



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

Prot. n. 7705 del 24/08/2026

**AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI AI FINI DELLA COSTITUZIONE DI GRADUATORIE DI ISTITUTO  
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO AD ESPERTI ESTERNI SU CORSI PREVISTI NEI  
PIANI DI STUDIO DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO  
A. A. 2026/2027 – 2027/2028 – 2028/2029**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni – *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di Arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”*;

**VISTO** il D.P.R. del 28 febbraio 2003, n. 132 – *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, – *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii. – *“Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* con particolare riferimento all’art. 7 relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, ad esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

**VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 e ss.mm.ii. sulla riforma della Pubblica Amministrazione;

**VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii. – *“Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”*;

**VISTO** il D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198 – *“Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246”*

**VISTO** il Regolamento UE n. 679/2016 – *“Regolamento generale sulla protezione dei dati”*;

**VISTO** il D.M. 22 gennaio 2008, n. 482 – *“Definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti”*;

**VISTO** il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 – *“Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti”* e i relativi allegati Tabella 1 e Tabella 2;

**VISTO** il Decreto Mur n. 205 del 6 marzo 2025 che determina i nuovi settori artistico-disciplinari dell’Alta formazione artistica, musicale e coreutica;

**VISTO** il D.P.R. del 24 aprile 2024, n. 83 – *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”*;

**VISTO** il D.M. n. 645 del 31 maggio 2021 – *“Concorso per titoli per la costituzione di graduatorie nazionali riservate per il personale docente delle istituzioni AFAM, statali, utili per incarichi a tempo indeterminato e determinato, ex L. 12/2020 (Graduatorie 205 bis)”*, in particolare l’art. 8 inerente alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali;

**VISTA** la nota Mur- Direzione Generale n. 9169 del 14 luglio 2022, con la quale è stato precisato l’ambito di applicazione dell’art. 8 del D.M. n. 645 /2021 e sono state integrate le note Prot. 3154 del 9 giugno 2011 e Prot. 3156 del 1° luglio 2011;

**VISTO** lo Statuto dell’Accademia di Belle Arti di Venezia approvato con D.D. MIUR AFAM, n. 432/2005;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, Contabilità e Finanza dell’Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato con D.D. n. 561 del 25 luglio 2006 e ss.mm.ii, anche in relazione al D.lgs. n. 36/2023;



**VISTO** il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato con Decreto Direttoriale del 12 dicembre 2013 n. 2968 (prot. n. 5618 del 16/12/2013);

**CONSIDERATO** che per l'anno accademico 2026/2027 saranno attivati presso questa Accademia i Corsi di Diploma di Primo Livello e i Corsi di Diploma di Secondo Livello;

**CONSIDERATO** che per il raggiungimento ottimale degli obiettivi didattici sarà necessario ricorrere a esperti esterni con comprovata qualificazione artistico-professionale e culturale;

**VISTA** delibera del CdA n. 27/2026 del 20 luglio 2026 ove si prevede per l'a.a. 2026/27 una spesa massimale per incarichi di docenza ad esperti esterni per un totale di 3500 ore di insegnamento, con importo lordo orario di 55 euro;

**Considerata** la comunicazione inviata da [protocollo@accademianezia.it](mailto:protocollo@accademianezia.it) il 5 agosto 2026, rivolta a tutti i docenti in organico a ricognizione degli affidamenti su materia teoriche e teorico-pratiche.

Considerate le risposte pervenute a [protocollo@](mailto:protocollo@) entro la scadenza prevista del 16/8/2026;

## DECRETA

### Art. 1 – Oggetto

1. È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, di personale docente a contratto per i seguenti insegnamenti:

| SAD                     | SETTORE                                                                                                      | MATERIA                                  | ORE | T/B                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----|--------------------|
| AFAM092<br>(ex ABPR30)  | Processi di produzione e tecnologie dei materiali                                                            | Tecnologie della Carta                   | 200 | triennio e biennio |
| AFAM071<br>(ex ABPC67)  | Scrittura                                                                                                    | Scrittura creativa                       | 175 | triennio e biennio |
| AFAM083<br>(ex ABPR16)  | Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto                                                      | Disegno tecnico e progettuale            | 75  | triennio           |
| AFAM078<br>(ex ABPR15)  | Metodologia della progettazione                                                                              | Disegno architettonico di stile e arredo | 100 | biennio            |
| AFAM077<br>(ex ABAV03)  | Disegno e Illustrazione                                                                                      | Disegno per la pittura                   | 75  | biennio            |
| AFAM077<br>(ex ABAV03)  | Disegno e Illustrazione                                                                                      | Disegno per l'incisione                  | 75  | biennio            |
| AFAM118<br>(ex ABPR20)  | Arte del fumetto                                                                                             | Arte del Fumetto                         | 200 | triennio           |
| AFAM116<br>(ex ABVPA61) | Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale | Catalogazione e gestione degli archivi   | 120 | triennio e biennio |
| AFAM088<br>(ex ABTEC44) | Sound design                                                                                                 | Progettazione spazi sonori               | 75  | biennio            |
| AFAM111<br>(ex ABAV07)  | Scultura                                                                                                     | Videoscultura                            | 175 | triennio e biennio |



