



Venezia, 18 giugno 2025

Prot. n. 5794 del 18/06/2025

CUP: B26E24000320006

OGGETTO: Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Progetto “INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”.

Avviso pubblico di selezione comparativa per l’assegnazione di n. 16 borse di collaborazione per studenti dell’Accademia di Belle Arti di Venezia e del Conservatorio di Vicenza

IL DIRETTORE

VISTO il D.D. 124/2023 “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”;

VISTA la domanda di partecipazione recante il codice ID INTAFAM_00032: “MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES TOWARD A NEW PARADIGM IN OPERA STUDIES AND PERFORMANCE” ad opera di 11 Istituzioni AFAM e un’università pubblica, presentata dal Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto in qualità di capofila e comprendente l’Accademia di Belle Arti di Venezia in qualità di Soggetto Attuatore;

VISTO il Decreto di ammissione – Registro Decreti R. 0000122 del 06.05.2024 con il quale la proposta progettuale INTAFAM_00032, presentata dall’Istituzione Capofila, veniva ammessa al finanziamento per l’importo di € 5.280.000,00 (cinquemilionieduecentoottantamila/00), a valere sulle risorse previste dal PNRR nell’ambito della Missione 4 “Istruzione e Ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università Dalla ricerca all’impresa”- Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate”, sotto-Investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”;

TENUTO CONTO che nell’ambito del progetto di cui sopra l’Accademia di Belle Arti di Venezia realizzerà un ambiente digitale immersivo inteso come messa in scena di “Così fun tutte”;

VISTI i Regolamenti UE e tutta la normativa di riferimento per la realizzazione del progetto;

VISTA la legge n. 241 del 1990 e successive modificazioni e integrazioni, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo;

VISTA la legge n. 508 del 1999 e il D.P.R. 132 del 2003;

VISTO lo Statuto dell’Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTO il Regolamento didattico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTO il T.U. n. 445 del 28.12.2000 recante norme per autocertificazione in materia di atti amministrativi;

VISTO il D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003 recante norme per la tutela dei dati personali e sensibili;



VISTO l'art. 11 del D. Lgs. 29 marzo 2012, n. 68 di revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio;

VISTE le Linee Guida per l'anno accademico 2024/2025, delibera prot. 10087/2024;

VISTO Verbale del CDA del 10 dicembre 2024;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico prot. 12 del 6 dicembre 2024 prot. 10802 del 18/12/24;

CONSIDERATO che l'Accademia di Belle Arti di Venezia, per la qualificazione della sua offerta formativa e delle attività di produzione artistica in relazione ai corsi attivati nell'Istituzione, intende attivare collaborazioni con studenti in corso di studio nell'ambito di attività relative alla realizzazione di un ambiente digitale immersivo in relazione al progetto PNRR legato alla rilettura del "*Così fan tutte*";

EMANA IL SEGUENTE BANDO

PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 16 BORSE DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE (125 H) PER ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE E DOCUMENTAZIONE, DOCUMENTAZIONE ANALITICA DEL PROGETTO, SCENOGRAFIA E SUPPORTO PER LA PROGRAMMAZIONE DI AMBIENTI AUDIO E AMBIENTI IMMERSIVI, A FAVORE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA E DEL CONSERVATORIO DI VICENZA

Art. 1 – Oggetto delle collaborazioni

È indetta una selezione pubblica volta alla formazione di una graduatoria, per l'assegnazione di n. 16 borse di collaborazione per studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e del Conservatorio di Vicenza, per lo svolgimento di attività connesse alla realizzazione del progetto finanziato con Fondi Europei PNRR Next Generation EU – M4 C1 I 3.4 _T5 "INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" per un massimo di 125 ore.

In occasione dell'uscita dei bandi avviene una presentazione (on-line e/o in presenza) del progetto PNRR in oggetto.

