

Accademia di Belle Arti di Venezia Anno Accademico 2025/26
Corso: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
prof.ssa Paola Bristot

Oltre ad una preparazione generale, che riguarda tutti gli argomenti trattati, lo studente è tenuto ad approfondire uno dei temi o degli autori e ad ampliarlo secondo una propria ricerca personale che sarà presentata durante la sede d'esame in formato sia cartaceo che in pdf. Durante l'esame è opportuno che lo studente porti con sé i testi visivi, cioè i libri o almeno una selezione di repertori iconografici di riferimento (anche in formato elettronico) connessa ai temi del corso. Per quanto riguarda il manuale, si dà ampia scelta da parte degli studenti di prepararsi su una manualistica di Storia dell'Arte, in particolare riferita alle correnti artistiche a partire dal primo Novecento.

Argomenti base del corso:
Introduzione- Nozione di disegno

- 1-Saul Steinberg – il segno come scrittura + David Mazzucchelli
- 2-Copi - La drammaturgia del silenzio
- 3-Roland Topor – L'immaginazione visiva, Il pianeta Selvaggio
- 4-L'Arte Psichedelica, Film Yellow Submarine, Milton Glaser,
- 5-Dino Buzzati- Dal popolare al visionario
- 6-Charlotte Salomon – La scrittura autobiografica
- 7-Pier Paolo Pasolini, il linguaggio poetico
- 8-Davide Toffolo-Intervista a Pasolini
- 9-Roberto Raviola, in arte Magnus-Da Satanik a Lo Sconosciuto, da Alan Ford a Le Femmine Incantate.
- 10-Lorenzo Mattotti-II disegno lirico
- 11-Andrea Paziienza - Il disegno come racconto autobiografico 1+Gipi
- 12-Valvoforme, Valvocolori: il fumetto diventa arte
- 13-Sergio Toppi-Visista alla mostra (eventuale)
- 14-Giangiacomo Feltrinelli. Rivoluzione Permanente di Davide Toffolo e Giulio D'Antona
- 15-La sindrome di Baj-Presentazione di Daniele Vaschi
- 16-Marina Abramovich-Masterclass (eventuale)

Bibliografia:

La Bibliografia sarà aggiornata durante il corso. Per intanto alcuni testi base:

- AA.VV., *Saul Steinberg*, Marcoy Marcos (RIGA 24), Milano 2005 Saul Steinberg, *Lettere ad Aldo Buzzi*, Adelphi, 2002
- Aldo Buzzi, *Saul Steinberg, Riflessi e ombre*, Adelphi, 2001 Charlotte Salomon – *Vita o Teatro?*, Bompiani, 1961
- AA.VV., *Il teatro inopportuno di Copi*, Titivillus, 2008
- Roland Topor – René Laloux, *Il pianeta selvaggio*, 1973 (film)
- Dino Buzzati, *I miracoli della val Morel*, Mondadori, 1972
- Dino Buzzati, *Poema a Fumetti*, Mondadori, 1969
- Dino Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, Mondadori, 1945
- David Mazzucchelli, *Asterios Polyp*, Coconino Press, 2010 (si trova anche presso la biblioteca dell'Accademia)
- Andrea Paziienza, *Pompeo*, Grifo Edizioni, 2011
- Lorenzo Mattotti, Claudio Piersanti, *Stigmati*, Einaudi, 1999
- Davide Toffolo, *Pasolini*, Coconino Press, 2005
- Will Eisner, *Contratto con Dio*, PuntoZero, 2001
- Igor, *Valvoline Story*, CoconinoPress, 2015
- Renato Calligaro, *Poema Barocco*, Viva Comix edizioni, 2016
- Bristot, Strukelj, Gransinigh, *Calligaro, Il linguaggio visivo come avventura*, edizioni Casa Cavazzini, 2020
- Filippo Scozzari, *Prima pagare poi ricordare*, Fandango, 2017

Sitografia:

David Mazzucchelli, Asterios Polyp, <https://www.yumpu.com/en/document/view/63503457/pdf-download-asterios-polyp-pantheon-graphic-library-full-pdf>

Charlotte Salomon, Vita o Teatro: <http://www.jhm.nl/collection/specials/charlotte-salomon>
Saul Steinberg: <http://www.saulsteinbergfoundation.org/>
<http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/intervista-saul-steinberg>
Lorenzo Mattotti: <http://www.prima linea.com/mattotti/news/index.fr.html>
<http://www.fumettologica.it>