



Venezia, 7 aprile 2025

**Prot. n. 3575
del 07/04/2025**

CUP: B26E24000320006

OGGETTO: *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Progetto “INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”. Ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità del personale dipendente, ai sensi del comma 6 dell’art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.*

IL DIRETTORE

CONSIDERATO il Progetto “INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” finanziato con risorse PNRR a seguito di partecipazione all’Avviso per la concessione di finanziamento destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 e s.m.i, che prevede per l’Accademia di Belle Arti di Venezia in qualità di membro del partenariato rappresentato dall’istituto capofila Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, la realizzazione dell’ambiente immersivo *Così fan tutte* da ottobre 2025 a gennaio 2026 presso la tesa del Magazzino del Sale in disponibilità all’Accademia;

VISTA la Circolare del Ministero dell’Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante “*Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1 del Decreto-legge n. 80 del 2021 – Indicazioni attuative*”;

TENUTO CONTO della pubblicazione delle “*Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è Amministrazione titolare*” – M4C1 – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

CONSIDERATA la necessità di individuare urgentemente figure professionali per la realizzazione del progetto “MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” e in particolare figure da dedicare:

- 1) alla drammaturgia con particolare riferimento alla parte musicale, acustica ed elettroacustica
- 2) alla drammaturgia con particolare riferimento alla regia
- 3) alla drammaturgia con particolare riferimento allo studio del libretto del *Così fan tutte*
- 4) alla drammaturgia con particolare riferimento al processo di progettazione
- 5) alla drammaturgia con particolare riferimento all’uso di AI generativa per immagini
- 6) alla comunicazione e pubblicità (3 figure)
- 7) alla direzione tecnica
- 8) alla direzione scenografica e del *lighting design*

- 9) alla programmazione degli ambienti esecutivi e interattivi
- 10) alla consulenza per lo spazio scelto per l'installazione;

RILEVATO che le prestazioni in oggetto corrispondono alle competenze artistiche e professionali del personale dell'Accademia;

EVIDENZIATO che l'Accademia, per specifiche esigenze correlate al progetto "MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance", ai sensi dell'art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale in servizio, può conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, a esperti di particolare e comprovata specializzazione professionale e/o universitaria;

TENUTO CONTO di quanto definito a seguito della riunione operativa tenutasi in data 3 marzo 2025 presso la sede dell'Accademia Belle Arti di Venezia, partner attuatore assieme al Conservatorio di Castelfranco, in merito alle modalità di organizzazione, all'esecuzione delle opere e ai ruoli da assegnare, per entrambe le Istituzioni;

VISTO il Piano Triennale per la prevenzione della corruzione 2024/2026 contenuto nell'aggiornamento del Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) dell'Accademia approvato con delibera n. 2/2024 del Consiglio di Amministrazione;

RENDE NOTO

che è indetta una procedura di ricognizione interna, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, per accertare la presenza di professionalità idonee allo svolgimento delle attività connesse alla realizzazione del progetto "MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance".

Per l'espletamento degli incarichi inerenti alla realizzazione dell'installazione dell'ambiente digitale ispirato al *Così fan tutte* sono richieste le figure sopra citate relative:

- 1) alla drammaturgia con particolare riferimento alla parte musicale, acustica ed elettroacustica
- 2) alla drammaturgia con particolare riferimento alla regia
- 3) alla drammaturgia con particolare riferimento allo studio del libretto del *Così fan tutte*
- 4) alla drammaturgia con particolare riferimento al processo di definizione della progettualità
- 5) alla drammaturgia con particolare riferimento all'uso di AI generativa per immagini
- 6) alla comunicazione e pubblicità (3 figure)
- 7) alla direzione tecnica
- 8) alla direzione scenografica e del *lighting design*
- 9) alla programmazione degli ambienti esecutivi ed interattivi
- 10) alla consulenza per lo spazio dell'installazione

Gli incarichi decorreranno dal mese di aprile 2025 e fino alla completa realizzazione delle opere e comunque entro e non oltre il 31 marzo 2026.

I candidati impegnati nell'allestimento si rendono disponibili ad eventuali trasferte anche in paesi dell'Unione Europea.

Gli interessati potranno far pervenire la propria manifestazione di disponibilità, vista l'estrema urgenza di procedere, **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 14 aprile 2025** utilizzando

unicamente il modello Allegato «B» al presente Avviso. La domanda di partecipazione e i relativi allegati dovranno essere trasmessi per via telematica al seguente indirizzo PEC: accademiavenezia@pec.it.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve *curriculum vitae*, aggiornato e dettagliato da cui si possano evincere i requisiti idonei ai fini della presentazione della domanda e il possesso delle competenze e conoscenze richieste, redatto in conformità alle norme di cui al DPR 445/2000.

