



Prot. 11811 del 16/12/2025

Bando per l'istituzione del Dottorato di ricerca AFAM dal titolo: **OPENSPACE - Intersezioni multimediali fra arti visive e digitali con le produzioni imprenditoriali, le ricerche scientifiche e culturali contemporanee**, XLI ciclo (II ciclo AFAM), Accademia di Belle Arti di Venezia a. a. 2025-2026 / 2026-2027 / 2027-2028

#### IL DIRETTORE

**VISTO** il Bando per l'istituzione del Dottorato di ricerca AFAM dal titolo: OPENSPACE - Intersezioni multimediali fra arti visive e digitali con le produzioni imprenditoriali, le ricerche scientifiche e culturali contemporanee, Ciclo XLI (II AFAM), prot. n. 8870 del 26/09/2025;

**VISTI** gli artt. 9 e 10 del bando stesso, prot. n. 8870 del 26/09/2025;

**VISTO** l'allegato A al Bando in oggetto – Scheda del Corso di Dottorato;

**VISTA** la Scheda dei criteri di valutazione e punteggi per la valutazione dei candidati, prot. n. 10413 del 06/11/2025;

**VISTO** il verbale n. 2 della commissione giudicatrice riunitasi il 9, 10 e il 13 dicembre 2025 per la valutazione dei candidati mediante colloquio;

#### DECRETA

La graduatoria finale per l'assegnazione dei posti del Dottorato di ricerca AFAM dal titolo: OPENSPACE - Intersezioni multimediali fra arti visive e digitali con le produzioni imprenditoriali, le ricerche scientifiche e culturali contemporanee.

La graduatoria è unica suddivisa in modo da evidenziare la ripartizione dei candidati nelle diverse posizioni a tema vincolato:

#### T1 ARTE E CONTESTO – n. 1 posto con borsa

**Rapporto tra arte e contesto anche nelle sue valenze storiche, concettuali e formali avendo conoscenza delle migliori pratiche realizzate dagli artisti in progetti site specific anche in termini di valorizzazione culturale. Produzione artistica come strumento della valorizzazione dei beni ambientali e culturali in rapporto anche alle varie forme dell'amministrazione pubblica e privata inclusi enti e soggetti no profit.**

| Matr. | COGNOME       | NOME    | TITOLI | COLLOQUIO | TOTALE |
|-------|---------------|---------|--------|-----------|--------|
| 12    | MAPPA         | GRAZIA  | 53     | 27        | 80     |
| 85    | DELLI ROCIOLO | ALESSIA | 46     | 30        | 76     |
| 55    | ROSITANI      | LAURA   | 48     | 26        | 74     |
| 71    | SCHUETTE      | EDDA    | 46     | 27        | 73     |



**T2 SPAZI LIMINARI/LIMINALI – n. 1 posto con borsa e n. 1 posto senza borsa**

Il concetto di “soglia” visto non solo come elemento di separazione ma anche come punto di intersezione e contatto, come luogo fra ambiti esperienziali diversi declinato anche nello spazio dell’abitare privato e nella dimensione pubblica.

| Matr. | COGNOME    | NOME      | TITOLI | COLLOQUIO | TOTALE |
|-------|------------|-----------|--------|-----------|--------|
| 88    | GAFFO      | GIULIA    | 46     | 29        | 75     |
| 19    | MASCELLA   | ROBERTO   | 52,5   | 22        | 74,5   |
| 29    | FIORAVANTI | BENEDETTA | 50     | 22        | 72     |
| 4     | WANG       | YUXIANG   | 50     | 22        | 72     |
| 31    | STRINNA    | ELISA     | 49     | 22        | 71     |
| 30    | BENDINI    | FRANCESCO | 48     | 22        | 70     |
| 34    | BERNARDINI | VIVIANA   | 46     | 22        | 68     |
| 89    | DI RUSCIO  | NICCOLO'  | 46     | 22        | 68     |

**T3 Sperimentazione linguaggi visivi e multimediali – n. 1 posto con borsa e n. 1 posto senza borsa**

Sviluppo di nuove forme di narrazione visiva e di visualizzazione dei dati (visual data) in particolare rispetto alla relazione contemporanea fra arte e scienza anche in termini di sperimentazione dei linguaggi multimediali. Progettazione e realizzazione di percorsi e progetti nei più diversi ambiti della produzione artistica odierna in particolare vocati all’interattività.

| Matr. | COGNOME      | NOME   | TITOLI | COLLOQUIO | TOTALE |
|-------|--------------|--------|--------|-----------|--------|
| 16    | BONAVVENTURA | SARA   | 53     | 25        | 78     |
| 48    | DE DONATO    | LUISA  | 46     | 30        | 76     |
| 45    | MARCHESE     | SILVIA | 52,5   | 22        | 74,5   |
| 35    | TRIVELLI     | CHIARA | 46     | 22        | 68     |

Il primo dei candidati in graduatoria è assegnatario della borsa di dottorato di ricerca e deve far pervenire all’Istituzione l’accettazione o rinuncia tempestivamente e comunque non oltre cinque giorni lavorativi dalla pubblicazione della presente graduatoria. Il candidato può decidere di accettare il posto e la borsa di dottorato, accettare il posto e rinunciare alla borsa (coprendo, se previsto, il posto senza borsa) ovvero rinunciare al posto.



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

La comunicazione deve essere inviata all'amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia all'indirizzo [dottorati@accademiavenezia.it](mailto:dottorati@accademiavenezia.it) ed in c/c a [protocollo@accademiavenezia.it](mailto:protocollo@accademiavenezia.it), si ricorda che, una volta scaduto il termine senza alcuna comunicazione da parte del candidato, costui decadrà dalla graduatoria e si procederà con lo scorimento.

Una volta ricevuta comunicazione da parte del primo in graduatoria si procederà con l'eventuale scorimento della stessa e l'assegnazione delle rimanenti posizioni.

Venezia li 16/12/2025

Il Direttore  
Prof.re Riccardo Caldura