|                        |                                          |                                            |    |          |
|------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|----|----------|
| AFAM101<br>(ex ABPC67) | Scienze e tecniche della comunicazione   | Metodologie e tecniche della comunicazione | 45 | triennio |
| AFAM087<br>(ex ABPR17) | Design del prodotto                      | Cultura del progetto                       | 45 | biennio  |
| AFAM103<br>(ex ABST47) | Storia delle arti applicate e del design | Storia della Decorazione                   | 45 | triennio |

## Art. 2 – Requisiti di ammissione

1. Alla selezione possono concorrere i candidati in possesso dei seguenti requisiti generali:

- età non inferiore ai 18 anni;
- cittadinanza italiana o cittadinanza di uno degli Stati Membri dell'Unione europea, ovvero titolarità di uno degli altri *status* previsti dall'articolo 38 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165. I soggetti di cui all'art. 38 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, essere in possesso dei requisiti, ove compatibili, di cui all'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174;
- adeguata conoscenza della lingua italiana ai sensi del D.P.C.M. n. 174/1994 (solo per i candidati con cittadinanza non italiana);
- godimento dei diritti civili e politici;
- non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti, né di essere destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure preventive, di decisioni civili, e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario, ai sensi della vigente normativa;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla vigente normativa;
- idoneità fisica all'impiego.

2. I requisiti di cui al comma 1 devono essere posseduti, a pena di esclusione, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione alla selezione.

## Art. 3 – Presentazione delle domande e degli allegati

1. Le domande di partecipazione alla procedura selettiva pubblica, i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, dovranno essere redatti esclusivamente in forma telematica dalla piattaforma di Pica-Cineca, attraverso il seguente link:

<https://pica.cineca.it/abave/afam092-071-083-077-078-077-118-116-088-111-101-087-103/>

2. La registrazione alla piattaforma informatica richiede necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica del candidato.

3. La domanda telematica andrà redatta compilando le Sezioni previste ed allegando i documenti richiesti esclusivamente in formato elettronico PDF.

4. I candidati dovranno allegare alla domanda, nella apposita Sezione "*Allegati*", i seguenti documenti:

- Curriculum Vitae* debitamente sottoscritto;
- copia di un documento di identità valido e del Codice Fiscale ovvero, esclusivamente per coloro che non abbiano la cittadinanza di uno Stato Membro dell'Unione Europea, copia dei documenti di cui all'art. 1, comma 1 del presente Bando;
- pubblicazioni e/o sitografie ritenute utili ai fini della selezione, nel limite di 20 allegati avendo cura di inserire, con riferimento alle pubblicazioni, titolo, anno di edizione, luogo di pubblicazione, casa editrice, codice ISBN;
- Portfolio dei lavori più significativi fino ad un massimo di 20 lavori.



5. I candidati stranieri presentano la documentazione inerente ai titoli di studio conseguiti all'estero, con equipollenza già riconosciuta dall'autorità competente e i titoli di servizio esteri in copia autenticata e legalizzata dalle autorità consolari italiane, con traduzione in lingua italiana conforme al testo in lingua straniera.
6. La partecipazione alla selezione per più insegnamenti comporta la compilazione di più domande compresa la documentazione richiesta.
7. Non sono considerate valide le domande inviate con modalità diverse da quelle prescritte e quelle compilate in maniera difforme o incompleta rispetto a quanto stabilito nel presente Bando.
8. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena conoscenza ed accettazione delle condizioni in esso riportate e dei riferimenti normativi citati in premessa.