I profili ricercati sono i seguenti:

- a. Comunicazione e documentazione – competenze in campo comunicativo; competenze in ambito grafico e/o nel campo video-fotografico; competenze digitali; autonomia nella realizzazione dei compiti affidati e attitudine al lavoro in gruppo.
- b. Documentazione analitica del progetto – capacità di produzione della documentazione di un progetto artistico nelle sue fasi di sviluppo, realizzazione e conclusione.
- c. Scenografia – competenze nella realizzazione di un ambiente immersivo-scenografico; autonomia; affidabilità e capacità di risolvere problemi di ordine pratico e attitudine al lavoro di gruppo.
- d. Supporto per la programmazione di ambienti audio e ambienti immersivi – competenze nella realizzazione di un ambiente digitale in Max/MSP, ovvero PD, ovvero altro linguaggio di programmazione con particolare riferimento a questioni informatiche attinenti alla multimedialità; autonomia; affidabilità e capacità di risolvere problemi di ordine pratico ed attitudine al lavoro di gruppo.

Le borse di collaborazione sono così ripartite:



- n. 5 per collaborazione di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, per il profilo a. Comunicazione e documentazione;
- n. 1 per collaborazione di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, per il profilo b. Documentazione analitica del progetto;
- n. 5 per collaborazione di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, per il profilo c. Scenografia;
- n. 5 per collaborazione di studenti del Conservatorio di Vicenza, per il profilo d. Supporto per programmazione ambienti audio e ambienti immersivo;

La borsa di studio viene erogata a fronte di un impegno da svolgersi tra giugno 2025 e marzo 2026; la maggior parte dell'impegno richiesto ha luogo tra settembre e dicembre 2025.

L'importo previsto per ciascuna borsa di collaborazione è pari ad **€ 1.000,00**, che verrà liquidato al termine della collaborazione entro trenta giorni dalla presentazione di apposita relazione sull'attività svolta, sottoscritta dal responsabile della struttura di assegnazione e previa valutazione positiva del Responsabile scientifico del Progetto, unitamente al **riconoscimento dei crediti formativi (n. 1 ogni 25 ore svolte)**.

L'impegno orario sarà pianificato dalla Direzione secondo le esigenze degli uffici coinvolti e sulla base delle attività nelle quali sarà impegnato il borsista.

Sono escluse dalla collaborazione le attività che comportino l'assunzione di responsabilità amministrative.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato con l'Accademia e non dà luogo a trattamenti previdenziali e assistenziali, ai riconoscimenti automatici ai fini previdenziali né ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Art. 2 – Svolgimento del servizio

Tutte le attività di collaborazione si svolgeranno in ogni caso sotto la supervisione del Responsabile scientifico del Progetto.

Le attività di collaborazione dovranno essere articolate in modo da assicurare piena compatibilità con gli impegni didattici dello studente.

Le ore non prestate nell'orario prestabilito per eccezionale e momentanea impossibilità prontamente comunicata dallo studente, dovranno essere recuperate previo accordo con il Responsabile Scientifico del Progetto.

Qualora lo studente si assenti ingiustificatamente dall'attività di collaborazione per più di otto ore, anche non consecutive, egli decadrà automaticamente dall'incarico. In tal caso è previsto il pagamento delle sole ore effettivamente prestate e documentate con apposita relazione scritta approvata dal Responsabile scientifico del Progetto.

Art. 3 – Requisiti di ammissione

Sono ammessi a partecipare alla presente selezione esclusivamente coloro che, al momento di presentazione della domanda di partecipazione, risultino:

- essere studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Venezia e/o al Conservatorio di Vicenza, a tempo pieno a partire dal 2° anno del triennio e dal 1° anno in poi del biennio, comunque non oltre il primo anno fuori corso. L'Accademia potrà disporre in

qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione di uno o più candidati dalla selezione per difetto dei predetti requisiti di partecipazione.

