

CURRICULUM

Saverio Simi de Burgis è nato a Venezia il 25 dicembre 1958. Madre lingua italiana, buona conoscenza di inglese e francese.

Maturità classica, laureato in Lettere il 5/11/1982 presso l'Università degli Studi di Venezia con una tesi su "*Gino Rossi, pittore*", relatore prof. Giuseppe Mazzariol conseguendo la votazione di 110/110.

Dopo aver prestato servizio militare obbligatorio di leva in qualità di ufficiale di complemento nella Marina Militare Italiana (Sottotenente di Vascello-CP, Corpo delle Capitanerie di Porto) è vincitore di concorso per esami e titoli quale docente in ruolo per l'insegnamento della storia dell'arte nei licei classici (classe di concorso A092, D.M. 29 dicembre 1984), dall'a.a. 1986/87 insegna presso l'Accademia di belle arti di Venezia (in ruolo a tempo indeterminato dall'a.a. 1991/1992, a seguito di concorso ordinario, D.M. 12 luglio 1989) e dal 2005 è stato docente universitario a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia fino all'a.a. 2009/10. Attualmente tiene, all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, i corsi di *storia e metodologia della critica d'arte* e di *storia dell'arte contemporanea*. Negli anni trascorsi ha fatto parte, come docente di storia dell'arte, di commissioni per gli esami di maturità presso il liceo linguistico (Liceo Linguistico di Torino e Venezia) e presso il Liceo Artistico Statale di Venezia. Come componente e in alcuni casi come Presidente, ha fatto parte di commissioni concorsuali di valutazione nell'ambito della disciplina di cui è titolare per varie accademie italiane tra cui Venezia, Bari e Torino. Negli anni passati ha svolto il ruolo di Commissario Governativo presso l'Accademia Ligustica di Genova, di Novara e Milano (ACME) e di Cuneo. E' stato inoltre Presidente e commissario di giuria in vari concorsi artistici nazionali e internazionali tra cui il Premio Colomba di Venezia, The Painting of the year di Varsavia, in Polonia.

Come critico ha diretto e curato vari workshop soprattutto in Polonia nei laghi Mazuri (Ryn International Workshop) e in Norvegia il Faro International Art Symposium di Stavanger, Rogaland County.

Ha pubblicato diversi studi di storia e critica d'arte in riviste universitarie specialistiche alla disciplina e in altre, di carattere più divulgativo, in occasione di recensioni di alcune importanti esposizioni.

Tra le riviste universitarie cita:

- *Carlo Bugatti, una fantasia architettonica nella produzione dei mobili*, in "Arte [Documento]", Rivista di Storia e tutela dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Udine, n. 4, Milano, Electa 1990, pp. 178-183.
- *La «polemica» Giovanni Comisso-Gino Rossi, riflesso di due tendenze artistiche attorno agli anni '20*, in "Notizie da Palazzo Albani", Rivista semestrale di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Urbino, a. XVII, n. 2, Argalia Editore, Urbino 1989, pp. 103-107.
- *Arturo Martini (1889-1947) nel centenario della nascita*, in Notizie da Palazzo Albani, Rivista semestrale di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Urbino, a. XIX, n. 1, Argalia Editore, Urbino 1990, 76-77.
- *Attualità di Nino Barbantini*, in Notizie da Palazzo Albani, Rivista di storia e teoria delle arti, a. XXI, n. 2, Argalia Editore Urbino 1992, pp. 39-42.

- *Filiberto Minozzi (Verona, 1877 – Milano, 1936)*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di Ranieri Varese, *Quaderni di "Notizie da Palazzo Albani"*, a cura dell'Istituto di storia dell'arte ed estetica dell'Università di Urbino, Il Lavoro Editoriale, Ancona 1993, pp. 594-597.
- *Considerazione attorno a un busto di Leonardo Loredan*, in "Antichità viva", Rassegna d'arte, a. XXXI, n. 5-6, Edam, Firenze Settembre-Dicembre 1992, pp.25-37.

Ha presentato in catalogo varie mostre di artisti contemporanei.

Per "The Dictionary of Art", Mac Millian Publishers Limited, London-New York 1996, ha curato le voci dei seguenti artisti italiani: *Rembrandt Bugatti, Felice Carena, Alberto Martini, Arturo Martini e Mirko Basaldella*.

Dal 2 al 29 luglio 1998 ha diretto e curato la partecipazione di cinque artisti italiani, Anna Benucci, Ilaria Ciardi, Gianpaolo D'Andrea Moravecchia, Marco Ferraris e Giovanni Scardovi al III° Workshop Internazionale di Ryn, sui laghi Masuri (Polonia).

Nello stesso anno ha pubblicato il saggio Sulla tavola di Alvise Vivarini nella chiesa dei santi Felice e Fortunato di Noale in "Arte Veneta", n° 52, Electa 1998.

Ha tenuto diverse conferenze di storia dell'arte a Venezia e in altre città.

Dal 1990-91 al 1993-94 è stato docente di storia dell'arte presso l'Università Popolare di Mestre-Venezia e, dal 1992-93 al 1998-99, presso l'Università Internazionale dell'Arte (U.I.A.) di Venezia. Ha inoltre curato alcuni incontri presso la *Scuola Internazionale di grafica di Venezia*, in particolare sull'arte del Rinascimento nella città lagunare, con gli studenti del *Museum School University* di Boston.

Come socio fondatore dal 1990, notaio dott. Paolo Chiaruttini di Venezia, è stato nel consiglio direttivo dell'associazione "Poesia-2 ottobre" che ha come scopo prioritario la promozione della giornata mondiale della poesia da dedicare il 2 Ottobre (festa degli angeli custodi) di ogni anno dal 1989 a differenti espressioni di poesia in ordine di tempo e luogo. Quest'anno, 2026, si avvia la preparazione della 38. Giornata Mondiale della Poesia.

Dal 25 settembre 1998 è iscritto al n. 387 dell'albo dei consulenti tecnici d'ufficio (CTU) presso il Tribunale Civile e Penale di Venezia, in qualità d'esperto in storia dell'arte con specializzazione in dipinti, sculture, architetture e oggetti d'arte dal XVI secolo a tutt'oggi.

Nel mese di dicembre 1998 ha curato la mostra "*Galerie auf der Piste*" a Zell am See (Austria), alla quale hanno partecipato 19 artisti in prevalenza austriaci, tedeschi e italiani e le cui installazioni sono ancora in loco.

Nel mese di giugno 1999 ha curato per la galleria londinese *Chinese Contemporary* con Julia Colman, Ludovic Bois e il critico d'arte cinese Li Xianting, il catalogo *Sconfinamenti, giovani artisti dell'avanguardia cinese*, (Beijing) Pechino 1999.

Il 10 settembre del 1999 è inserito presso la Commissione dell'Accademia di L'Aquila (Tommaso Trini Castello, Mirella Casamassima e Francesco Gallo) nella graduatoria

concorsuale nazionale per titoli culturali e artistici degli abilitati tra i Titolari (poi prima fascia) di Stile, Storia dell'arte e del costume con punti 61,40.

Dal 3 all'8 marzo 2000 ha diretto e curato, assieme a Małgorzata Basinska, la mostra presso l'Istituto Polacco di Cultura di Stoccolma e in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura della stessa città diretto da Rosino Risi, *European Contemporary Art in the Point of intersection between Cultures and Nations*. Nello stesso anno con G.P. D'Andrea Moravecchia, Isabel Bustos Romoleroux e Silvia Llanes Torres ha contribuito con un suo testo alla realizzazione del catalogo della mostra *De Valigia* presso il *Centro Provincial de Artes Plasticas y Diseno Ciudad de la Habana* (Cuba).

Dal 26 agosto al 24 settembre 2000, in occasione della mostra "Tre, Nedda Bonini, Manuela Candini e Gabriella Soavi" tenutasi nella Rocca Possente di Stellata a Bondeno – Ferrara, contribuisce alla realizzazione del catalogo con lo scritto *Metamorfosi del tempo*.

Nel 2001 ha curato assieme a Emanuela Angiuli e Maria Padovano della Biblioteca Provinciale de Gemmis di Bari, in collaborazione con l'assessorato alla cultura della Provincia della stessa città nella persona dell'assessore di allora Ennio Triggiani, la trascrizione del cabreo manoscritto, iniziato nel 1682 da Michele Simi, dal titolo *Tavola e memoria della famiglia Simi de Burgis*, edizioni della biblioteca, Bari 2001, pp. XXIX, 163.

Assieme all'Associazione Nuovo Museo dell'Accademia, cura la mostra *'900 all'Accademia. Opere per il Nuovo Museo*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 20 aprile-31 agosto 2001, catalogo Marsilio, pp. 102, esposizione poi trasferita con ulteriori integrazioni su Mario Deluigi e altri artisti, documentate nel relativo successivo catalogo Marsilio, a villa Manin di Passariano (Udine).

Sempre nel 2001 nell'ambito del progetto di scambi Socrates/Erasmus tra Accademia di belle arti di Venezia e Universidad Complutense di Madrid ha contribuito con un suo saggio alla realizzazione del catalogo di incisioni realizzate da una selezione di studenti di entrambe le istituzioni, esposte a Mirano e Madrid (catalogo Marsilio).

Ha tenuto, inoltre, una lezione sulla stampa d'arte nell'ambito degli incontri organizzati dalla Regione Veneto presso la sede di villa Settembrini a Mestre.

Presso la biblioteca Querini-Stampalia, in collaborazione con l'Università degli Studi di Ca' Foscari, tiene una conferenza su *L'importanza della ricerca di Gino Rossi sugli sviluppi dell'arte a Venezia tra gli anni '20 e '40*, il cui testo è stato pubblicato nel Quaderno n.11 della Fondazione Querini Stampalia nel novembre del 2002.