Le domande pervenute saranno valutate dal Direttore che, in base al profilo per il quale si manifesta la propria disponibilità, esaminerà i *curricula* in relazione a quanto previsto dalla Tabella allegata «A».

Laddove la ricerca di professionalità all'interno dell'Istituzione abbia esito negativo, l'Accademia provvederà a indire una procedura comparativa per la ricerca di professionalità idonee agli incarichi all'esterno dell'Istituzione, i cui profili siano corrispondenti a quelli elencati nell'allegato A.

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente avviso. Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

Per tutto o quanto non previsto, si applica la normativa vigente in materia, in quanto compatibile.

Si allega il modulo di partecipazione alla presente procedura che costituisce parte integrante del presente bando.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura

Allegato A: le figure richieste sono relative:

1) alla drammaturgia con particolare riferimento alla parte musicale, acustica ed elettroacustica

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – performance e composizione in ambienti multicanale – comprovata attività professionale svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali
oggetto dell'incarico	Cura della drammaturgia musicale, progettazione sonora dell'installazione

2) alla drammaturgia con particolare riferimento alla regia

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali con particolare riferimento al campo della regia operistica
oggetto dell'incarico	Cura della drammaturgia e della regia, progettazione dell'installazione

3) alla drammaturgia con particolare riferimento allo studio del libretto del *Così fan tutte*

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali, attività di scrittore e di teorico della drammaturgia
oggetto dell'incarico	Cura della drammaturgia, analisi del libretto

4) alla drammaturgia con particolare riferimento al processo di progettazione

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali di carattere scientifico riguardanti intersezioni tra arte, scienza e tecnologia
oggetto dell'incarico	Cura della drammaturgia, contributo alla documentazione del processo drammaturgico

5) alla drammaturgia con particolare riferimento all'AI generativa per immagini

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali per progetti visuals, anche site-specific e anche con utilizzo dell'AI
oggetto dell'incarico	Cura della drammaturgia, programmazione e sviluppo di sistemi di intelligenza artificiale per la generazione di immagini

6) alla comunicazione e pubblicità

numero risorse	3
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria

	– comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali di pubblicazioni, immagini coordinate, identità grafiche
oggetto dell'incarico	Cura della comunicazione, cartacea e/o digitale, pubblicità, sviluppo grafiche del progetto

7) alla direzione tecnica dell'installazione

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali nella gestione di ambienti digitali complessi
oggetto dell'incarico	Cura della realizzazione tecnica dell'installazione con progettazione e supervisione delle macchine necessarie all'intera produzione audiovisiva

8) alla direzione scenografica e al lighting design

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali per la produzione operistica, installativa e di eventi
oggetto dell'incarico	Cura della realizzazione scenografica dell'installazione, supervisione, illuminotecnica

9) alla programmazione degli ambienti esecutivi ed interattivi

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – comprovata partecipazione a progetti nazionali e/o internazionali includenti software interattivi
oggetto dell'incarico	Progettazione e finalizzazione della programmazione necessaria al funzionamento dell'installazione

10) alla consulenza per lo spazio dell'installazione

numero risorse	1
titoli di preferenza	- conoscenza di una seconda lingua comunitaria – comprovata attività professionale specifica svolta in Italia e/o all'estero; – esperienza di allestimenti
oggetto dell'incarico	Consulenza per l'allestimento dell'installazione

Allegato “B”

**Domanda di partecipazione ricognizione interna soggetto attuatore
Accademia di Belle Arti di Venezia**

*Progetto PNRR AFAM Internazionalizzazione “MTNT-Music Theatre & New Technologies Toward
a New Paradigm in Opera Studies and Performance” Codice INTAFAM-00032
CUP B26E24000320006*

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

l sottoscritt _____, nat_ a _____
il _____, cittadinanza _____, codice fiscale _____,
residente a _____, prov. _____, in via/piazza _____,

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva per l'incarico di _____
per il progetto in oggetto.

l sottoscritt_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000 e sotto la propria responsabilità allega alla presente domanda un CV datato e firmato.

l sottoscritt_ dichiara di aver preso visione e di accettare tutte le prescrizioni e tutte le modalità e condizioni di ammissione alla procedura selettiva riportate nell'Avviso.

l sottoscritt_ autorizza l'accademia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679).

Venezia, _____

Firma _____