Art. 4 - Cause di esclusione

Non possono partecipare al presente concorso:

- gli studenti iscritti al primo anno dei corsi di diploma accademico di primo livello;
- gli studenti diplomandi in sessione straordinaria 2023/2024;
- gli studenti iscritti a corsi singoli;
- gli studenti che hanno iniziato e non concluso la collaborazione didattica per l'a. a. 2023/2024;
- gli studenti che si trasferiscono ad altro Istituto, quelli che si diplomano, ovvero rinunciano agli studi o, comunque, li interrompono;
- gli studenti decaduti dagli studi;
- gli studenti iscritti oltre il primo anno fuori corso;
- gli studenti che hanno ricevuto una valutazione negativa su collaborazioni prestate in precedenza.
- studenti che abbiano rapporti di lavoro subordinato con terzi ovvero altri rapporti di lavoro autonomo, anche occasionale.

Art. 5 - Criteri di valutazione

La borsa di collaborazione è attribuita previa valutazione della condizione economica sulla base dell'ISEE/ISEU presentato (massimo 30 punti):

La borsa di collaborazione è attribuita previa valutazione della condizione economica sulla base dell'ISEE/ISEU presentato (massimo 30 punti): superiore a € 75.000	0 punti
da € 30.000 a € 75.000	5 punti
da € 21.000 a € 30.000	10 punti
da € 10.000 a € 20.000	20 punti
inferiore a € 10.000	30 punti

e il superamento di un colloquio finalizzato a verificare il possesso delle seguenti attitudini e capacità individuali (massimo 70 punti):

- competenze specifiche richieste per ciascun profilo (vedi art. 1_2);
- motivazione a svolgere l'attività;
- capacità di fungere da interfaccia nel rapporto tra strutture amministrative/didattiche e studenti;
- autonomia, affidabilità e capacità di risolvere problemi di ordine pratico.



Art. 6 – Commissione

La Commissione giudicatrice è nominata del Direttore dell'Accademia di belle Arti di Venezia

Art. 7 – Procedura di valutazione

A seguito della valutazione dei requisiti di ammissione, la Commissione procede alla convocazione dei candidati ammessi per lo svolgimento dei colloqui mediante comunicazione all'indirizzo e-mail del candidato.

Al termine dei lavori la Commissione redige la graduatoria provvisoria che viene pubblicata sul sito Internet dell'Istituzione nella sezione "Amministrazione trasparente".

Eventuali reclami devono essere presentati entro 5 giorni dalla predetta pubblicazione.

La relativa istanza dovrà essere redatta in carta semplice ed indirizzata al Direttore dell'Accademia.

In assenza di reclami, allo scadere dei 5 giorni, la graduatoria diviene definitiva.

La graduatoria definitiva viene pubblicata con le stesse modalità della graduatoria provvisoria.

Gli studenti saranno chiamati a svolgere la collaborazione in base alla loro posizione nella graduatoria definitiva. In caso di rinuncia dell'interessato, la borsa di collaborazione verrà assegnata al candidato immediatamente successivo in graduatoria.

Non saranno inviate comunicazioni ai singoli vincitori.

Art. 8 – termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione, sottoscritta dallo studente candidato, unitamente alla documentazione richiesta, deve essere indirizzata al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia ed inviata in formato PDF **entro le ore 12:00 del 25/06/2025** all'indirizzo e-mail protocollo@accademiavenezia.it (Ufficio Protocollo).

L'oggetto deve riportare la seguente dicitura "COGNOME NOME _ candidatura studente PNRR _M4 C1 I 3.4 _T5 Così Fun Tutte".

La domanda di partecipazione deve comprendere, a pena di inammissibilità:

- Allegato A – Domanda di partecipazione, compilata, datata e sottoscritta dal candidato;
- Allegato B – Informativa sul trattamento dei dati personali degli studenti ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, datata e sottoscritta dal candidato;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- certificato dell'indicatore della situazione economica equivalente (I.S.E.E.) attestante le condizioni economiche proprie e/o del nucleo della famiglia di appartenenza¹;
- autocertificazione degli esami sostenuti scaricabile dall'area personale Esse3;
- breve curriculum con le attività extrascolastiche eventualmente svolte (max 300 parole);
- Portfolio con n. 2 lavori rappresentativi;

¹ Facoltativo e valido in riferimento all'anno 2024.