Nel dicembre del 2001 è stato nominato membro della Commissione Giudicatrice indetta in occasione della 85^a Mostra Collettiva della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

Nel 2002 fa parte assieme a Pierre Restany (Presidente) e a Evelyn Weiss (Museo Ludwig di Colonia) della Giuria per l'assegnazione del Premio *The Painting of the year 2001* organizzato a Varsavia dalla nota rivista d'arte polacca *Art & Business*; in collaborazione con Angelo Andreotti, Gilberto Pellizzola, Valeria Tassinari presenta in catalogo l'opera di

Gianni Guidi, in occasione della mostra antologica dell'artista organizzata a Ferrara dal 19 maggio al 7 luglio 2002, presso il Padiglione d'Arte Contemporanea (Palazzo Massari).

Nel 2002-2003 ha fatto parte quale esperto di storia dell'arte assieme a Giuseppe Gullino (docente ordinario di storia moderna presso l'Università di Padova) ed Ernesto Sfriso (già presidente delle guide turistiche veneziane) della Commissione giudicatrice del concorso abilitante alla professione di guida turistica per la "Città di Venezia" e per la "Parte Orientale della Provincia di Venezia" (nomina della Provincia di Venezia, Settore Turismo, n. 2241 del 3/9/2002), concorso ad esami e titoli indetto dalla Provincia di Venezia, e assieme a Evelyn Weiss (Presidente) e George-Michel Kahn della seconda edizione del Premio *The Painting of the year 2002* di Varsavia che è stato assegnato alla fine del mese di marzo 2003.

Con decreto del M.I.U.R., Alta Formazione Artistica e Musicale datato 24 ottobre 2002, è stato nominato quale componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia in rappresentanza del Collegio dei docenti. Ha ricoperto tale incarico fino al 2006.

Assieme a Marina Gasparini, Francesco Falanga e Giuseppe Ulian del Dipartimento di progettazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha curato l'incontro con i poeti Elisa Biagini, Sabrina Foschini e Adam Vaccaro nell'ambito di *Conversazioni Arte e Poesia*, tenutosi il 10 aprile 2003 nell'Aula Magna dell'Istituzione veneziana.

Per il ciclo di conferenze organizzato dal Dipartimento Tecniche e Restauro Beni Artistici, Moderni e Contemporanei dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha tenuto una conferenza dal titolo *Considerazioni attorno a un busto di Leonardo Loredan* svoltasi nell'aula 12 dell'Istituzione veneziana (sede storica, Carità), giovedì 15 maggio 2003.

Ha pubblicato il saggio dal titolo *Alcune considerazioni sugli anni veneziani di Gastone Breddo* nel catalogo edito da Ori in occasione della mostra dedicata al pittore padovano tenutasi a Calenzano (Firenze) nel mese di maggio 2003. In catalogo sono presenti altri saggi di Emilio Borelli, Gastone Breddo, Giuliano Gori, Mauro Innocenti, Tommaso Paloscia, Franco Riccomini e Alessandro Vezzosi.

Ha pubblicato un suo saggio sullo scultore Giancarlo Franco Tramontin, nel volume curato da Floriano De Santi, in cui oltre al testo di De Santi, sono riportati interventi di Luca Massimo Barbero e Dino Marangon (Carrara 2003).

Ha curato il catalogo e la mostra "*Berrettini. L'altro spazio. Sculture e disegni*", tenutasi a Venezia, Istituto Romeno di Cultura, Palazzo Correr, 8-24 agosto 2003.

Ha pubblicato il saggio critico "*His Mother's Voice*" nella monografia dedicata ad Alessandro Stenico dal titolo "*The making of Tiki*", sulla base delle opere realizzate dallo scultore nell'isola norvegese di Nådøy (Norvegia). Nel volume compaiono altre testimonianze e interventi critici di Tore Jensen, Einar Børresen, Ingrid Chr. Krook e Guro Waksvik.

Ha pubblicato il saggio "*Considerazioni attorno a un busto di Leonardo Loredan*" contenuto negli atti relativi agli interventi e alle relazioni tenutesi in maggio giugno dell'anno

precedente a cura del Dipartimento di Tecniche e Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Venezia – Seminari 2003, coordinato da Vanni Tiozzo, Venezia 2003, pp. 29-36.

Presentazione in catalogo di Andrea Grassi in occasione della collettiva “*Titoli, Tesi, Temperamenti*” XII – Rassegna di pittura e scultura contemporanee, mostra tenutasi a Montespertoli (Firenze) dal 14 dicembre 2003 al 6 gennaio 2004, pp. 12-15.

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto un corso di “Storia della critica d'arte” presso la sede distaccata dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, in villa Manin a Passariano, Udine (Friuli-Venezia Giulia).

Collaborazione alla pubblicazione di Onorina Frazzi, Nedda Bonini, *Lezioni di incisione*, Biblos, Cittadella 2003, pp. 139.

L'anno successivo cura il volume: Gerardo Samà, *Anatomia e Disegno*, a cura di Saverio Simi de Burgis, Biblos, Cittadella 2004, pp. 207.

In Giuria assieme a Evelyn Weiss (Presidente, Germania), Julie Lawson (Gran Bretagna) e Galina Własowa (Russia) per la scelta delle 100 opere finaliste e dell'artista vincitore del Premio di Pittura 2003 (*The Painting of the year 2003*), organizzato dalla nota rivista d'arte polacca “*Art & Business*” Warsaw 27 marzo 2004.

Mostra di giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia (Piero Moda, Nata, Elisa Rossi, Chiara Albertoni, Riccardo Costantini, Serena Basei, Cora Chiavedale, Alberto Farina, Franco Del Zotto, Andrea Filippi, Veronica Organo, Daniele Bianchi, Silvana Scarpa e Federico Venier). La mostra è stata curata dal sottoscritto assieme ad Assunta Cuozzo dell'Università di Venezia e a Katherine Huntoon dell'Old Dominion University di Norfolk (Virginia) – U.S.A. Il 15 aprile 2004 dove ha tenuto in lingua inglese una lezione storico-artistica con diapositive sull'Accademia di belle arti di Venezia e sui lavori degli studenti partecipanti all'esposizione al *Dihen Fine and Performing Arts Center dell'Old Dominion University* di Norfolk: il 17 aprile ha inaugurato la rassegna alla *Old Dominion Gallery* diretta da Katherine Huntoon, esposizione organizzata nell'ambito dell'*Azalea Festival* visitabile dal 27 marzo al 25 aprile 2004.

Dal mese di marzo fino al mese di giugno 2004 ha tenuto un ciclo di lezioni sull'architettura veneziana dalle origini al Rinascimento collegata al corso di restauro e Conservazione delle Opere d'Arte, presso l'Università Internazionale dell'Arte (U.I.A.) di Venezia.

Introduzione critica della mostra delle sculture di Alessandro Pavone, mostra inaugurata il 5 giugno 2004 nelle sale di Palazzo Demartin di Calliano (Rovereto).

Presentazione in catalogo dell'opera di Igor Lukic, in occasione della mostra collettiva “*Venice Village*” tenutasi presso il Circolo Artistico di Venezia (Palazzo delle Prigioni) e inauguratasi il 4 giugno 2004.

Presentazione in catalogo della mostra di fine corso della cattedra di scultura dell'Accademia di Belle Arti di Venezia dei docenti Andrea Grassi e Fabio Graziani (giugno 2004).

Presentazione della mostra itinerante “de valigia” del 22-7-2004 che si è tenuta nella “casa dello scultore” (Otto Eder) a Krastal (Austria).

Nell'Agosto 2004 cura in qualità di storico e critico d'arte la mostra e il catalogo di *Views from an island* in occasione del "Faro International Art Symposium", tenutosi in Norvegia, esattamente a Stavanger, nelle isole di Nådøy e Finnøy (Rogaland County).

In Ottobre 2004, assieme ad Alberto Triolo e Valeria Tassinari, introduce il catalogo della mostra dedicata alla recente produzione di Gianni Guidi, mostra tenutasi nella Rocca Possente di Stellata a Bondeno (FE), nei mesi di maggio-giugno 2004.

Coordinamento e presentazione, assieme a Danilo Bano, docente dell'Università Ca' Foscari di Venezia, presso la Libreria Mondadori di Venezia, del libro di Dora Liguori *Memento Domine. La verità negata sulla tragedia del sud fra Borbone, Savoia e briganti*, Edizioni A.C.M. Matera-Roma, 2003, pp. 297, volume presentato giovedì 28 ottobre 2004.

Organizzazione e cura della mostra *Collettiva d'ufficio*, mostra che si è tenuta dal 4 novembre 2004 al 31 dicembre 2004 presso l'agenzia Azimut – Consulenza Sim, San Marco 1253 di Venezia. Alla mostra hanno partecipato i seguenti artisti selezionati dal curatore: Daniele Bianchi, Alvis Bittente, Estevan Bruno, Paolo Frascati, David Marinotto, Igor Molin e Marta Perut.

19 novembre – 6 dicembre '04, cura della mostra e del relativo catalogo dell'esposizione *τέχνη_pittura_ricerca giovani pittori dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, esposizione tenutasi a Palazzo Tito, Fondazione Bevilacqua – La Masa.

Dal mese di dicembre 2004 collabora come corrispondente con la rivista di cultura del Cinit (cineforum italiano) "NonSoloCinema", sezione Arte, con articoli e recensioni di mostre e pubblicazioni d'arte.

Nel 2005, nel mese di febbraio '05 assieme ad Angela Vettese, Pierluigi Sacco, Cesare Pietroiusti, Antoni Muntadas, Carlo Montanaro, ha fatto parte della giuria del premio "Casting", organizzato in collaborazione con la "Facoltà delle Arti Visive" dell'I.U.A.V. di Venezia, al quale ha fatto seguito la pubblicazione in un catalogo realizzato in cd dello scritto: *Ma allora artisti si nasce o si diventa?*

Pubblicazione del saggio *Segno e forma della scultura in Giancarlo Franco Tramontin, L'Idea della bellezza*, a cura di Floriano De Santi, Edizioni Caleidoscopio, Massarosa-Lucca 2005, pp. 45-55, testo riveduto e ampliato rispetto al precedente.