#### **Art. 4 – Sottoscrizione della domanda**

1. Ai fini del suo perfezionamento, la domanda di partecipazione dovrà essere sottoscritta con una delle seguenti modalità:
  - a. con firma digitale, qualora il candidato disponga di una smart card, token USB o firma remota che consentano la sottoscrizione di documenti generici attraverso l'uso di *software* di firma dal PC oppure di un portale *web* per la firma remota, resi disponibili dal Certificatore. Chi dispone di una smart card o di Token USB di firma digitale compatibile con il sistema di firma digitale utilizzato dalla piattaforma, potrà sottoscrivere la propria domanda direttamente sul server (ad esempio: ConFirma);
  - b. con firma digitale in formato CAdES, qualora il candidato non disponga di dispositivi di firma digitale compatibili, o sia titolare di Firme digitali remote che consentano l'accesso ad un portale per la sottoscrizione di documenti generici. In questa evenienza, il candidato dovrà procedere salvando sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, firmarlo digitalmente in formato CAdES. Il file con estensione p7m così ottenuto dovrà essere caricato nuovamente nel sistema. Qualsiasi modifica apportata al file prima della apposizione della firma digitale impedirà la verifica automatica della corrispondenza fra il contenuto e l'originale, comportando l'esclusione automatica dalla selezione;
  - c. con firma autografa, nel caso di impossibilità a ricorrere alle modalità sopra descritte. In tale ipotesi, il candidato dovrà procedere salvando il file PDF generato dal sistema nel proprio PC e, senza in alcun modo modificarlo, stamparlo, apporvi sull'ultima pagina la propria firma autografa, ed infine caricare sulla piattaforma il documento scansionato in formato PDF.

#### **Art. 5 – Termini di presentazione della domanda**

1. La procedura di compilazione e di invio telematico della domanda di partecipazione dovrà essere completata tassativamente entro e non oltre le ore 23:59 del giorno 12 settembre 2026 termine oltre il quale non sarà più possibile procedere all'invio delle candidature.
2. Il sistema informatico consente il salvataggio della domanda fino alla scadenza prevista di cui al comma 1.
3. La data di presentazione telematica della domanda è certificata dal sistema informatico mediante l'invio automatico di una ricevuta all'indirizzo di posta elettronica dichiarato dal candidato al momento della registrazione.

Ad ogni domanda presentata verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice di concorso, dovrà essere utilizzato nelle comunicazioni successive tra il candidato e l'Accademia.

#### **Art. 6 - Commissione esaminatrice e criteri generali per la formazione di una graduatoria**

1. Le Commissioni giudicatrici sono nominate con decreto del Direttore e composte da due docenti di ruolo della materia, oltre al Direttore dell'Istituzione, o suo delegato.
2. Nel caso in cui non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a



comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini, come precisato dalle note Direzione Generale MIUR FAM n. 3154 del 9 giugno 2011 e n. 3156 del 1° luglio 2011.

3. In caso di indisponibilità da parte di docenti di discipline simili o affini a far parte della succitata commissione giudicatrice, è possibile ricorrere a docenti non di ruolo o in quiescenza o a docenti universitari o, come *extrema ratio*, a esperti di comprovata competenza, con atti di nomina debitamente motivati, come previsto dalla Nota n.9169 MUR-Direzione Generale del 14 luglio 2022 (ad integrazione delle note Direzione Generale MIUR AFAM n. 3154 del 9 giugno 2011 e n. 3156 del 1° luglio 2011).

4. Prima di procedere alla valutazione dei titoli, la Commissione indicherà i criteri di attribuzione del punteggio e, sulla base dei titoli presentati, valuterà le domande nei modi e nei termini stabiliti dalla normativa vigente e dal presente Bando.

## **Art. 7 – Valutazione dei titoli**

1. Secondo i criteri previsti dalla normativa vigente la Commissione giudicatrice determinerà i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotto dai candidati secondo la seguente griglia dei punteggi.

### **A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (max. 25 punti)**

#### **Titoli di studio (max. 10 punti)**

I titoli di studio vengono computati come segue:

- a) Diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente – **2 punti**.
- b) Diploma accademico del previgente ordinamento\* o di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente – **5 punti**.

\* Il diploma del previgente ordinamento verrà valutato solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Nel caso in cui il candidato sia in possesso sia di un titolo di Primo che di Secondo livello verrà computato solo il titolo più alto ai fini dell'assegnazione del punteggio.

Ulteriori titoli valutabili:

- a) Dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005 purché attinente alla materia oggetto della domanda – **3 punti**;
- b) Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005 purché attinente alla materia oggetto della domanda – **1 punto per ciascun titolo fino ad un massimo di 2 punti**.