L'Accademia non prenderà in considerazione candidature incomplete e presentate con modalità diverse da quella indicata al presente articolo.

Art. 9 – Modalità di corresponsione del compenso

Gli studenti collocati in posizione utile per la concessione del beneficio di cui al presente bando dovranno concordare con i Docenti referenti del Progetto finanziato con Fondi Europei Next Generation EU- PNRR M4 C1 I 3.4_T5 “INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” le attività da svolgere nel corso del periodo tra giugno 2025 e marzo 2026.

Il rispetto e la proficua realizzazione di tale piano di attività costituiscono condizione determinante per la corresponsione della borsa di collaborazione.

Nel caso in cui lo studente selezionato debba rinunciare all'attività, per motivi personali, prima dell'inizio o durante lo svolgimento del rapporto, può essere sostituito attingendo alla graduatoria.

Qualora lo studente si astenga ingiustificatamente dalla collaborazione per un totale di otto ore anche non consecutive decade dall'incarico con il diritto, previa valutazione del lavoro svolto, al solo pagamento delle prestazioni effettuate sino a quel momento.

La borsa di collaborazione verrà corrisposta in un'unica soluzione al termine dell'espletamento delle attività e a seguito della valutazione positiva da parte del Servizio Inclusione. Il borsista è tenuto a presentare una relazione del servizio reso.

Art. 10 - Crediti formativi

Al termine della collaborazione e valutato positivamente il servizio svolto, è possibile richiedere al docente referente per il progetto di che trattasi il riconoscimento di **n. 1 CFA per ogni 25 ore** di attività prestate, come sostitutive, in tutto o in parte, delle attività di stage.

Art. 11 – Obblighi di riservatezza

Lo studente è tenuto a svolgere la prestazione con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal Direttore o dal responsabile della struttura didattica.

Lo studente ha l'obbligo di mantenere un riserbo assoluto circa i fatti dei quali viene a conoscenza durante la collaborazione.

Ferma l'applicazione delle sanzioni previste dal D. Lgs. n° 196 del 2003 nel caso di violazione delle norme a protezione dei dati personali, la violazione dell'obbligo della riservatezza, oltre all'avvio del relativo procedimento disciplinare, comporta l'interruzione immediata dell'attività di collaborazione.

Art. 12 – Controlli

L'Accademia di Belle Arti di Venezia controlla la veridicità delle autocertificazioni rese degli studenti che concorrono al presente bando relativamente al possesso di tutti i requisiti richiesti per la valida partecipazione, nonché all'iscrizione entro prescritti termini.

Art. 13– Trattamento dati personali

Il trattamento dei dati personali per le finalità del presente è svolto ai sensi di legge, ex art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, come presentato nell'allegato B, informativa sul trattamento dei dati



personali.

Art. 14 – Responsabile del procedimento

Ai sensi della Legge n. 241/1990, il Responsabile del procedimento è il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Art. 15 – Pubblicazione

Il presente bando viene pubblicato sul sito dell'Accademia e all'Albo Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Articolo 16 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti alla data di stipulazione del contratto.

Venezia, li 18/06/2025

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura



Il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia
Prof. Riccardo Caldura

ALLEGATO A

OGGETTO: Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Progetto “INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”. CUP: B26E24000320006

Bando per l’assegnazione di n. 16 borse di collaborazione per studenti dell’Accademia di Belle Arti di Venezia e del Conservatorio di Vicenza

La/Il sottoscritta/o Cognome _____ Nome _____
Nata/o a _____ Prov./ Stato estero _____
il _____ Codice fiscale _____
matr _____ Residente a _____ Prov. _____ CAP _____
Via _____ n° _____ Tel _____
Cell _____ E-mail(istituzionale e personale) _____

CHIEDE

Di essere ammesso al colloquio valutativo per l’assegnazione della borsa di collaborazione dell’Accademia di belle arti di Venezia per il periodo da giugno 2025 a marzo 2026.