Presentazione in catalogo dell'opera del giovane artista bulgaro Stefan Popdimitrov, in occasione della mostra dell'artista tenutasi nel mese di aprile 2005 nel Palazzo delle Prigioni a Venezia.

Il 26 e 27 aprile 2005 ha fatto parte assieme a Giorgio Busetto (Presidente), direttore dell'A.S.A.C. (Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia), della Commissione Giudicatrice per la selezione del concorso a n. 16 posti per Borse di studio rivolte a selezionare i partecipanti al *Corso Docent/operatore artistico-culturale* in occasione della 51. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 2005, corso organizzato nella recente collaborazione istituita tra l'Accademia di Belle Arti di Venezia e la Biennale.

Pubblicazione di un suo scritto in catalogo in occasione della mostra *Atelier aperti*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 161-167.

Dal 25 giugno al 30 ottobre 2005 cura *Controluce*, evento concepito nell'ambito della 51. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia e inserito nel programma didattico sviluppato dalla Biennale all'interno dei progetti rivolti a promuovere un ciclo d'iniziative permanenti che hanno coinvolto le istituzioni presenti in città come previsto in questa occasione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Presentazione della mostra "*Destinincrociati per Casa Selvatico*" che si è inaugurata domenica 3 luglio 2005 in villa Selvatico Dell'Orso a Biancade (TV) con esposizione di opere di Lino (Padova, 1872–Biancade, 1924) e Luigi Selvatico (Venezia, 1873-1938), figli di Riccardo Selvatico, il sindaco-poeta fondatore della Biennale veneziana, e le opere dei giovani artisti Oriano Favaretto e Nata.

Dall'agosto 2005 è membro dell'A.I.C.A. (Associazione Internazionale Critici d'Arte, sez. italiana di Roma), con sede centrale a Parigi.

Dal mese di settembre 2005, per il primo semestre di lezioni, è titolare, quale docente universitario a contratto, di due corsi, vale a dire di *Didattica dell'arte contemporanea* e di *Didattica dell'arte del territorio*, presso la S.S.I.S. dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Novembre 2005: cura del catalogo della mostra *Luoghi, corpi*, mostra dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti, Cattedra di Pittura B (prof. Maurizio Martelli e Luca Bendini) che si è tenuta a Bassano, Chiesetta dell'Angelo, dal 12 novembre al 4 dicembre 2005.

Dal mese di novembre, per l'anno accademico 2005/2006, tiene il corso di *Storia dell'Arte* presso la sede staccata di Villa Manin di Passariano (Udine).

Introduce con un suo breve intervento, assieme al critico Einar Børresen, la mostra "*Stillhetens bevegelser*" dell'artista norvegese Vibeke Fuglsang-Damgaard che si è tenuta dal 20.11.05 al 18.12. 05 a Sadnes Kunstforening e dal 12.03.06 al 2.04.06 a Haugesund Kunstforening (Norway).

Scrive un suo saggio intitolato *Red Thread* pubblicato nel catalogo della mostra *Emergine code* di Andrea Morucchio tenutasi presso la *Despard Gallery* in Tasmania: nel volume figurano altri contributi di Noel Frankham e di Marco Barravalle.

Nell'aprile del 2006 è stato pubblicato a sua cura, il catalogo "*Controluce*" *Biennale/Accademia Accademia/Biennale*, già evento nell'ambito della 51. Esposizione Internazionale d'Arte, edizione Marsilio, pp. 129.

Nel mese di luglio 2006 introduce in catalogo la mostra *Spazio disponibile*, mostra di giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, tenutasi dall'11 al 30 luglio 2006 presso l'essedra di levante di Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud), e presenta in catalogo l'opera di Roberto Da Lozzo, l'ultima produzione realizzata dall'artista veneziano tra il 2003 e il 2006, mostra tenutasi presso la *Bugno Art Gallery* di Venezia.

Dal 19 agosto al 4 settembre 2006 coordina e cura il secondo Simposio *View from an island* organizzato da *Faro Project*, tenutosi nell'isola Nådøy e Finnøy (Rogaland County), cui hanno partecipato gli italiani Daniele Bianchi, Serena Nono, la norvegese Brigit Bøhme, l'inglese Stuart Frost e, come scultore, Alessandro Stenico che figura anche nel comitato organizzativo.

Dal mese di settembre 2006 tiene un corso di Didattica di *Storia della Pittura Moderna e Contemporanea*, *Storia dell'arte moderna e contemporanea*, *Storia dell'arte contemporanea*, *Analisi dei testi multimediali*, *Metodi e strumenti della storia dell'arte* presso la *Cobaslid* dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e un altro corso di *Storia dell'Arte Contemporanea* presso la *SSIS* dell'Università degli Studi di Ca' Foscari di Venezia.

Assieme a Giancarlo Franco Tramontin e Marco Tosa del *Nuovo Museo dell'Accademia*, in occasione del centenario della nascita dello scultore Viani, ha curato il convegno (29-30 ottobre 2006), la mostra (29 ottobre-10 novembre 2006) e il catalogo "*Alberto Viani e il suo tempo*", edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2006, pp. 150.

Nell'ottobre 2006 fa parte della giuria quale presidente del Premio Internazionale d'Arte *La Colomba 2006* con Philippe Daverio (consulente esterno), Jean Blancheard, Elena Agudio, Riccardo Caldura, Cristina Alaimo, Marco Ferraris, Stefano Colletto, Guido Cazzavillan e con il supporto organizzativo di Laura Aliprandi e Sara Sist della *Galleria 3 D*. Per l'occasione è stato pubblicato un catalogo con un testo del sottoscritto (edizioni delle Laguna) e con le opere vincitrici e le 100 selezionate, pp. 128.

Durante il mese di novembre 2006 ha preso parte quale membro della Giuria assieme a Giacomo Pellegrini, Adriano Primi Baldi, Bruno D'Onghia, Michele Facchini, Federica Manoli, Raffaele Rizzardi, alla selezione dei vincitori e selezionati del 7° *Concorso La Fenice et des Artistes*.

Cura e presentazione della mostra *Nådøy, agosto 2006* di Daniele Bianchi e Serena Nono, mostra tenutasi presso la *galleria Traghetto* con sede a Venezia e a Roma dal 16 dicembre 2006 al 10 gennaio 2007.

Sabato 7 aprile 2007 presenta l'opera di Paolo Dolzan, *Flusso*, personale tenutasi nello *Spazio Galleria Arti Visive* di la Bella di Follina (Tv).

Dal 12 aprile 2007 è iscritto all'*albo dei giornalisti e pubblicisti* dell'ordine dei giornalisti del Veneto, tessera n. 121056.

Il 19 maggio 2007 inaugura la mostra *Views from an island, 2006-2007*, mostra organizzata da *Faro International Project* di Stavanger, alla *Perlemorstrand Gallery* di Sjernarøy (Norvegia) alla quale hanno partecipato Brit Bøhme, Serena Nono, Daniele Bianchi e Sandro Stenico; nell'occasione è stato presentato il libro/catalogo con alcuni suoi testi scritti in relazione al precedente simposio.

Il 25 maggio 2007 presso la Galleria d'arte contemporanea Ai Molini di Portogruaro presenta e introduce l'evento *Incorporarti* Progetto Proteo/Danza Verticale Neos di Wanda Moretti, con musiche di Marco Castelli.

Scrivendo un contributo al catalogo della mostra *Laudes Regiae* tenutasi nell'ex convento dei SS. Cosma e Damiano alla Giudecca, mostra di Andrea Morucchio inaugurata l'8 giugno 2007.

Dal 13 luglio 2007 fino al luglio 2011 con decreto del Sindaco di Venezia, prof. Massimo Cacciari, prot. gen. n. 2007/ 303259/mm, è stato nominato quale consigliere del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

Dal 10 al 13 agosto 2007 ha collaborato con Andi Tepelena alla realizzazione del I° Festival di Porto Palermo (Albania) presso la Fortezza di Ali Pasha Tepelena coinvolgendo alcuni artisti ospitati negli studi della Fondazione Bevilacqua La Masa come Adriano Nasuti-Wood. Componente della giuria assieme a Suzanne Kuka e Andi Tepelena, il I premio è stato assegnato ad Andrea Pagnes e alla partner berlinese Verena Stenke, dal sottoscritto invitati per la partecipazione all'evento.

Il 10 settembre 2007 inizia il corso di *Didattica dell'Arte Contemporanea* (a.a. 2007/2008), quale Docente Universitario a contratto presso la SSIS di Ca' Foscari di Venezia.

Mercoledì 7 novembre inizia il corso annuale (a.a. 2007/08) di *Storia dell'Arte Medievale* nella sede staccata dell'Accademia di Belle Arti di Venezia di villa Manin a Passariano (Udine).

Giovedì 6 dicembre 2007 alle h. 18.30 presso la sede dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Palazzo Correr a Venezia, introduce l'esposizione dell'artista moldavo Octavian Micleusanu.

Viene pubblicato il volume *Alberto Viani e il suo tempo, Atti del Convegno di studi tenutosi nell'Aula Magna dell'Accademia di BB.AA. di Venezia il 29-30 settembre 2006*, a cura di Saverio Simi de Burgis, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2007, pp. 159, con saggi di Franco Miracco, Elio Armano, Giuseppe Appella, Luigi Paolo Finizio, Toni Toniato, Enrico Crispolti, Claudio Giumelli, Renzo Zorzi, Sileno Salvagnini, Elia Bordignon Favero, Nico Stringa, Giuseppina Dal Canton, Diego Collovini, Riccardo Caldura, Saverio Simi de Burgis, Giuseppe Maria Pilo, Dino Marangon, Giorgio Nonveiller, Franco Bernabei.

