



DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN OPENSACE - INTERSEZIONI MULTIMEDIALI FRA ARTI VISIVE E DIGITALI
CON LE PRODUZIONI IMPRENDITORIALI, LE RICERCHE SCIENTIFICHE E CULTURALI CONTEMPORANEE -
BANDO XL CICLO (I CICLO AFAM) A. A. 2024-2025

NOME DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA	OPENSACE - INTERSEZIONI MULTIMEDIALI FRA ARTI VISIVE E DIGITALI CON LE PRODUZIONI IMPRENDITORIALI, LE RICERCHE SCIENTIFICHE E CULTURALI CONTEMPORANEE
TIPOLOGIA	DOTTORATO DI RICERCA IN FORMA SINGOLA
DURATA	3 ANNI
DATA INIZIO ATTIVITÀ	10 DICEMBRE 2024
LINGUA	ITALIANO
COORDINATORE	PROF.SSA LILIANA FRACASSO - liliana.fracasso@accademiavenezia.it
POSIZIONI A BANDO	SEI (6), DI CUI DUE (2) SENZA BORSA
MODALITÀ DI AMMISSIONE	VALUTAZIONE TITOLI – VALUTAZIONE PROGETTO DI RICERCA – VALUTAZIONE PORTFOLIO – PROVA ORALE

POSTI A CONCORSO

TIPOLOGIA DEL POSTO A CONCORSO	N. POSTI
<p>Borsa di studio PNRR ex DM 629/2024 finanziata dal MUR a tematica vincolata</p> <p>BORSE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale"</p> <p>TEMATICA VINCOLATA:</p> <p>T1 – RAPPORTO TRA ARTE E CONTESTO ANCHE NELLE SUE VALENZE STORICHE, CONCETTUALI E FORMALI AVENDO CONOSCENZA DELLE MIGLIORI PRATICHE REALIZZATE DAGLI ARTISTI IN PROGETTI SITE SPECIFIC ANCHE IN TERMINI DI VALORIZZAZIONE CULTURALE.</p>	1



TIPOLOGIA DEL POSTO A CONCORSO	N. POSTI
<p>Borsa di studio PNRR ex DM 629/2024 finanziata dal MUR a tematica vincolata</p> <p>BORSE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale"</p> <p>TEMATICA VINCOLATA:</p> <p>T2 – LA PRODUZIONE ARTISTICA COME STRUMENTO DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI AMBIENTALI E CULTURALI IN RAPPORTO ANCHE ALLE VARIE FORME DELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA E PRIVATA INCLUSI ENTI E SOGGETTI NO PROFIT.</p>	1
<p>Borsa di studio PNRR ex DM 630/2024 cofinanziata dal MUR e da OIKOS VENEZIA S.R.L. a tematica vincolata</p> <p>BORSE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 2: "Dalla Ricerca all'Impresa" – Investimento 3.3: "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese"</p> <p>TEMATICA VINCOLATA:</p> <p>T3 – IL CONCETTO DI "SOGLIA" VISTA NON SOLO COME ELEMENTO DI SEPARAZIONE MA ANCHE COME PUNTO DI INTERSEZIONE E CONTATTO, COME LUOGO IMMATERIALE/MATERIALE, VISIBILE/INVISIBILE FRA AMBITI ESPERIENZIALI DIVERSI DECLINATO NELLO SPAZIO DELL'ABITARE PRIVATO E NELLA DIMENSIONE PUBBLICA.</p>	1
<p>Borsa di studio PNRR ex DM 630/2024 cofinanziata dal MUR e da CONSORZIO RFX DI PADOVA a tematica vincolata</p> <p>BORSE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 2: "Dalla Ricerca all'Impresa" – Investimento 3.3: "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese"</p> <p>TEMATICA VINCOLATA:</p> <p>T4 – SVILUPPO DI NUOVE FORME DI NARRAZIONE VISIVA E DI VISUALIZZAZIONE DEI DATI (VISUAL DATA) IN PARTICOLARE RISPETTO ALLA RELAZIONE CONTEMPORANEA FRA ARTE E SCIENZA ANCHE IN TERMINI DI SPERIMENTAZIONE DEI LINGUAGGI MULTIMEDIALI.</p>	1



TIPOLOGIA DEL POSTO A CONCORSO	N. POSTI
Posti di Dottorato senza Borsa di studio ex DM 470/2024 art. 8 comma 2 a tematica vincolata TEMATICA VINCOLATA: T5 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI PERCORSI E PROGETTI NEI PIÙ DIVERSI AMBITI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA ODIERNA IN PARTICOLARE VOCATI ALL'INTERATTIVITÀ.	2
TOTALE DEI POSTI A CONCORSO	6

I posti e le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della scheda saranno pubblicati anche dopo la scadenza del bando e comunque prima della pubblicazione del calendario della prova orale.