A tal fine, ai sensi della Legge n° 15/68, del D.P.R. n° 403/98 e del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, sotto la propria responsabilità.

DICHIARA

o di essere cittadino/a _____;
o di godere dei diritti civili e politici;
o di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
o di essere regolarmente iscritto nell’a. a. 2024/2025 all’Accademia di Belle Arti di Venezia, al Corso di Diploma di:
a. PRIMO LIVELLO, AL _____ ANNO.
b. SECONDO LIVELLO AL _____ ANNO.
o di essere regolarmente iscritto nell’a. a. 2024/2025 al Conservatorio di Vicenza, al Corso di Diploma di:



a. PRIMO LIVELLO, AL ____ ANNO.

b. SECONDO LIVELLO AL ____ ANNO

o di essere in possesso di tutti gli ulteriori requisiti di merito ed economici previsti dal bando;

o di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;

o di non incorrere in alcuna delle cause di incompatibilità elencate dal bando;

o di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

recapito telefonico _____ e di impegnarsi a comunicare eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

VENEZIA IL _____

FIRMA _____



Venezia, 18/06/2025

Prot. n. 5794
del 18/06/2025

CUP: B26E24000320006

OGGETTO: *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Progetto “INTAFAM-00032: MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”.*

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI DEGLI STUDENTI

ai sensi dell’art.13 del Regolamento (UE) 2016/679

L’Accademia di Belle Arti di Venezia (“Accademia”), nell’ambito delle proprie finalità istituzionali, in adempimento agli obblighi previsti dall’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (“Regolamento”), fornisce la presente informativa a coloro che conferiscono i loro dati personali al fine d’essere ammessi o immatricolarsi a Corsi di Studio e/o svolgere un percorso formativo presso l’Accademia di Belle Arti di Venezia (“studenti”).

L’Accademia, in linea con quanto disposto dalla normativa vigente, non utilizzerà procedimenti automatizzati finalizzati alla profilazione degli studenti e tratterà i dati personali, comprese “le categorie particolari di dati” indicate all’articolo 9 del Regolamento UE 2016/679 (come, ad esempio, i dati relativi alla salute, all’origine razziale o etnica, alle opinioni politiche, all’appartenenza sindacale, biometrici) secondo i principi stabiliti dall’articolo 5 (liceità, correttezza, trasparenza, adeguatezza, pertinenza, esattezza ecc.)

1) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento

Il Titolare del trattamento è l’Accademia di Belle Arti di Venezia, con sede legale in Dorsoduro, 423, 30123 - Venezia (VE). Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento utilizzando i seguenti recapiti: Tel: 041 241 3752 – E-mail: info@accademiavenezia.it

2) Dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati

Presso l’Accademia è presente il Responsabile della protezione dei dati, nominato ai sensi dell’art. 37 del GDPR ed è contattabile all’indirizzo e-mail: dpo@accademiavenezia.it

3) Fonti e tipologia dei dati

L’Accademia provvede al trattamento dei dati personali forniti dall’interessato in fase di registrazione, pre-immatricolazione, immatricolazione e iscrizione ai corsi di studi, di specializzazione, master e ogni altro corso di alta formazione o professionale attivato presso l’Accademia, anche in seguito al conseguimento dell’eventuale titolo finale. I dati personali che possono essere oggetto di trattamento esclusivamente per le finalità indicate dal punto 4 sono:

- a) dati anagrafici (nome, cognome, data di nascita, sesso), di contatto, di residenza, relativi alla carriera, alla partecipazione alle attività didattiche (presenza nel giorno, luogo e orario), relativi a titoli posseduti e alle condizioni reddituali;