Durante l'anno accademico 2007/2008 dal 25 al 30 agosto tiene il corso intensivo di "Didattica dell'arte contemporanea" presso la *Summer School* di Feltre, *Fondazione per l'Università e l'Alta Cultura in Provincia di Belluno*, Campus di Borgo Ruga, per conto della SSIS del Veneto.

Il 25 settembre 2008 inizia il corso di *Didattica dell'arte contemporanea* presso la SSIS di Ca' Foscari quale docente universitario a contratto per l'a.a. 2008-2009.

Venerdì 10 ottobre 2008 inizia il corso di *Metodi e strumenti della storia dell'arte* già assegnato per il 2007-2008 all'interno del Biennio specialistico Cobaslid, classe di concorso A/28 e A/21.

In occasione della mostra *Gli amici incisori per Giorgio Trentin* allestita a Ca' Lozzio di Oderzo, domenica 19 ottobre 2008 alle ore 11.00 ha introdotto la figura di Giorgio Trentin, Presidente dell'Associazione Incisori Veneti, per il suo contributo fondamentale alla nascita dell'A.I.V.

Mercoledì 5 novembre 2008, inizia il corso di *Storia dell'arte* a.a. 2008/09 a villa Manin, presso la sede distaccata dell'Accademia di belle arti di Venezia.

Nell'a.a. 2005/06 (sessione estiva), nell'a.a. 2006/07 e nell'a.a. 2007/08 è stato chiamato a far parte delle commissioni nominate per le abilitazioni di indirizzo *Arte e Disegno* - classi di abilitazione 21 e 61 A - quale docente universitario a contratto.

Nel mese di dicembre 2008 esce la pubblicazione *Il disegno nella scultura italiana dell'Ottocento tra Neoclassicismo e Restaurazione. Il corpus dei disegni di Giuseppe De Fabris*, Silvana Editoriale, Milano 2008, pp. 216, con interventi, oltre a quello del

sottoscritto, di Lara-Vinca Masini, Agato Bruno, Francesco Tognoni, Cecilia Barbieri e con l'introduzione di Nico Stringa.

Nel corso dell'a.a. 2008-2009 gli è stato affidato il corso di Metodi e Strumenti della Storia dell'Arte, nell'ambito della Scuola di Specializzazione della Cobaslid (2008-2009).

Il 16 febbraio 2009 presenta all'Accademia di belle arti di Macerata un progetto di supporto ultraleggero per l'occasione pensato da Calogero Saverio Vinciguerra nell'ambito della ricerca sulla tecnica ad affresco.

Il 5 (giov) e 6 (ven) marzo 2009 fa parte della commissione degli esami di stato per la SSIS Veneto, a.a. 2007/08 - sessione straordinaria, Vladimiro Valerio, presidente.

Il 14 marzo 2009 presenta e introduce in catalogo la personale di Pietro Moda, mostra allestita nella villa Caiselli – Della Frattina di Percoto, Udine.

Tra febbraio e marzo 2009 frequenta e supera con esito positivo la verifica finale di apprendimento al corso "Rappresentanti dei lavoratori per la sicurezza" quale RSL dell'Accademia di belle arti di Venezia e in conformità all'art. 37 del D. Lgs. 81/2008.

Fine marzo del 2009 esce a sua cura la pubblicazione, *1941-1998 Una scuola di scultura, Arturo Martini, Alberto Viani e Giancarlo Franco Tramontin*, Ed. Caleidoscopio, Monsummano Terme 2009, pp. 188. Il volume contiene inoltre saggi di Amerigo Restucci, Dino Marangon e Claudio Giumelli.

Il 2 e 3 aprile 2009 si tiene al Fondaco Marcello di Venezia la performance curata dal sottoscritto *Speak that I can see you*, Interactive performance di Andrea Pagnes e Verena Stenke.

Il 3 aprile 2009 si inaugura la mostra *nudisegni*, 47 giovani riflettono sul tema del disegno, presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia curata da Annalisa Tornabene. Nel catalogo della mostra viene pubblicato un suo intervento assieme a quelli della stessa Tornabene, di Angela Vettese e Stefano Coletto, Marcela Cernadas e Fiorenzo Bertan.

Il 9 e il 10 aprile 2009 ha fatto parte della Giuria nominata dall'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia al fine di assegnare all'artista premiato una residenza durante la 53a edizione della Biennale d'Arte di Venezia (7/06/2009-22/11/2009). Hanno fatto parte della giuria oltre al sottoscritto, Ervin Kessler, Fabio Cavallucci, Andreas Fogarasi, Monica Joita, Mihaela Dumitru, Alexandru Damian.

Da venerdì 22 a martedì 26 maggio 2009, fa parte della commissione d'esame di stato per la SSIS del Veneto, quale doc. univ. a contratto.

Presenta in un video la personale *Chimere* di Viviana Pascucci tenutasi ad Ancona presso l'Atelier dell'Arco Amoro dal 25 agosto al 6 settembre 2009.

Con Tobia Bressanello e Dino Gavagnin fa parte delle Commissioni della Giuria per l'assegnazione del Premio Burano, Invito al Colore 2009, commissione riunitasi a Burano il 29 agosto 2009 assegnando il I Premio alla giovane artista Gioia Dei Rossi.

Partecipa con un testo critico pubblicato in catalogo assieme a Dora Liguori, alla presentazione della mostra "L'Arte con noi", esposizione tenutasi a Eboli dal 12 al 26 settembre 2009.

Il 24 settembre 2009 presso la Galleria Semplicemente Contemporaneo di Padova, via Quarnaro, 1, cura la mostra personale di Ayano Yamamoto con testo in catalogo.

Sabato 3 ottobre 2009, inaugura con un suo contributo la prima personale *Horimono, dal corpo all'opera d'arte* del giovane artista Federico Zambon, presso la Compagnia della Calza in c.po san Maurizio a Venezia.

Cura la mostra inauguratasi a Venezia giovedì 8 ottobre 2009, *Viviana Pascucci, Omaggio a Leone Minassian, Frammenti di Pittura*, presso la Galleria di Sandro Sabbadin Baldan.

Introduce l'esposizione *Genius loci* degli allievi del corso di Pittura di Maya Nagy dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, tenutasi a Conegliano Veneto presso la Galleria XX Settembre dal 15 al 30 ottobre 2009.

Concepisce e introduce la tavola rotonda "Lucca-Venezia tra il XIV e il XVIII secolo, un rapporto antesignano della globalità" convegno tenutosi il 23 ottobre 2009 a Palazzo Bernardini, sede dell'Associazione Industriali di Lucca. Alla tavola rotonda, oltre al sottoscritto, hanno partecipato Andrea Guidi, Jolanda Zambon, Andrea Marcucci, Nicola Lattanzi, Giuseppe Gullino, Edoardo Demo, Andrea Lercari e Simone Ragagli.

Dal 5/11/2009 inizia per l'a.a. 2009-2010 il corso di *Storia e Metodologia della Critica d'Arte* a villa Manin di Passariano, sede distaccata dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

A seguito dei bandi di concorso del 21 maggio 2009 prot. n. 4388 e del 29 giugno 2009 prot. n. 5584 indetti dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, il sottoscritto è risultato primo della graduatoria all'insegnamento della disciplina di Stile, Storia dell'arte e del Costume (G060), conseguendo un totale di punti 90 (titoli didattici, 30; titoli artistici, 60), decreto del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, prot. n. 10949 del 23/11/2009.

Il 18 dicembre 2009 fa parte della Commissione (presidente Angela Vettese) della Fondazione Bevilacqua La Masa in qualità di consigliere del CdA e docente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per l'assegnazione di 12 studi d'artista per l'anno 2010.

Venerdì 22 gennaio 2010 alle h. 5 p.m. presenta a Venezia a palazzo Ducale, Sala del Piovego, assieme a Renata Codello, Amerigo Restucci, Dino Marangon e Angelo Tabaro, il volume *1941-1998 Una scuola di scultura, Arturo Martini, Alberto Viani e Giancarlo Franco Tramontin*, (a cura di S. Simi de Burgis), Ed. Caleidoscopio, Monsummano Terme 2009, pp. 188.

Pubblica nel catalogo della mostra di Vibeke Fulgsang-Damgaard tenutasi nel *Kustforening* di Stavanger dal 18 aprile al 16 maggio 2010, il testo "L'energia della spirale".

Scrivo un testo di presentazione alla mostra *Colori di Luce* di Raffaella Benetti inauguratasi il 7 maggio 2010 presso la Galleria d'arte *La Bottega* di Gorizia.

Direzione curatoriale della partecipazione di alcuni artisti dell'Accademia di belle arti di Milano – Brera con la coordinazione di Marco Pellizzola alla rassegna Open 13 Esposizione Internazionale di Sculture e Installazioni, mostra tenutasi nell'isola di San Servolo dall'1 settembre al 3 ottobre 2010. Una sua introduzione e alcuni suoi testi sono pubblicati in catalogo edito da Europrint, Treviso 2010.

Esce la pubblicazione di fotografie di Norge Travasoni, Ciccioni, edita da Campanotto di Udine, 2010, con un testo del sottoscritto assieme a interventi di Gian Ruggero Manzoni, Giovanni Scardovi, Carlo Marcello Conti, Mauro Gubiani, Giuseppe Tonutti.

Partecipa al convegno internazionale *The Soul of Europe. Forum for Istanbul*, tenutosi a Istanbul il 12 e il 13 ottobre 2010 presso la sede della Tophane gestito dalla Mimar Sinan University.

Il 20 novembre 2010 a seguito del VI Congresso Nazionale Unams tenutosi a Salerno dal 19 al 21 novembre 2010, viene eletto all'interno del Consiglio Nazionale del sindacato e contemporaneamente viene nominato Redattore della rivista Unams. L'unione degli artisti, rassegna periodica di informazione e cultura, arte, musica e spettacolo.

