

SOUND DESIGN-B

Presentazione e metodologia

Il percorso formativo di questo insegnamento, focalizzato sul biennio, partirà dalle suggestioni delle studentesse e degli studenti, con l'idea di dare una forma sonora alle idee progettuali delle/degli iscritt* al corso. Potranno quindi essere lavori già avviati o in fase di realizzazione che comunque includono un oro profilo sonoro (installazioni, lavori pittorici, video, ecc) a partire dai quali ci focalizzeremo per dare o completare il loro flusso sonoro.

In questo percorso, laboratoriale e interdisciplinare, avremo modo di toccare anche alcuni aspetti teorici legati al *Sound Design* e alle sue declinazioni extracinematografiche.

Viene richiesta una buona conoscenza di programmi attinenti alla gestione dell'audio (Pro Tools, Logic, Ableton Live e simili) e del video (Premiere, Da Vinci e simili). Si consiglia caldamente la disponibilità di attrezzature proprie come laptop, programmi audio, programmi video, sistemi agili di registrazione (Zoom, Tascam o simili), sistemi di monitoraggio audio come cuffie professionali ed eventuali diffusori audio.

Bibliografia:

Differentemente dai corsi del triennio, per il biennio non c'è una bibliografia definita rigorosamente. Al termine di questa presentazione riporto alcuni titoli che ritengo utili per la formazione di un Sound Designer e in genere di chi si occupa di nuove tecnologie in relazione al suono. **La/lo student* di potrà portare per l'esame un testo di sua scelta, purché attinente al suo progetto. Inoltre dovrà studiare uno tra questi titoli indicati di seguito.** Questi testi hanno lo scopo di fornire ulteriori spunti di riflessione per ottimizzare il lavoro pratico.

CAGE JOHN, *Silenzio*, Il Saggiatore 2019

CORBELLA MAURIZIO, *Sound design. Ambiguità e necessità storica di un termine alla moda*

Scaricabile in pdf al link http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Corbella_2010_ita.pdf

MARIANI MASSIMO, *Il Suono per il Cinema. Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo*. Utet 2020

McLUHAN MARSHALL, FIORE QUENTIN, *Il medium è il massaggio*, Corraini Edizioni 2019

MICELI SERGIO, *Musica e Cinema nella cultura del Novecento*. Bulzoni

editore 2010

MORELLI Alberto, SCARANI Stefano, *Sound Design, progettare il suono*, Pitagora Editrice 2010

RUSSOLO LUIGI: *L'arte dei rumori*, manifesto futurista del 1913 - Milano, Edizioni futuriste di poesia 1916

Scaricabile in pdf al link https://www.liberliber.it/online/autori/autori-r/luigi-russolo/larte-dei-rumori/#google_vignette

SCHAFFER Murray R., *Il paesaggio sonoro*, LIM / Ricordi 1985

SCHNEIDER MARIUS, *La musica primitiva*, Adelphi 1992

STUDIO AZZURRO: *Musei di narrazione, percorsi interattivi e affreschi multimediali* Silvana editoriale, 2011

VARESE EDGARD: *Il suono organizzato. Scritti sulla musica*, LIM-Le Sfere, 2006