



#4

**ENRICO ANTONELLO
MATTEO VETTORELLO**

Laboratorio Arti Visive C

“Quando torno da te, per sempre talk...”

Martedì 11 maggio dalle ore 16.00

Puntata 4

Enrico Antonello [] Matteo Vettorello

coordinamento a cura di Elisa Barbieri

Come sempre: i contenuti e gli argomenti delle conversazioni affrontano i diversi percorsi artistici, per evocare delle posizioni inconfondibili in un unitario contrasto.

Le conversazioni seguono sempre le stesse regole:

- 2 minuti di prolusione
- 3 minuti di introduzione
- 10 minuti di relazione
- 3 minuti di conclusione
- 7 minuti di dibattito fra i relatori
- 15 minuti di interventi e domande obbligatorie

Le domande, anche quelle più spinose, sono assolutamente la priorità.

Le presentazioni, essendo materia del corso di indirizzo, sono prioritariamente in presenza, coadiuvate da sistemi mobili audio e video.

Ogni puntata è stata e viene registrata in audio/video ma non viene trasmessa in diretta perché contrastante con l'idea evenemenziale, nel qui e ora, della conversazione.

ENRICO ANTONELLO

[...]

Riflettendo sui significati che può avere il fare pittura oggi, la mia ricerca cerca di individuarne una nuova forma, più vicina al contemporaneo, una pittura espansa fatta da combinazioni e assemblaggi di materiali non convenzionali, con la necessità di allontanarsi dal bidimensionale.

Mi interessa particolarmente all'integrarsi di tre aspetti: suono, luce e movimento.

[...]

Enrico Antonello, nel 2019 consegue con lode il diploma di secondo livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia dove nel 2017 ha conseguito il diploma di primo livello. Nel 2017 ha co-fondando il progetto Default che opera nella ricerca di nuove proposte artistiche lontano da quelle convenzionali.

È selezionato come finalista, nel 2019, alla XIV edizione del Premio Nazionale delle Arti delle Accademie Italiane a Torino e successivamente al Premio Salvi a Sassoferrato (Ancona). Nel 2020 vince il primo premio, nella sezione Scultura e Installazione, alla seconda edizione dell'Artkeys Prize, Agropoli.

[...]

Collettive (selezione):

- Art Stays Festival, a cura di Manuel Frara (Ptuj, Slovenia 2019).
- Oikos, a cura di Riccardo Caldura, Casa Bossi (Novara 2019).
- Olri, a cura di Stefano Annibaletto (Treviso, 2020).
- ZOONOSI (Cavallino Treporti, Venezia, 2020).

MATTEO VETTORELLO

[...]

Attraverso i miei progetti voglio analizzare le relazioni che esistono tra l'uomo, l'arte e la scienza indicando delle questioni che riflettono il disagio di una società vincolata.

Mediante la mia ricerca approfondisco delle pratiche concettuali che si riassumono formalmente in sistemi biometrici per la quantificazione di uno stato d'animo.

Il punto focale su cui teorizzo il mio lavoro, diventa la contaminazione tra la macchina e la sua utilità, i miei dispositivi elettromeccanici sono progettati per risolvere un algoritmo paradossale, sintesi sulle abitudini comportamentali dell'essere umano contemporaneo.

[...]

Matteo Vettorello, nel 2012 consegue il diploma al corso di laurea triennale in Arti Visive allo I.U.A.V. di Venezia.

Nel 2017 consegue con lode il diploma di secondo livello all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Assegnatario, nel 2017/2018 dello studio in residenza presso la Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia e in seguito nel 2018/2019 presso Via Farini a Milano.

Nel 2013 ha fondato l'associazione culturale ALTOlab ed è stato co-fondatore dell'etichetta multimediale LATOf fragile, dedicandosi alla promozione di artisti visivi e sonori.

[...]

Collettive (selezione):

- BJCEM, Selezione Nazionale Performance, Biennale Mediterranea 18 Tirana (Tirana, Albania 2017).

- Art Stays Festival, a cura di Manuel Frara (Ptuj, Slovenia 2019).

- Oikos, a cura di Riccardo Caldura, Casa Bossi (Novara 2019)

Personalì e progetti site specific (selezione):

- Edicola Radetzky, *Pressione Simpatica*, a cura di Irenen Sofia Comi, (Milano 2019).

- Life Beyond Plastic, *Sintonizzatore di decongestione ambientale* - installazione pubblica promossa dall'Istituto Oikos, Piazza XXVI Maggio, (Milano 2020).

- *Traduttore di cortesia per una banchina confusa* - installazione pubblica, Museo M9 in collaborazione con Marina Bastianello Gallery (Mestre 2021).