All'interno della guida di Venezia concepita da Ernesto Maria Sfriso, *Passeggiate a Venezia*, 12 itinerari storico-artistici, Helvetia Editrice, Venezia 2010, viene inserito il V itinerario "Ponte dell'Accademia – Gallerie dell'Accademia", pp. 90-106, curato dal sottoscritto.

Il 27/4/2011 alle h. 18.00, presso la Galleria Cavour di Padova, partecipa all'incontro sul soggetto "Della Scultura ... il corpo" organizzato da Enrico Gusella dell'Assessorato alla Cultura di Padova, assieme a Ettore Greco, scultore, Alberto Buzzanca, fotografo, Pierantonio Tanzola, fotografo – artista.

Martedì 3 maggio 2011 alle ore 11.00 nell'ambito delle lezioni tenute dal prof. Saverio Simi de Burgis del corso di Storia dell'arte contemporanea a.a. 2010/2011, Pia Myrvold ha tenuto alle h. 11.00 nell'Aula Magna dell'Accademia di belle arti di Venezia una presentazione di *Flow*, un'installazione concepita dall'artista in vista della sua partecipazione in rappresentanza della Norvegia alla prossima Biennale d'arte.

Ha partecipato il 1 giugno 2011 al Pia Myrvold Flow-talk circa Contemporary art in real and digital worlds assieme a Gaston Ramirez Feltrin, Francesco Calzolaio, Walter Nicolino, Eusebia Berlaud, Kenneth G. Hay, Monica Scanu.

Il 16 giugno 2011 alle h. 19.30 cura la prima mostra personale di Ivana Bukovac con testo in catalogo presso SpaziOfficina di via Quarnaro 1 a Padova. Cura e introduce la mostra inauguratasi a Palazzo Zenobio venerdì 25 luglio dalle 5 p.m. alle 10 p.m. con la partecipazione di Carolina Raquel Antich, Serena Nono, Daniele Bianchi, Gino Blanc.

Il giorno 8 settembre dalle ore 12 (presentazione al pubblico) e fino alle ore 23 a Palazzo Zenobio inaugurano contemporaneamente 13 mostre, sull'onda di una nuova gestione artistica che porterà nelle sede espositiva di Dorsoduro numerose mostre e molte altre esperienze culturali lungo l'intero corso dell'anno che volge al termine e poi per tutto il 2012. Alla presentazione sono intervenuti i critici d'arte Saverio Simi de Burgis e Roberta Semeraro assieme a Marco Agostinelli.

Sabato 10 settembre 2011 alle h. 18.00 presso la galleria dell'Associazione Culturale C.etrA, introduce l'esposizione Eikoon di Viviana Pascucci. Durante l'inaugurazione Giovanni Scardovi ha letto alcune sue poesie inedite.

Durante il convegno "Governance del capitale familiare e continuità aziendale", organizzato dal prof. avv. Matteo De Poli, docente di Diritto all'Università di Padova, il 21 Ottobre 2011, a Palazzo Zen a Venezia, presenta l'opera di Gino Blanc e traccia una panoramica sull'arte contemporanea in laguna, sulla presenza dei giovani artisti in città e sul loro futuro.

Dal 19 al 30 novembre 2011 cura e introduce con un testo la mostra *Leaving room* presso la Primo Piano art gallery San Samuele Salizada 3145 a Venezia alla quale invita a partecipare Gino Blanc, Andrés David Carrara, Valter Černeka, Zhongqi Geng, Marija Marcović, Chiara Soldati, Aleksander Velišček.

Mercoledì 30 Novembre 2011 partecipa alla tavola rotonda su Aspetti Sociali dell'attività di Imre Makovecz assieme a Francesco Amendolagine (IUAV-Università di Udine), Arch. Massimo Carli (Bioarchitettura di Lucca); Arch. Olga Hainess, Piacenza; Wittfrida Mitterer (Bioarchitettura di Bolzano, Avv. Danilo Riponti, Alberto Cassani.

Sempre mercoledì 30 Novembre 2011 alle 5.00 p.m. a Palazzo Grassi, Fondazione Pinault, tiene la lezione "El Anatsui: per una concezione alternativa del contemporaneo".

Il 30 maggio 2011 per l'a.a. 2011/2012 è stato nominato Commissario Governativo, per gli esami di passaggio e per le tesi del triennio e del biennio, presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova (Dir. Osvaldo Devoto, Presidente Raimondo Sirotti).

Nel Gennaio 2012 cura e introduce con un suo testo la mostra di Agato Bruno, esposizione tenutasi presso la Galleria Civica in Corso Umberto I a Cava de' Tirreni (SA).

Sabato 10 marzo 2012 ha inaugurato la mostra personale da lui curata "Giancarlo Franco Tramontin" presso il Museo Civico di Santa Caterina di Treviso. Testo in catalogo edito da Bugno Art Gallery.

Nel marzo 2012 esce la pubblicazione "Genius loci" in memoria dell'architetto Imre Makovecz, Grafiche Ruberti, Venezia 2012, dove pubblica il suo intervento "Imre Makovecz, martedì 27 settembre 2011, nel giorno della sua dipartita", pp. 37-42.

Il 5 maggio 2012 presso la BAM, nella sede delle ex carceri di Porretta Terme scrive un testo e presenta la mostra di "Olinsky, opere giovanili e di svariati periodi", dal 5 al 20 maggio 2012.

Scrivendo una breve presentazione in inglese per l'artista Gino Blanc in occasione della pubblicazione del catalogo *Opposite together* per la mostra tenutasi a Sofia presso Industrialna 11 Gallery dal 3.05.2012 al 26.05.2012, vedi catalogo, pp. 36-37.

Venerdì 25 maggio 2012 presenta in catalogo la mostra "Conchiglie" di Emelina Valdes Ortiz presso la Galleria Studio Moretti In Fondamenta degli Ormesini a Venezia.

Dal 14 luglio al 18 agosto 2012, cura la mostra e il catalogo con testi del sottoscritto, di Giovanni Bianchi e di Italo Zannier, *Giancarlo Franco Tramontin. Sculture Forme come linguaggio*. Venezia, Palazzo Ducale, Loggia Foscara.

5 ottobre 2012 alle ore 17.30 al Museo di Santa Caterina di Treviso presenta "i Colori della Poesia", Omaggio ad Andrea Zanzotto, la nuova mostra di Lome (Lorenzo Menguzzato) con interventi poetici di Luciano Cecchinell, Pier Franco Uliana, Alessandra Pellizzari.

Nel novembre 2012 viene nominato presidente della giuria del premio Arte e Teatro di Spinea assieme a Riccardo Perocco e Luciano Longo.

A Roma, martedì 27 Novembre 2012 alle h. 14.30, a Palazzo Sacchetti (Salone del Mappamondo) presentazione del Comitato Te.be, fondato da Oliva Salvati, assieme a Valery Giscard d'Estaing, già Presidente della repubblica francese, Salvatore Settis, archeologo, storico dell'arte e giurista, al critico d'arte Achille Bonito Oliva, a Emanuele Conte e al sottoscritto Saverio Simi de Burgis. I suddetti relatori entrano a far parte del comitato che mira alla funzionalità delle istituzioni benefiche e dei rispettivi patrimoni, cercando di farne osservare le originarie finalità e di difenderne l'autonomia, l'utilità sociale e la continuità storica.

Venerdì 7 dicembre alle 5 p.m. introduce la personale di Silvia de Giudici "istantanee della memoria", tenutasi a Trieste, nello Spazio Miramare, viale Miramare, 17.

Cura e presenta in catalogo la mostra antologica di Luigi Voltolina tenutasi a Villa Contarini, Piazzola sul Brenta, Padova, dal 15 dicembre 2012 al 15 febbraio 2013.

Nell'a.a. 2011-2012 è stato nominato dal MIUR-AFAM, Commissario Governativo per esami e titoli presso l'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta di Cuneo (Direttore Alberto Lucchini).

Nel dicembre del 2012 esce la pubblicazione *Insieme possiamo volare*, a cura di Loredana Manfrè, con una sua intervista a Saverio Simi de Burgis dal titolo "Varcare il limite", in Loredana Manfrè, *Insieme possiamo volare*, gruppo di ricerca espressiva Il Gabbiano, Belluno 2012, pp. 69-77.

Il 2 maggio 2013 alle h. 18.30 presenta la mostra "I colori della memoria" curata assieme a Daniella Perez Bagigalupo di Franco Renzulli, esposizione tenutasi nell'ambito del IV Ciclo

di conferenze “Costruire il passato nel presente”, presso la Biblioteca Zenobiana del Temanza, Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena.

Domenica 5 maggio 2013 partecipa con un suo intervento alla giornata dedicata a villa Manfrin di Treviso e al suo parco all’inglese, parlando di Gian Antonio Selva all’interno del contesto storico-architettonico del ‘700 a Venezia.

Il 20 maggio 2013 viene nominato dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Direzione per l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, uff. II Commissario Governativo per l’a.a. 2013/14 presso l’Accademia legalmente riconosciuta (ACME) di Milano.

Partecipazione a The Ice Monolith, platform by Stefano Cagol, Maldives Pavilion, 55.ma Biennale di Venezia 2013, Spazio Gervasutti, via Garibaldi, testo in catalogo.

Pubblica due saggi dal titolo “Artisti si nasce o si diventa? Per una concezione della storia dell’arte contemporanea. Un ossimoro in termini?” e “Giancarlo Franco Tramontin: segni e forme della scultura. In occasione della personale tenutasi presso il Museo di santa Caterina di Treviso dal 10 marzo all’1 aprile 2012, in Annuario Accademia di belle arti di Venezia, Il Poligrafo, Padova 2013, pp. 417-444. Esce su ARTE | Documento | , n. 29, Marcianum Press, Venezia 2013, pp. 174-177, il suo saggio Giancarlo Franco Tramontin. Sculture. Forme come linguaggio.

