

**Corso di Storia dell'Arte Contemporanea**  
**Biennio Pittura**  
**Anno Accademico 2025-26**  
**prof.ssa Paola Bristot**  
**paolabristot@yahoo.com**

**Venerdì ore 10.30-13.30**  
**Aula 22**

Il corso ha esaminato e analizzato alcuni esempi di concept e allestimenti di mostre in varie tipologie di contesti, da quelle in grandi musei a gallerie private o spazi pubblici rinnovati.

Si sono fin da subito coinvolti attivamente gli studenti per un approccio critico che valutasse gli elementi caratterizzanti la comunicazione delle mostre, dalla grafica interna a quella esterna, comprendente stampati, comunicati e tutte le produzioni inerenti. Per quanto riguarda l'esame si sono invitati gli studenti a proporre con lo stesso criterio una loro esperienza di visita a una mostra o a una valutazione rispetto a mostre che hanno visto loro stessi come protagonisti.

**Questi gli argomenti presi in esame durante il corso:**

- Criteri di studio per analisi di una esposizione e caratteristiche da prendere in considerazione per una visione critica;
- Il caso dell'utilizzo dell'**Intelligenza Artificiale** per la produzione artistica e modalità di comunicazione anche negli eventi espositivi;
- **Jannis Kounellis** - a cura di Davide Sarchioni e Marco Lorenzetti  
la mostra si è svolta dal **7 settembre 2013 al 2 febbraio 2014 negli spazi dell' Salone degli Incanti | Ex Pescheria**;
- **William Kentridge - Triumphs and Lament**, Roma, 2016, Waiting for Kentridge, Udine, spazio outlet Moroso, novembre 2021-gennaio 2022;
- Il Lingotto a Torino - Mostra ed esposizione site specific di **Thomas Bayrle, Form Form SuperForm**  
Mostra a cura di Sarah Cosulich & Saim Demircan che si è svolta dal 03.11.2023 al 02.04.2024 a cura di Sarah Cosulich & Saim Demircan presso la Pinacoteca Agnelli al Lingotto di Torino;
- **Marina Abramovich**: Presentazione mostra storica allestita a Ljubljana e visita alla mostra Galleria dell'Accademia. Masterclass in Accademia;
- **MUSE** di Trento, Museo di Scienze Naturali con approccio interdisciplinare e multimediale;  
Mostra sulla Sciamanesimo dedicata a **Joseph Beuys**;
- Visita al **Giardino Mistico** Biennale di Venezia Padiglione Vaticano;

- **Niki de Saint-Phalle**, MuDEC, gennaio-marzo 2025; Il Giardino dei Tarocchi.
- Visita alla mostra **Georg Baselitz**, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio (Venezia)
- Incontro con **Gian Maria Tosatti** e suo allestimento alla Biennale del 2022.

Per l'esame gli studenti dovranno predisporre una tesina di presentazione della loro analisi specifica corredata da immagini sia tratte da comunicazioni stampate sia web e da appunti legati alle loro osservazioni specifiche.