#### **Titoli di servizio (max. 12+3 punti)**

Viene considerato il servizio prestato a partire dall'a. a. 2018/2019 nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, per lo **stesso insegnamento (SAD)** cui



si riferisce la domanda:

| Titoli di servizio fino ad un massimo di 12 punti                                                                                            | Punteggio                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 125 ore | <b>4 punti</b> per ciascun anno                                                                        |
| Per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 25 ore                                                         | <b>0,8 punti</b> per ciascun periodo o contratto fino ad un massimo di <b>4 punti</b> per ciascun anno |

Servizio prestato a partire dall'a. a. 2018/2019 nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, per **insegnamento diverso** a quello cui si riferisce la domanda:

| Titoli di servizio fino ad un massimo di 6 punti                                                                                             | Punteggio                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 125 ore | <b>2 punti</b> per ciascun anno                                                                        |
| Per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 25 ore                                                         | <b>0,4 punti</b> per ciascun periodo o contratto fino ad un massimo di <b>4 punti</b> per ciascun anno |

**Ulteriori titoli di servizio**, rispetto il computo dei max. 12 punti, verranno computati secondo i punteggi riportati nelle tabelle fino ad un massimo di **3 punti**.

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata.  
Per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva).
- Per i contratti a tempo determinato deve essere precisata la natura, il numero di giorni e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva).
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva).

## **B) TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (max. 35 punti)**

Presentazione di massimo 20 (venti) titoli inerenti alla materia oggetto della domanda tra cui, a titolo esemplificativo:

- Esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (in particolare se internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie e relative pubblicazioni con codice ISBN;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti; esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale;
- Pubblicazioni (monografiche e collettanee) editate da case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni editate con l'attribuzione del codice ISBN; partecipazione a comitati editoriali;
- Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive) con relativa pubblicazione e codice ISBN;
- Curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici, con relativa pubblicazione e codice ISBN;



- Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni e codice ISBN;
- Partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione e codice ISBN;
- Attività di regia, progettazione, realizzazione di scenografie e spettacoli teatrali presso Enti e istituzioni pubbliche nonché private con relativa documentazione;
- Produzione di trasmissioni televisive; di film, documentari, video; progettazione e realizzazione di interventi e installazioni audiovideo;
- Progettazione di studi e campagne di comunicazione, con documentazione inerente alle attività svolte; progetti di design del prodotto con documentazione relativa;
- Ulteriore esperienza professionale attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

2. I candidati che riportino un **punteggio inferiore a 20** nei **titoli artistici, culturali e professionali** non sono inclusi nella Graduatoria. In caso di parità di punteggio, precede il candidato più giovane di età, come da Nota ministeriale Miur-Direzione Generale del 9 giugno 2011 Prot. 3154.

### **Art. 8–Approvazione delle graduatorie**

1. Al termine della procedura, la Commissione redigerà un verbale formulando una graduatoria provvisoria che verrà pubblicata sul portale dell'Istituzione, [www.accademiavenezia.it](http://www.accademiavenezia.it) nelle sezioni Albo pretorio e Amministrazione trasparente, e sul sito PICA-CINECA <https://pica.cineca.it/abave/>.

2. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie in carta semplice, decorsi i quali il Direttore procede alla approvazione della graduatoria definitiva eventualmente integrata e modificata in accoglimento dei reclami proposti. L'Accademia dispone, anche d'ufficio in autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

3. Della graduatoria definitiva approvata dal Direttore verrà data immediata pubblicità, attraverso la pubblicazione sul portale dell'Istituzione [www.accademiavenezia.it](http://www.accademiavenezia.it) alle sezioni Albo pretorio e Amministrazione trasparente, nonché sul sito PICA-CINECA <https://pica.cineca.it/abave/>.

4. La graduatoria prevista dal presente Bando ha validità triennale, con conferma annuale da parte del Consiglio Accademico e decorre a partire dall'anno accademico 2026/2027. La durata complessiva dei rapporti instaurati fra l'istituzione e un soggetto (ai sensi del DPR 83/2024, art. 10, comma 1), compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a 36 mesi, anche non consecutivi.

5. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti amministrativi, l'Accademia adotterà ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

### **Art. 9–Impugnativa**

1. Avverso i provvedimenti che dichiarino l'esclusione dalla partecipazione dalla presente procedura selettiva e avverso la graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione dei provvedimenti stessi.

### **Art. 10–Validità delle dichiarazioni e della documentazione**

1. L'Accademia si riserva la facoltà di procedere alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni prodotte dai candidati ai sensi e per gli effetti delle norme contenute nel D.P.R. n. 445/2000.

2. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi producono l'esclusione dalla selezione e la decadenza dalla graduatoria, oltre all'applicazione delle sanzioni penali previste all'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000.