Giovedì 10 Aprile 2014, alle h. 18.00 tiene una conferenza su “L’Académie des Beaux-Arts de Venise”, presso l’Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia, invitato dalla Direttrice dello stesso Istituto, dott.ssa Roberta Alberotanza, già vicedirettrice dell’IIC di Tirana.

Sabato 14 giugno 2014, presso il Museo del Paesaggio (MuPa) di Torre di Mosto, alle ore 17.00, inaugura la mostra “Accademici paesaggi e non, Omaggio a Goffredo Parise”; collabora al catalogo “Artisti tra opera e comportamento, Omaggio a Goffredo Parise”, San Donà di Piave 2014, pp. 125- 192.

Pubblica un suo testo all’interno della monografia dedicata a Max Seibald, Wall Object, in Max Seibald. Shapes of space, Wien 2014, pp. 70-72.

Pubblica nel dicembre 2014, La poesia di Domenico Simi de Burgis, in Il Saggio, libri, poesia, arte, 110/225, a. XIX, dicembre 2014, p. 16.

Dal 19 al 23 gennaio è nominato all’interno della giuria per la selezione dell’artista che poi ha esposto al Padiglione della Romania della 56.ma Biennale d’Arte 2015: per l’occasione la giuria all’unanimità ha scelto Adrian Ghenie e il suo progetto espositivo.

Dal 3 al 18 marzo 2015 è stato invitato dalla Hongyu International School di Beijing (China) a tenere una serie di colloqui e lectures presso varie Istituzioni cinesi con sede in diverse città della RPC. Trasferite a Qindao, Urumqi, Zhengzhou, Nanchang, Shenyang, Shijiazhuang.

Inaugura lo spazio Atelier 3 + 10 a Mestre (Venezia, in via Cappelletto, 20 con la mostra Contents in Continents con la partecipazione di Bruno Amplatz, Daniele Bianchi, Zhao Bing, Liao Biru, Gino Blanc, Ivana Bukovac, Roberta Cianciola, Anabel Ciliberti, Silvia de’ Giudici, Lu Kangyou, Alessandro Lombardo, Iva Lulashi, Marija Markovic, Elena Marocchi, Jia Minghao, Aran Ndimurwanko, Raniero Piccoli, He Shuo, Luka Sirok, Silvano Tessarollo, Yang Yifan, Dai Yong, Zhang Yue, Geng Zhongqi, Giampiero Moioli e Stefania Albertini (Albertini e Moioli), aperta dal 23 aprile al 22 maggio 2015.

Nel 2015 pubblica un’introduzione al catalogo della recente produzione scultorea di Alessandro Lombardo.

Dall'8 al 23 maggio 2015 è stato invitato assieme a Giuseppe La Bruna e a Giuseppe D'Angelo dalla Hongyu International School di Beijing (China) a tenere una serie di colloqui e lectures presso varie Istituzioni cinesi con sede in diverse città della RPC. Trasferite a Shanghai e a Wenzhou.

Il 29 maggio 2015, presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, dipartimento di Arti Visive, partecipa con un suo intervento dal titolo "L'Uomo vitruviano a Venezia: dall'Accademia al Museo", al convegno di studi su "L'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci: un disegno milanese, un simbolo universale" a cura di Paola Salvi. Al convegno hanno partecipato Marco Galateri di Genola, Franco Marrocco, Chiara Nenci, Paola Salvi, Franca Manenti Valli, Marco Bussagli, Annalisa Perissa Torrini, Loretta Salvador, Roberta Barsanti, Paolo Clini e Marco Gaiani.

Interviene con un suo testo dal titolo "Memoria e creatività", pp. 12-13, pubblicato nella brochure della mostra permanente "Linguaggi della memoria, Vite di Internati Militari Italiani" tenutasi nel Museo dell'Imi, in via Labicana, 15 a Roma, opere di Gianluca Murasecchi e Anna N. Mariani.

Dal 30 giugno al 21 luglio 2015, cura la mostra Studio Aperto nello spazio Atelier 3 +10 di Mestre. Sono stati invitati a partecipare Anna Angeli, Liao Biru, Ignazio Lambertini, Chen Mo, Beborah Fiocco, Snjezana Rusmir, Marija Markovic, Elena Buran, Fang Binhau, Wang Jue, Zhao Bing, Yun Jia, Lu Kangyou, Gou Beirui, Tong Xin, Sun Linzi, Liu Hongyu, Yang Yifan, Geng Zhongqi, Yan Zhao, Zhou Guanliu, Cai Zehong, Zhang Shaozeng, Farbod Ahmadvand, Cristina Tonon.

Con comunicazione del MIUR, uff. IV, del 9 giugno 2015, prot. n. 2778 è stato nominato Commissario Governativo per l'a.a. 2015-2016 presso l'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta (Acme) di Novara.

Dal 5 ottobre 2015 al 25 ottobre 2015, presso l'Atelier 3 + 10 di Mestre (VE) cura la mostra di sculture in terracotta cure "cotte crude terre" con la partecipazione di Gianni Guidi, Giovanni Scardovi, Sergio Monari, Amir Sharifpour, Sima Shafti, Ilaria Ciardi, Sergio Zanni, Maurizio Bonora, Ampelio Zappalorto, Sarah Marchetto, Valter Černeka, Marija Marković, Zhongqi Geng, Lorenzo Rumonato.

Inaugura il 27 ottobre '15 la mostra collettiva *Interaction generation* presso l'Atelier 10 + 3 a Mestre. La mostra rimane aperta fino al 10 novembre 2015.

In omaggio a Giorgio Trentin, cura la mostra biancoNERO, inaugurata il 5 dicembre 2015, alle 5 pm presso l'Atelier 3 + 10. La mostra rimarrà aperta fino al 26 dicembre 2015.

Sabato 2 aprile 2016 alle h. 18.30 presso Galleria Le Cornici al Lido di Venezia, inaugura e presenta la mostra Fluttuazioni di Emelina Valdes Ortiz.

Venerdì 8 aprile 2016 alle h. 20.30 presso il Centro Candiani di Mestre, introduce e presenta la mostra di grafica Manifest | Plakat curata da Gianfranco Quaresimin e da Claudio Grassetti, mostra inaugurata all'Atelier 3 + 10 in via Cappelletto, 20 a Mestre, sabato 9 aprile 2016.

Sabato 23 aprile 2016, cura e presenta la mostra Links [care of the look] presso la Galleria delle Cornici, via Sandro Gallo, 49/c al Lido di Venezia con opere di Marco Andrighetto, Alvise Bittente, Gino Blanc, Luka Sirok, Francesca Speranza e Veronica Voltolina.

Dal 19 al 27 maggio 2016 è a Pechino, Xiamen e Shanghai invitato dalla Hongyu School per partecipare a commissioni di valutazione ed esami per gli studenti cinesi che aspirano a

seguire corsi di studio nelle accademie italiane. A Xiamen il 22 maggio 2016 partecipa a un incontro sull'arte come gioco presso 'Art Amoy Fair 2016 di Xiamen, edizione del 2016, assieme a Giuliano Tomaino, Francesco Gomboli (presidente di RU Project), Lv De An (artista e poeta), Chen Hong Zhi (artista), Lin Zhong Xiao Lu (gallerista), Wu Yi (presentatore).

Dal 13 al 15 giugno 2016, rispettivamente presso il Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura dell'Ambasciata italiana, presso l'Auditorium del Museo Nazionale di Pechino, e presso l'auditorium del Museo dell'Accademia Nazionale di Belle Arti sempre di Pechino – CAFA Central Academy of Fine arts, Beijing -, tiene tre conferenze sull'arte veneziana dal '400 al '700, in concomitanza con la mostra "Gloria di luce e colore: quattro secoli di pittura a Venezia" ospitata fino al mese di ottobre 2016 presso il Museo Nazionale della Cina.

Pubblica il testo "Docenza e ricerca artistica all'Accademia di belle arti di Venezia. La scuola di scultura e l'idea del Nuovo Museo dell'Accademia", in L'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Sileno Salvagnini, Antiga edizioni, Crocetta del Montello 2016, pp. 171-184.

Presentazione della mostra *Universi possibili* di Albertini e Moioli tenutasi a Seoul dal 17 giugno al 17 luglio 2016 presso la Contemporary Art Gallery Giotta.

Dal 30 luglio al 10 agosto '16 è stato impegnato per una serie di conferenze e lezioni in varie città della Cina (Pechino, Chengdu, Jinan, Shanghai, per conto della Hongyu School di Beijing).

Cura e presenta in catalogo la mostra di sculture di Giancarlo Franco Tramontin, Idee per la Scultura, esposizione delle recenti sculture dell'artista realizzate tra il 2015 e il 2016 tenutasi presso la Bugno Art Gallery di Venezia dal 30 settembre al 30 ottobre 2016.

Da novembre 2016 inizia una collaborazione con la rivista internazionale Finnegans diretta da Diego Lorenzi con una recensione sulla mostra tenutasi presso la Peggy Guggenheim Collection di Venezia dedicata a Tancredi

Dal 12 febbraio all'1 marzo 2017 è stato invitato in Cina dall'Hongyu School di Pechino e ha tenuto esami e lezioni di storia dell'arte presso varie Istituzioni tra Shanghai, Hangzhou, Chengdu, Kunming, Pechino, Shenzhen, Hefei, Wuhan.

All'interno della rassegna "Donne e grande schermo" il 10/03/2017, alle h. 17:30 introduce assieme a Blanca Estela Rodriguez e Alessandra Vettori, dirigente del Servizio di Prossimità e Centro Donna del Comune, presso l'Auditorium del Centro Candiani di Mestre, la figura di Peggy Guggenheim in apertura del film di Lisa Immordino Vreeland dedicato alla celebre collezionista americana.

