

PRESENZE ED EVANESCENTE LAGUNARI DA SANTA MARTA (VENEZIA) E OLTRE
IV CICLO DI SEMINARI INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
PRATICHE ARTISTICHE INTEGRATE E PATRIMONIO TERRITORIALE. 2024-2025

Lunedì 18 novembre h. 10.00 – Ex Chiesa di Santa Marta [Clicca per raggiungere la sede](#)

INCONTRO CON L'ARTISTA HUGO FORTES



Dai fiumi metropolitani alla Foresta amazzonica: un percorso attraverso l'arte e la natura

Hugo Forte

Professore associato Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Ph.D in Arte, Leader of the Research Group Imaginatur (Images of Nature).

La natura è sempre stata il soggetto della ricerca artistica di Hugo Fortes, a partire dalle prime opere realizzate con vetro, acqua, paraffina, argilla e altri materiali che simulavano veri e propri sistemi acquatici. Paesaggi artificiali nei quali i processi fisico-chimici del galleggiamento, della trasparenza e della dissoluzione agivano come forze che suggerivano riflessioni sul rapporto tra natura e cultura. Temi in seguito approfonditi nelle grandi installazioni ispirate ai fiumi, agli animali e alle foreste, che indagano di riflesso la condizione abitativa artificiale del paesaggio urbano e l'inquinamento dell'ambiente.

Una ricerca attraversata da diversi linguaggi - installazione, video, performance, fotografia e pittura – che vuole dichiaratamente contribuire ad aumentare la consapevolezza ecologica e aiutare a riconquistare il nostro legame perduto con la natura.

Negli ultimi anni, Fortes ha partecipato a residenze artistiche nell'Amazzonia brasiliana e in India, esperienze profonde che lo hanno spinto a confrontarsi con tematiche spirituali come testimonia la sua produzione più recente. Materiali che formeranno il corpo della lezione con un particolare riferimento alle implicazioni ecologiche, culturali, sociali e politiche.

Hugo Fortes è artista, curatore, designer e professore presso l'Università di San Paolo, Brasile. Ha presentato le sue opere in più di 20 paesi, in particolare al Museo George-Kolbe di Berlino, la Galerie Artcore di Parigi, la Columbus University (USA), l'Assam State Museum (India), il Paço das Artes di Sao Paolo del Brasile, il Centro Cultural Recoleta (Argentina). Dal 2004 al 2006 ha vissuto a Berlino, come fellow del German Academic Exchange Service (DAAD), per uno stage di dottorato di ricerca. Nel 2006 la sua ricerca "Poetiche liquide: l'acqua nell'arte contemporanea", ha ricevuto il Premio Nazionale CAPES per la Tesi in Arte in Brasile. Nel 2016 è diventato professore associato con la tesi "Sorvoli tra uomini, animali, tempi e spazi: pensieri su arte e natura", presso l'Università di São Paulo. Ha tenuto lezioni in diverse istituzioni internazionali, tra cui: la Accademia di Belle Arti di Roma, L'Università La Sapienza di Roma, la University of Brighton (UK), l'Istituto Max Planck di Storia dell'arte di Firenze, il Sprengel Museum Hannover, la East Stroudsburg University negli Stati Uniti



Presenze ed evanescenze lagunari da Santa Marta (venezia) e oltre è un ciclo di seminari organizzato dalla cattedra di Progettazione Multimediale della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, prof.ssa Liliana Fracasso, co-ricercatrice nel progetto "Sentido de lugar e inclusión socioespacial en barrios vulnerables (SENSCLUSION) (PID2021-123255OB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación de España); membro del gruppo di ricerca internazionale e interistituzionale in Arte, Scienza e Tecnologia in Rete HOLOSCI[U]DAD[E].