- b) dati di navigazione in sede di utilizzo delle piattaforme e dei servizi online;
- c) immagini e videoriprese in sede di svolgimento dell'attività di didattica a distanza;
- d) dati particolari (per es., dati relativi alla salute, all'origine razziale ed etnica, all'orientamento sessuale) il cui trattamento viene effettuato solo se autorizzato da espressa disposizione di legge, per il perseguimento di finalità di rilevante interesse pubblico, o da consenso dall'interessato espresso contestualmente all'insorgere di esigenze contingenti (quale, ad esempio, un eventuale infortunio);
- e) dati relativi a condanne penali e reati

4) **Finalità e base giuridica del trattamento**

Il Titolare tratta dati per finalità connesse allo svolgimento dei propri compiti istituzionali nei confronti dello studente, in particolare la gestione della carriera accademica ed erogazione dei servizi quali:

- a) gestione delle procedure di ammissione a corsi di studio;
 - b) preimmatricolazione e immatricolazione per accesso a corsi di studio e iscrizione ad attività formative comunque denominate;
 - c) gestione della carriera accademica, compreso il conseguimento del titolo di studio e di ogni altro attestato finale;
 - d) comunicazioni relative a pratiche amministrative;
 - e) calcolo degli importi delle tasse dovute e in generale fruizione dei benefici economici (ad es. premi, borse di studio, c.d. studenti ex 200 ore);
 - f) gestione di servizi di inclusione per studenti con specifiche disabilità, DSA e BES;
 - g) mobilità internazionale;
 - h) eventuale partecipazione a progetti di ricerca o ad altre attività istituzionali dell'Accademia;
 - i) gestione delle procedure legate alle elezioni dei rappresentanti degli studenti e per l'eventuale svolgimento dei compiti inerenti la carica elettiva ricoperta dall'interessato negli organi dell'Accademia;
 - j) gestione dei procedimenti disciplinari nei confronti degli studenti;
 - k) utilizzo dei servizi informativi, telematici e di posta elettronica forniti dall'Accademia;
 - l) organizzazione della didattica anche a distanza, degli esami e degli esami di conseguimento del titolo di studio e di ogni altro attestato finale e rilevazione delle presenze;
 - m) utilizzo dei servizi bibliotecari;
 - n) accesso ai laboratori e ad altre strutture protette;
 - o) attivazione e gestione di tirocini curriculari ed extracurriculari anche presso enti convenzionati;
 - p) videosorveglianza delle strutture dell'Accademia;
 - q) gestione delle pratiche relative a sinistri;
 - r) controllo della veridicità delle autocertificazioni rese ai sensi del D.P.R. n. 445/2000;
 - s) indagini statistiche svolte all'interno dell'Accademia al fine di migliorare i servizi e l'assistenza agli studenti o al fine di migliorare l'attività didattica;
 - t) archiviazione nel pubblico interesse, ricerca scientifica o storica o a fini statistici. Altre finalità istituzionali quali:
 - a) divulgazione dell'offerta formativa e degli eventi informativi e culturali organizzati o patrocinati dall'Accademia o dalle strutture di didattica e ricerca;
 - b) orientamento in ingresso, attività di tutorato e orientamento in uscita, attività volte all'inserimento nel mondo del lavoro (job placement), anche attraverso comunicazione dei dati a soggetti privati, pubblici e a consorzi inter-accademici per esclusive finalità occupazionali o professionali;
 - c) comunicazione e gestione di iniziative volte al conferimento di borse, premi, onorificenze ed eventi di interesse pubblico, anche attraverso comunicazione dei dati a soggetti pubblici e privati.
- La base giuridica dei predetti trattamenti è rappresentata dall'art. 6.1.e) del Regolamento ("esecuzione di compiti d'interesse pubblico"), per i dati comuni, e dall'art. 9.2.g) ("motivi di rilevante interesse pubblico") del Regolamento ed art. 2-sexies, comma 2, lett. bb), del d. lgs. n. 196/2003, per i dati di natura particolare.