Presso lo spazio Atelier 3 + 10 di Zhongqi Geng e di Marija Markovic in via Cappelletto a Mestre-Venezia, il 15 marzo 2017 alle h. 18.30, inaugura la mostra "Coi vermi nel cuore", esposizione di dipinti di Ariele Bacchetti, Gabriele Salvo Buzzanca, Daniele Culicelli, Lorenzo Fasi, Silvia Giordani, Alessandro Miotti, Carlo Negro, Pierluigi Scandiuzzi, Fabiano Vicentini, Geremia Zaccaron.

L'1 luglio 2017, presenta la mostra Destinazioni (Beatrice e Oriano Favaretto, Nata, Giani Sartor, Francesco Stefanini) presso la chiesa di San Cipriano a Roncade di Treviso.

Dal 29 settembre al 12 ottobre 2017, presso Atelier 3 + 10, cura la mostra LoVe con la partecipazione degli artisti albertini-moioli, Olinsky, Gian Antonio Abate, Dario Brevi, Gianni Cella, Tommaso Chiappa, Giovanni Dal Sasso, Davide Ferro, Zhongqi Geng, Lucrezia Lamera, Claus Larsen, Sara Marchetto, Marija Markovic, Nata, Viviana Pascucci, Lele Picà, Gianfranco Quaresimin, Massimo Romani, Leonardo Santoli, Luana Segato, Ampelio Zappalorto.

Assieme a Francesca Baboni e Lorena Gava, è Presidente della commissione giudicatrice del Premio di Pittura, Grafica e Acquerello di Cordignano (TV) che ha premiato mercoledì 18 ottobre 2017, per la pittura, Tamara Zambon di Fontanadredda (PN), Sonia Bomben per l'acquerello e per la grafica Gabriele Bordignon.

Per la Venice Fashion Night, ha organizzato e curato la mostra presso Gas Store di Venezia dove sono state esposte opere di Zhongqi Geng, Marija Markovic, Giovanni Pinosio e Luana Segato in associazione con Atelier 3+10. La mostra si è inaugurata sabato 28 ottobre 2017 alle h.18.30.

Assieme a Eva Viani ha curato la mostra, Giancarlo Franco Tramontin. Una sensuale consuetudine. Etica ed estetica nella scultura, inauguratasi presso la Bugno Art Gallery il 6 dicembre 2017, alle h. 18.

Dal 30 gennaio al 9 febbraio 2018 è stato ospite della Senmiao School di Pechino per una serie di conferenze e incontri con studenti di varie istituzioni artistiche attive in Cina. Nell'occasione si è recato oltre che a Pechino, nelle città di Jinan (Shandong province), Baotou (Inner Mongolia), Guangzhou (anche detta Canton, Guangdong province), Shanghai, Wuhan (Hubei province), Zhengzhou (Henan province).

Il 18 aprile 2018 è stato iscritto all'Albo degli Esperti di Valutazione ANVUR per il settore AFAM iniziando una serie di collaborazioni soprattutto in merito all'organizzazione didattica attiva nelle Accademie private.

Martedì 24 aprile a Casa Cavazzini, Museo d'arte moderna e contemporanea di Udine, tiene una conferenza sull'arte contemporanea dialogando con Valentino Turchetto, già titolare della galleria Plurima del capoluogo friulano. L'evento è stato organizzato da Ergonauti, in fase di rilancio con la nuova presidenza di Anna Mareschi Danieli e in collaborazione con l'Associazione degli Industriali di Udine.

Pubblica il saggio, El Anatsui. Per una concezione alternativa del contemporaneo, in Annuario Accademia di belle arti di Venezia, Editori Laterza, Bari 2018, pp. 147-168.

Dal 28 aprile al 12 maggio 2018 presenta con un suo testo l'esposizione personale di Agato Bruno presso lo Spazio 17 di via San Carlo, 17 a Caserta.

Dal 6 al 18 agosto 2018 è in Cina a Beijing e Nanchang dove tiene lezioni e incontri in alcune Istituzioni artistiche cinesi.

Dal 19 ottobre 2018 al 30 ottobre 2018, in occasione di un'altra trasferta in Cina, tiene una serie di lezioni di storia dell'arte, in particolare sul Rinascimento fiorentino e veneziano,

presso Il Red Cube Museum di Shenzhen e in varie scuole a Shanghai e a Changzhou su invito del Shanghai Cultural & Creativity College.

In ottobre 2018 ristampa nel volume Paolo Baruffaldi. Il colore inciso, Marsilio, Venezia 2018, il suo saggio critico, S.S. 309. Strada Statale Romea. Una via crucis laica, pp. 111-121.

In occasione dell'acquisizione di due opere, "Venere II" e "Figura rannicchiata" di Giancarlo Franco Tramontin da parte del museo Luigi Bailo di Treviso, sabato 10 novembre 2018 alle 17 presso lo stesso Museo introduce l'attività dello scultore assieme a Lavinia Colonna Preti, Assessore ai Beni Culturali e Turismo del Comune di Treviso, Emilio Lippi, direttore dei Musei Civici di Treviso, e Chiara Casarin, direttore dei musei civici di Bassano.

Nel mese di dicembre '18 assieme a Nebojsa Despotovic, Luigi Faraon e Sara Milan, fa parte della commissione della 5^a edizione dell'Atelier 3+10 Prize 2018, quest'anno dedicato alla Pittura e alla Scultura. Sabato 8 dicembre alle h. 18.30 inaugura la mostra degli artisti selezionati che sono: Fabrizio Berti, Victoria Bilogan, Laura Borgo, Jordan Carraro, Yuxig Chen, Beti Cotic, Elena Dell'Andrea, Manuel Duò, Stefano Duò, Elisa Giacometti, Ivan Ivanov, Gaia Lionello, Chiara Lorenzetto, Chiara Oliva, Elisa Pavan, Paolo Pavan, Carole Peia, Giovanni Pinosio, Alida Spiranec - Sestan, Luisa Valenzano.

Il 4 marzo 2019 inizia due corsi di storia dell'arte per studenti cinesi (lunedì e martedì h. 14-18), uno rivolto a studenti iscritti con riserva all'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'altro per studenti che ancora devono sostenere l'esame di ammissione all'Accademia e all'Università. Entrambi i corsi rientrano nel progetto Turandot (referente Nicola Paulon).

Presenta e cura il catalogo della mostra Evocazioni di Raffaele Rossi presso la Bugno Art Gallery che si è tenuta dal 29 marzo al 27 aprile 2019, Ideaazione Editore, Mogliano Veneto (TV), 2019, pp. 128.

Presenta la mostra personale di Enrico Cecotto l'8 maggio 2019 a Milano, presso il Just Cavalli della restaurata Torre Branca di Giò Ponti.

Sabato 10 agosto 2019 è Presidente di Giuria del I premio Arte Pellestrina. Nella giuria figurano come membri Fabio Facchinetti, Marco Pasini Pasqual e Mariano Zanon.

Presenta in catalogo la mostra "Una nuova generazione nel contemporaneo", esposizione di opere di Marcella Adago, Rita Allegrezza, Giulia Barone, Stefano Capozzo, Anna De Francesco, Angela Ferrara, Angella Lazzazera, Giuseppe Marinelli, Claudia Resta, Maria Sciannimanico, inaugurata il 20 settembre 2019 a Bari in La Fabbrica dell'Arte, Corso Vittorio Emanuele 137.

Pubblica su ABAV 2016. Annuario dell'Accademia di belle arti di Venezia, il saggio "Un ritratto inedito di Amedeo Modigliani. Considerazioni e valutazioni", Editori Laterza, Bari 2019, pp. 207-217.

Nel gennaio 2020, pubblica sulla rivista Academy of, la rivista delle accademie in Italia, un testo critico su "Antoni Pinent, Celluloid Art Echoes".

Il 27 gennaio 2020 presso il Golf Club Ca' della Nave a Martellago (Venezia) ha partecipato in qualità di relatore sul tema "Sport e Arti figurative" al convegno organizzato dalla rivista di affari internazionali ATLANTIS, intitolato "Sport & Cultura, Sport, Arte, Impresa, Turismo."

Il 2 luglio 2020 partecipa al primo Convegno nazionale "L'Accademia che verrà" con un suo intervento, vedi sito web you tube.

Il 3 ottobre, alle 19, cura e presenta a Mestre, presso Atelier 3 + 10, in via Cappelletto 20, la mostra Spazio Aperto, con la partecipazione di Serhat Emrulai, Camille Schaeffer, Petra Bajic, Francesca Rossato, Rita Vie, Ina Mirzac, Ekaterina Sivertseva, Marino Marinoni, Han Zhao, Liu Shiyi, Antonella Argentile, Antonio Giancaterino, Zhang Han Yue, Eugenio Toppi.

Il 24 ottobre 2020 alle h. 11.00 cura la donazione di una scultura di Giancarlo Franco Tramontin al Museo Gipsoteca di Pescia Libero Andreotti; si tratta di "Nudo nello spazio", del 2009/2010, legno jeluton, cm 61 x 37 x 3,5.

Nel mensile di novembre 2020 della rivista Archivio, pubblica un saggio sul pittore pesciatino, già direttore del Museo Civico di Pescia, Claudio Stefanelli.

Pubblica "La famiglia Simi tra Lucca, Pescia, Bari, Venezia, Genova e la Spagna", in Notiziario dell'Associazione Nobiliare Regionale Veneta, anno XII, n.12, 2020, pp. 79-99.

Il 20 febbraio 2021 è in giuria tra i curatori della mostra Winter prize 2021, dal 20 febbraio al 06 marzo 2021 presso Atelier 3+ 10, via Cappelletto, 20, Mestre, vincitore del primo premio l'artista cinese Dangyong Liu.

Il 10 aprile 2021 Rossella Vendemia pubblica l'intervista sulla rivista Artispettacolo on line <https://www.artispettacolo.it/category/teatro-e-danza/> della SIEDAS - Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, "Artisti si nasce o si diventa? Il punto di vista del Professor Saverio Simi de Burgis".