#### **Art. 11 – Assunzione con contratto individuale di lavoro**

1. La stipula degli eventuali contratti è vincolata all'attivazione degli insegnamenti per l'anno accademico di riferimento e avverrà in considerazione della possibilità di assegnare l'insegnamento della disciplina oggetto della presente procedura a docenti già in servizio a tempo indeterminato presso l'Accademia (in ossequio all'art.23 del CCNL AFAM).
2. In ogni caso, ciascun candidato in posizione utile non potrà essere destinatario di più di due contratti per insegnamenti per le materie di triennio e di due contratti per insegnamenti per le materie di biennio.
3. Il compenso orario è stabilito sulla base dell'art.7 del CCIN AFAM del 4 aprile 2024 in € 55,00 (cinquantacinque/00) lordi.  
Per i titolari di partita IVA il compenso orario è da intendersi oltre IVA e oneri di legge.
4. Il contratto professionale di lavoro autonomo, stipulato ai sensi degli artt. 2222 e ss. c.c., – consistente nello svolgimento di una attività straordinaria e temporanea – è finalizzato a ricoprire l'incarico di Docente per gli insegnamenti individuati dal presente Bando e comporta l'assunzione di tutti gli obblighi di servizio scaturenti dall'applicazione del vigente CCNL-AFAM.
5. La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, nel termine stabilito da codesta Amministrazione è qualificata quale rinuncia all'incarico.
6. La Direzione si riserva la facoltà di non espletare la procedura relativa alle graduatorie di cui al presente Bando, qualora non si rilevino le condizioni di necessità nell'ambito della programmazione didattica istituzionale.
7. Secondo quanto stabilito dall'art. 10 c. 1 del DPR n. 83 del 24 aprile 2024 la durata complessiva dei rapporti instaurati tra l'Accademia di Belle Arti di Venezia e un esperto esterno, comprensiva di eventuali rinnovi, non può essere superiore a trentasei mesi anche non consecutivi.
8. Il/I contratto/i di insegnamento non sono compatibili con lo status di dottorando presso qualsiasi Istituzione AFAM o universitaria a prescindere dall'importo dagli stessi percepito.

#### **Art.12 – Obblighi degli assegnatari di incarico di docenza**

1. I soggetti titolari dell'incarico di docenza sono tenuti a:
  - a. Svolgere personalmente le attività didattiche, nel rispetto dei piani di studio stabiliti dall'Accademia;
  - b. Utilizzare il registro per certificare l'attività didattica svolta;
  - c. Svolgere compiti di assistenza agli studenti e partecipare alle riunioni delle Strutture didattiche di competenza;
  - d. Partecipare alle sessioni d'esame ordinarie e straordinarie e alle sedute di diploma;
  - e. Rispettare le norme dello Statuto e del Regolamento didattico.

#### **Art. 13 – Trattamento dei dati personali e Responsabile del procedimento**

1. L'Accademia si impegna a rispettare la riservatezza delle informazioni fornite dai candidati e a trattare i dati trasmessi unicamente per le finalità connesse alla procedura selettiva e all'eventuale procedimento di assunzione in servizio, come da informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 GDPR dedicata ai candidati alle procedure di selezione presente nel sito web istituzionale dell'Accademia.
2. Gli interessati possono, in qualunque momento, esercitare i diritti di cui all'art. 15 del Regolamento UE n. 2016/679.
3. Il Responsabile del procedimento ai sensi della Legge n. 241/1990 è il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.



#### **Art. 14 – Clausola di salvaguardia**

1. L'Accademia si riserva la facoltà di non effettuare la selezione o di non procedere alla stipulazione dei contratti per i corsi di cui al presente Bando, laddove questi ultimi siano attribuibili ad unità di personale docente che, reclutate successivamente all'emanazione del bando stesso, si dichiarino disponibili alla copertura di taluna delle discipline in elenco.
2. L'Accademia si riserva, altresì, di non effettuare la selezione o di non stipulare i contratti per i corsi di cui al presente Bando, qualora l'individuazione avvenga per effetto di successive Convenzioni con altri Atenei o con Istituzioni Pubbliche preposte alla formazione di livello universitario in settori specifici, o di intervenute comunicazioni e disposizioni da parte del Ministero.
3. Per quanto non espressamente previsto, si fa riferimento alla normativa vigente in materia in quanto compatibile.

#### **Art. 15 – Pubblicità**

1. Il presente Bando è pubblicato:
  - a. sul sito dell'Accademia di Venezia [www.accademiavenezia.it](http://www.accademiavenezia.it), alle sezioni Albo pretorio e Amministrazione trasparente;
  - b. nonché sul sito PICA-CINECA <https://pica.cineca.it/abave/> il quale rinvia al sito istituzionale.

Il Direttore  
Prof. Riccardo Caldura