



Dispensa n° 2:

PAPER ENGINEERING EQUIPMENT

INDICE

1) Materiali necessari	pagina 1
2) Carta	pagina 2
3) Materiali utili	pagina 2

1) Materiali di base necessari

Colla vinilica: o altri tipi di colla adatti ad incollare la carta. Se si devono incollare grandi superfici, può risultare utile uno strumento tipo l'osso di balena per stendere la colla o un pennello di scarsa qualità, correlato di un bicchiere di carta da riempire d'acqua per tenere il pennello umido

Colla stick: risulta comoda per incollaggi veloci e leggeri. È utile anche come alternativa economica alla colla spray per incollare fogli con grammature leggere (esempio carta da stampa 80 grammi), su cartoncini.

Colla spray: per incollaggi di grandi dimensioni e per incollare fogli con grammature leggere (esempio carta da stampa 80 grammi), su cartoncini. Esistono colle spray che creano un'immediata aderenza e riposizionabili. La marca migliore è la 3M

Cutter: per tagli grandi e lineari. I solchi diagonali presenti nella lama permettono di eliminare l'estremità consumata e di utilizzarne la parte successiva ancora intonsa.

Forse non tutti sanno che nella maggior parte dei cutter, il tappo situato nella coda dello strumento possiede una fessura apposita per staccare i segmenti di lama da eliminare. In alcuni cutter, all'interno del corpo è presente un vano per contenere una lama di ricambio

Cutter di precisione: o bisturi per carta, è uno strumento indispensabile per tagli di precisione. Esistono vari modelli in commercio e vari tipi di lama, compresa una variante con lama girevole. Il modello che ritengo più utile è con un fusto dalla circonferenza simile a una matita e la lama a punta triangolare, come indicato nell'illustrazione. Munirsi di lame di ricambio



Forbici grandi: per tagli grandi. Esistono vari modelli tra cui scegliere, anche per mancini. Accertarsi che le lame taglino bene.

Forbicine: sono uno strumento indispensabile per tagliare piccoli particolari. Le forbicine da unghie vanno benissimo.

Oso di Balena: è utile per coronare la carta e marcare le piegature. Un'ottima alternativa è l'uso di un coltello da cucina con la punta arrotondata oppure uno stuzzicadenti.

4 Clips: per tenere compressi i fogli durante la fase d'incollaggio. In alternativa si possono utilizzare mollette, binder clip e forcine, ma l'attrezzo che trovo maggiormente funzionale è la molletta per capelli a becco d'anatra, poiché offre una maggior distanza tra il fulcro ed estremità.

Cutting mat: è un pannello in gomma dai vari formati. Consiglio il formato A3. è necessario per proteggere il tavolo dall'uso del cutter. In alternativa è possibile usare un foglio di cartone compresso (grigio) o tavolette in legno. Questi due surrogati hanno lo scampo di deteriorarsi velocemente e consumare velocemente le lame.

Cancelleria di base: matite, gomma, temperamatite, pastelli e pennarelli utili per ogni evenienza. È consigliabile avere a disposizione una matita bianca, utile per disegnare in cartoncini scuri, e un pennarellino nero utile per disegni al tratto.

Nastro adesivo: di carta o antistrappo utile per ogni evenienza ma anche per attaccare in maniera posticcia i fogli di stampa a fogli di cartoncino quando vanno tagliati segmenti seguendo il cartamodello. Per evitare che nel momento del distacco il nastro possa strappare la carta è possibile depotenziarlo attaccandolo e staccandolo più volte su un abito.

Squadretta, righello e compasso: per disegni e tagli di precisione.

2) Carta

Per iniziare il corso servono n°15 fogli in cartoncino misura A3 (circa) grammatura tra 160 e 240 NON arrotolati.

Vanno bene anche i fogli che si trovano in vendita in formato cm.100x70 da tagliare in 4 parti. Colori a scelta, con tonalità che armonizzino tra loro.

Durante lo svolgimento del corso, la tipologia di carta dovrà essere scelta in relazione alle esigenze tecniche dei progetti che verranno comunicate preventivamente.

Invito tutti ad usufruire gratuitamente della prestigiosa carta Cordenons, fornitaci dall'ononima cartiera friulana che sponsorizza il corso.

3) Materiali utili

Acetato trasparente: può essere utile come sostituto del cartoncino qualora si desideri ottenere l'effetto sospensione di alcuni soggetti nella composizione cartotecnica

Carta da lucido: può essere utile per ottenere effetti speciali di semi trasparenza

Carte con texture: possono essere utilizzate per illustrare alcune parti della composizione. A tale scopo risultano funzionali le carte da origami.



Buon lavoro



Dario Cestaro