5) Modalità del trattamento

Il trattamento dei dati è effettuato in modo da garantirne sicurezza e riservatezza, mediante strumenti e mezzi cartacei, informatici e telematici idonei, adottando misure di sicurezza tecniche e amministrative atte a ridurre il rischio di perdita, uso non corretto, accesso non autorizzato, divulgazione e manomissione dei dati. La casella di posta elettronica personale, il contatto telefonico eventualmente comunicato dall'interessato e la casella di posta elettronica istituzionale, assegnata al momento dell'immatricolazione o iscrizione, sono gli strumenti tramite i quali saranno inviate tutte le comunicazioni e le informazioni relative alla gestione della carriera e al perseguimento di tutte le finalità indicate al punto 4. È escluso il trattamento decisionale automatizzato dei dati personali acquisiti, profilazione compresa.

6) Destinatari e categorie di destinatari dei dati personali

Per le finalità sopra riportate, oltre ai dipendenti e collaboratori dell'Accademia, che agiscono in qualità di autorizzati al trattamento sulla base di specifiche istruzioni fornite in ordine alle finalità e modalità del trattamento medesimo, potranno trattare i dati personali anche i soggetti che offrono all'Accademia servizi strumentali o accessori strettamente connessi alle attività istituzionali della stessa, che potranno agire a seconda dei casi come autonomi Titolari, Contitolari o Responsabili del trattamento all'uopo nominati.

I dati personali potranno altresì essere comunicati ad altri soggetti terzi quando la comunicazione risulti necessaria per lo svolgimento delle funzioni istituzionali dell'Accademia o in adempimento di obblighi di legge e contrattuali, specifiche richieste dell'interessato, gestione di eventuali reclami o contenziosi e per la prevenzione e repressione di frodi e di qualsiasi attività illecita.

7) Periodo di conservazione dei dati

I dati personali sono conservati per tutto il periodo necessario allo svolgimento delle finalità riportate al punto 4, in accordo a quanto stabilito dalla normativa vigente per il periodo necessario per adempiere agli obblighi legali e alle esigenze gestionali - amministrative.

8) Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati personali per le finalità indicate al 4 è indispensabile per l'instaurazione e la gestione del rapporto tra l'interessato e l'Accademia, per l'erogazione dei servizi e per l'adempimento dei connessi obblighi di legge.

9) Trasferimento dei dati verso Paesi terzi e/o Organizzazioni internazionali

I dati personali potranno essere trasferiti ad uffici consolari, ambasciate e all'estero, in stretta conformità a quanto previsto dal Regolamento, anche in Paesi non appartenenti all'Unione europea quando ciò sia necessario per la gestione di programmi studenteschi di mobilità internazionale. Il trasferimento in Paesi extra UE, oltre ai casi in cui questo è garantito da decisioni di adeguatezza della Commissione europea, è effettuato in modo da fornire garanzie appropriate e opportune ai sensi degli articoli 46 o 47 o 49 del Regolamento.

10) Diritti dell'interessato

In qualità d'interessato, ha diritto di ottenere dall'Accademia, nei casi previsti dal Regolamento, l'accesso ai dati personali, la rettifica, l'integrazione, la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento ovvero di opporsi al trattamento medesimo (artt. 15 e ss. del Regolamento). La richiesta potrà essere presentata, senza alcuna formalità, contattando direttamente il Responsabile della Protezione dei Dati all'indirizzo dpo@accademiavenezia.it ovvero contattando il Titolare del trattamento ai recapiti sopra indicati.

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno, inoltre, diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali, come previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie (art. 79 del Regolamento).



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Il/la sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto della normativa vigente, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Venezia, il _____

FIRMA