Gli assegnatari di posizioni di Dottorato sono soggetti agli adempimenti previsti dal Collegio dei docenti nell'ambito della definizione dei progetti di formazione e ricerca, ferma restando la normativa di legge, quanto previsto dal bando di concorso, e dalle regole di rendicontazione correlate alle fonti di finanziamento di specifiche posizioni.

PROVE DI AMMISSIONE

	<i>Modalità</i>
Valutazione dei titoli, del portfolio e dei progetti di ricerca	Non è richiesta la presenza dei candidati
Prova orale	In presenza presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Venezia – Dorsoduro 423

I risultati della valutazione dei titoli, del portfolio e dei progetti di ricerca, così come il calendario degli ammessi alla prova orale, saranno pubblicati sul sito Istituzionale dell'Accademia nella pagina dedicata al Dottorato e in Amministrazione Trasparente.

La prova orale è sostenuta in lingua italiana. Prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato e sul tema vincolato prescelto.

La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i documenti redatti in italiano. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.



DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO	
Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto)
<i>Curriculum vitae</i>	Preferibilmente in formato europeo con l'indicazione specifica di eventuali partecipazioni a concorsi, bandi e premi nazionali ed internazionali.
Titoli di studio	<p>a) Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza-concerto, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del Diploma AFAM di vecchio ordinamento aggiunto al Diploma di maturità).</p> <p>b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro titolo di Dottore di ricerca.</p>
Portfolio	Portfolio contenente i progetti e le realizzazioni dei lavori più significativi, fino ad un massimo di 10 (dieci), con attinenza al Corso di Dottorato.
Progetto di ricerca	<p>Il bando contempla borse di studio per progetti di ricerca "a tema vincolato", legate cioè a finanziamenti specifici che richiedono di lavorare su temi prefissati. Il candidato che intenda concorrere per tali borse "a tema vincolato" dovrà proporre un progetto personale che rientri chiaramente all'interno di uno dei temi specifici "vincolati" enunciati nel bando, conformi al Programma PNRR finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU.</p> <p>La proposta scritta di progetto da caricare nel portale dovrà in generale:</p> <ul style="list-style-type: none">- riportare sul frontespizio il nome del candidato, il tema vincolato per il quale il candidato concorre, il titolo provvisorio del progetto e un massimo di 5 parole chiave (è auspicabile che il progetto proposto sia transdisciplinare, intersettoriale e aderisca a reti internazionali);- essere articolata al suo interno in:<ol style="list-style-type: none">1) descrizione del progetto comprensiva di indicazioni su: (a) modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d'indagine; (b) tipologia delle fonti; (c) necessità di viaggi e sopralluoghi; (d) difficoltà possibili – logistiche, tecniche, economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle; (e) dichiarazione che il progetto è conforme al principio "<i>do no significant harm</i>" (<i>DNSH</i>), cioè che le attività previste per la sua attuazione non arrecheranno alcun danno significativo all'ambiente;2) stato dell'arte;3) eventuali esperienze pregresse inerenti all'argomento;4) risultati attesi;5) programmazione della ricerca nei tre anni (con particolare attenzione alle attività da svolgere nel 1° anno);6) bibliografia; <p>avere una lunghezza massima di 10.000 caratteri, spazi inclusi (ad esclusione di frontespizio ed eventuale apparato illustrativo o tabelle).</p>



ALTRI DOCUMENTI UTILI	
Abstract della tesi di secondo livello	Abstract della tesi di secondo livello o, per i laureandi/diplomandi accademici, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che non sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Abstract della tesi di Dottorato di ricerca (se già conseguito in precedenza)	Abstract della tesi di un eventuale altro Dottorato di ricerca già conseguito in precedenza (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che non sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Pubblicazioni	Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (progetti artistici realizzati, contributi su riviste artistiche o scientifiche, partecipazione a conferenze o seminari, organizzazione eventi artistici, ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire a titolo meramente conoscitivo fino a due pubblicazioni in formato pdf, che non saranno comunque oggetto di specifica valutazione.
Altre esperienze	<p>Potranno essere dichiarate e/o documentate altre competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato; ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none">- pratiche artistiche esercitate nelle varie discipline;- corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati;- ulteriori titoli attestanti le competenze del candidato (borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.). <p>Di tutte queste esperienze e competenze, pur già elencate verosimilmente all'interno del curriculum vitae in forma sintetica, è consigliabile produrre una dichiarazione a sé stante per garantirne maggiore visibilità e offrire un eventuale approfondimento della loro natura.</p>
Lettere di referenza	Potranno essere allegate alla domanda massimo due lettere di referenza da parte di docenti delle istituzioni AFAM, docenti universitari, ricercatrici/ricercatori o altri esperti del settore.

Venezia lì, 6 agosto 2024