifico, sarà redatto con la massima obiettività un giudizio sintetico complessivo sulla documentazione di ogni candidato considerando l'evidenza con la quale sono rappresentati i requisiti necessari alla didattica del settore, in relazione ai vari campi disciplinari e secondo le esigenze formative dell'Istituzione. Saranno dunque valutate le competenze relative alle tecniche e alle procedure operative legate alla pratica della Pittura, con attenzione ai materiali e alla evoluzione della ricerca artistica, e dunque all'approfondimento in campo didattico del rapporto fra il linguaggio e la sperimentazione nell'ambito dell'attività di laboratorio.
- Sarà dunque esaminato accuratamente nel merito, in particolare, il portfolio presentato da ogni candidato, in relazione alla documentazione prodotta riguardo la produzione artistica e le esperienze professionali, anche al fine di rilevare congruità, completezza ed evidenza delle competenze, in ordine ai criteri sopra indicati.
- Ai fini di testimoniare efficacemente la presenza dei suddetti requisiti, si valuterà anche la vitalità e la attualità delle attività artistiche e professionali dei candidati, anche in termini di attitudine manifesta al coordinamento e alla pratica delle iniziative e dei progetti documentati nell'ambito della giovane ricerca artistica.
- Sarà dunque considerata anche la partecipazione a workshop e seminari, nonché le attività di collaborazione attiva o tutoraggio, nell'ambito della didattica delle Accademie, in relazione alla pratica della Pittura e alla formazione della giovane arte.
- Si terrà conto con attenzione anche della acquisizione di esperienze professionali in ambito internazionale, per ampliare le prospettive della giovane ricerca artistica in considerazione della insopprimibile e consolidata vocazione, da parte della città di Venezia e della sua Accademia, al confronto con tutto il panorama artistico contemporaneo.
- Si terrà in considerazione anche l'efficacia e la professionalità della documentazione inoltrata, nel rispetto di quanto previsto dal bando, in termini di coerenza, congruità e leggibilità dei materiali presentati.

Coerentemente con i presupposti e i principi enunciati, la valutazione delle prove d'esame osserverà i medesimi criteri, considerando l'evidenza con la quale sarà dimostrato il possesso dei requisiti necessari alla didattica del settore, in relazione ai vari campi disciplinari e secondo le esigenze formative dell'Istituzione, in ordine alle specifiche peculiarità metodologiche e organizzative legate ai percorsi formativi dell'Accademia di



Belle Arti di Venezia. Saranno dunque valutate le competenze relative alle tecniche e alle procedure operative legate alla pratica della Pittura, con attenzione ai materiali e alla evoluzione della ricerca artistica, e dunque all'approfondimento in campo didattico del rapporto fra il linguaggio, la poetica e la sperimentazione nell'ambito dell'attività di laboratorio.

In entrambe le prove previste la Commissione valuterà nel merito la congruità degli elaborati e delle riflessioni dei candidati in relazione ai contenuti, alle metodologie, alle finalità dell'insegnamento nell'Accademia di Belle Arti. le specifiche peculiarità metodologiche legate ai percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Presa visione dell'elenco con i nominativi dei candidati, i commissari dichiarano che non sussiste alcun motivo di incompatibilità in merito alla propria partecipazione ai lavori.

Successivamente, si individuano le tipologie di prove cui sottoporre i candidati, come previsto dalla normativa vigente e dal citato bando Prot. n. 13421 del 26/10/2023.

1. La prima prova sarà una prova pratica coerente con le metodologie del settore disciplinare, integrata da una sintetica relazione scritta, esplicativa dei contenuti dell'elaborato presentato, in rapporto alle finalità didattiche dell'insegnamento in oggetto. La prova sarà eseguita su supporti cartacei, forniti dalla Commissione, con tecniche e materiali congrui e adeguati dei quali ogni candidato si munirà autonomamente. Si prevede di predisporre cartoncini del tipo Murillo, ruvidi e lisci, cm 50 x 70, carta da spolvero della stessa misura, più fogli protocollo a righe per la breve relazione scritta.
2. La seconda prova consisterà precipuamente in una esposizione orale, sviluppata per 30 minuti (con ragionevole approssimazione) in forma di lezione esemplificativa idealmente rivolta a studenti dell'Accademia, sulla base di un argomento orientativo proposto dalla Commissione e sorteggiato almeno 24 ore prima secondo i termini previsti dal bando. Tale esposizione potrà essere supportata, eventualmente, da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, oppure da appunti o studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente. Gli argomenti elaborati dalla Commissione saranno rivolti a suggerire tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Istituzione. Successivamente la prova sarà completata da un colloquio con i commissari, che si rivolgeranno al candidato per approfondire nel dialogo i contenuti proposti o introdurre ulteriori prospettive nel merito della didattica dell'insegnamento in oggetto, nell'ambito di un Istituto di alta formazione artistica.

Venezia, 09/01/2024

Il Presidente di Commissione

Prof. Carlo Di Raco