Dal 19 maggio 2021 è iscritto all'Albo dell'ANVUR quale idoneo CEV-AFAM, Commissione Esperto Disciplinare di Valutazione AFAM.

Pubblica il saggio: Claudio Stefanelli, un artista tra conservazione e ricerca, ABAV 2017, Giuseppe Laterza editore, Bari 2021, pp. 219- 228.

Nel Dicembre 2021 collabora alla pubblicazione del volume di Carlo Fusca, Trattando di pittura, Edizioni L'Arco e la Corte, Bari 2021, con un suo contributo dal titolo *Il linguaggio infinito della pittura*, pp. 9-10.

Presenta, con un suo testo critico, la mostra di Ayano Yamamoto inaugurata il 23 dicembre 2021 presso la Galleria Comunale d'Arte della Molinella, Voltone della Molinella, 2, a Faenza.

Mercoledì 27 aprile 2022, alle h. 10.30 viene invitato a introdurre il volume curato da Carlo Fusca nell'Aula Magna dell'Università Aldo Moro di Bari, assieme all'On. Prof. Paolo Sisto in collegamento on line da Roma, Maristella Trombetta. Moderatore Manlio Triggiani.

Venerdì 29 aprile 2022 alle h. 17.00 assieme a Carlo Fusca, Maristella Trombetta presenta il libro di Barbara Missana, Neuroestetica e arti visive, a Casa Cava, nei Sassi di Matera, per la collana Art Studies, edizione Altrimedia di Gabriella Lanzillotta e Vito Epifania. Nel

contesto entra a far parte del comitato scientifico della suddetta collana assieme agli altri relatori.

Pubblica il saggio "La Scuola di Pittura, dagli anni Novanta al primo decennio del Duemila", in *Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia, Pittura "oggi" da Emilio Vedova alle ultime tendenze*, a cura di Giorgio Alberto Cassani, ed. Giuseppe Laterza, Bari 2022, pp. 171-192.

Il 2 ottobre 2022, a Guardialfiera (CB), partecipa quale relatore alla 34. Giornata Mondiale della Poesia, in ricordo dell'ideatore della giornata, il poeta Domenico Simi de Burgis.

In ottobre del 2022 all'interno dell'Accademia di belle arti di Venezia, viene nominato responsabile della Biblioteca interna all'Istituzione.

Il 2 luglio 2023 introduce la mostra "Il sacro nel contemporaneo" tenutasi nella Pieve di Castelvechio, Pescia, dal 2 luglio al 24 settembre 2023. Finishing a Castelvechio.

Dal 24 giugno al 9 luglio 2023 ha realizzato la sua decima trasferta in Cina, visitando molte Università in varie città tra cui Wuxi, Nanchino, Xiamen, (interessante campus universitario aperto agli sviluppi internazionali), Zibo, Qingdao, Chengdu, Mianyang e infine Guyang.

Organizzazione e partecipazione alla 35. Giornata Mondiale della Poesia, Castello di Zumelle, 2 Ottobre 2023, h.15.00-18.00, con ampia partecipazione di pubblico e presentazione della giornata ideata nel 1989 da Domenico Simi de Burgis, già Presidente dell'Associazione "Poesia-2 Ottobre". Con Loredana Manfrè, Giampi D'Andrea, Dario Dall'Olio, Carlo Marcello Conti, Campanotto Editore, Margherita Michelazzo.

Introduce il testo di Virginia Zullo, *La doppia morte di Camille Claudel*, Altrimedia Edizioni, Matera 2023.

Nel 2022/2023 è stato nominato nella Commissione di Stile, Storia dell'arte e del Costume, ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, quale Presidente assieme ai colleghi Marco Tonelli e Giuliano Sergio.

Venerdì 6 Ottobre componente della giuria del Premio Mestre 2023 con Gianfranco Maraniello presidente, Francesca Rossi, Elisabetta Barisoni, Stefano Cecchetto, Marco Dolfin, segretario del premio Christiano Costantini, presidente Cesare Campa. Si aggiudica il I Premio, Asya Dell'Omodarme di Livorno, studentessa dell'Accademia di belle arti di Venezia.

Nell'ambito del I Festival dell'Araldica di Feltre, ha tenuto una conferenza su 13 ottobre 2023, alle h. 18.00, dal titolo: Intrecci araldici, archivistici e genealogici. "Il caso Simi de Burgis come esempio di ricostruzione culturale, storico-artistica, urbanistica ed economica".

Il 14 ottobre 2023 presenta Claudio Stefanelli alla sua mostra di pittura Poche cose di pittura in divenire presso la Fondazione Jorio Vivarelli, villa Stononorov di Pistoia.

Il 18 ottobre 2023, alle h. 18.00, a Palazzo Pisani Revedin, in campo Manin a Venezia, presenta la mostra Identità di Jelena Borovčanin, Ivana Bukovac e Marija Markovic.

Domenica 22 ottobre 2023, h. 11.00 a Ca' Lozzio, Via Maggiore di Piavon, 23, 31046 Oderzo TV, presenta la mostra di dipinti di Tamara Zambon.

Pubblica il saggio "Un dipinto ancora poco noto di Artemisia Gentileschi" in *ABAV 2019, 2020, 2021, Annuario Accademie di Belle Arti, L'arte al tempo della pandemia, Le virtù del virtuale*, Editore Giuseppe Laterza, Bari 2023, pp. 163-176.

Pubblica un testo introduttivo nel catalogo della mostra di Nicola Golea tenutasi nella sede di Emergency nell'isola della Giudecca mercoledì 6 dicembre 2023, h. 18.00. Gli altri interventi sono di Mara Rumiz e Andrea Barina.

Il 16 gennaio 2023 è stato nominato Presidente della Commissione ABST 55 di Antropologia Culturale, nella suddetta Commissione assieme ai colleghi Riccardo Caldura ed Erica Faccioli.

Il 16/02/2024 presenta in mostra con un suo scritto "Giovanna Rigattieri. Pittoriche contemplazioni" tenutasi presso lo Spazio Thetis, Nuovo Arsenale di Venezia.

Il 17/03/2024 presenta in mostra e in catalogo la mostra "Memorie d'infinito" di Tobia Ravà, esposizione coocurata assieme a Maria Luisa Trevisan, esposizione tenutasi presso la Fondazione Fioroni di Legnago. Quindi inaugura il 27 giugno 2024 un'altra mostra dello stesso autore presso la galleria L'Occhio a Venezia.

Conclude il 2 -3 luglio 2024 presso l'Accademia Albertina di Torino i lavori di commissione del concorso DM180 per l'ABST 47, con Alberto Cottino, presidente, e Cecilia Guida che ha sostituito Alessandra Gagliano Candela.

Partecipa ai lavori del Premio Mestre 2024.

Pubblica su Finnegans un testo per la scomparsa di Grazia Marchianò.

Il 29 maggio 2024 alle h. 15.00 con gli studenti dell'accademia iscritti al corso di Storia dell'arte contemporanea, visita lo studio di Fabrizio Plessi alla Giudecca.

Il 2 giugno 2024 visita lo studio di Nelio Sonogo.

Nel luglio 2024 viene pubblicato il saggio Intrecci araldici, archivistici e genealogici. La ricostruzione storica dell'antico patriziato lucchese dei Simi de Burgis, in Stemmi, Sigilli, Monete e Simboli, Atti del Primo Festival dell'Araldica Feltre 4-15 ottobre 2023 a cura di Viviana Fusaro - Fabiana Savorgnan Cergneu di Brazzà, La Musa Talia Editrice, Venezia 2024, pp. 137-174.

L'8 agosto 2024 presenta e introduce in catalogo la mostra Ciao! Yang Su e Ming Cai. Global painting, la nuova pittura cinese, Caleidoscopio 2024, pp. 139.

Sabato 10 agosto alle h. 11.00 presenta gli incontri di "impressioni artistiche su Gena" con Loredana Manfrè e Giampi D'Andrea.

Organizza per il 2 ottobre 2024, presso la sede Emergency della Giudecca a Venezia gestito per gli eventi da Mara Rumiz, assieme all'Associazione Deposito Bagagli e in particolare Loredana Manfrè, la 36. Giornata Mondiale della Poesia dedicata alla "Poesia e Pace - Viaggio oltreoceano omaggio alla poesia in lingua portoghese", con la partecipazione di Ana Principe, Alice Girotto, Joao Micael, Aradne Rocha, Giovanni Scardovi, Giampi D'Andrea, Dario Dall'Olio, Carlo Marcello Conti, Campanotto Editore, Margherita Michelazzo, Said Abdel Khaleq, Laure Keyrouaz, Silvia Galluccio, Alberto Concas, .

Venerdì 4 Ottobre 2024 componente della giuria del Premio Mestre 2024 con Gianfranco Maraniello presidente, Francesca Rossi, Elisabetta Barisoni, Stefano Cecchetto, Marco Dolfìn e Michele Buonomo, Presidente del premio Christiano Costantini. Si aggiudica il I premio Silvia Stocchetto, poi Ilir Avrami e infine Nikko Mundacruz.

Il 12 ottobre 2024, presso la Sala David Sassoli, ex Casa Rossa, Viale Roma, n. 70 a Ponte nelle Alpi, partecipa con un suo intervento alla presentazione del libro di Alberto Concas, "La Sosta, c'è ancora tanto da vivere", dove è inserito anche un suo testo e alcuni riferimenti alla 35^a GMdP, assieme a Loredana Manfrè e Gioacchino Manfrè dell'Associazione Culturale Deposito Bagagli Italia/Brasile.

Martedì 5 novembre '24 inaugura e introduce in catalogo la mostra *Omaggiamo. Dialoghi Cinesi*, mostra tenutasi presso la Cattedrale del vetro, ex chiesa di Santa Chiara a Murano, Venezia.

L'11/11/2024 alle ore 11.00, inaugura con presentazione e introduzione agli artisti con due testi in catalogo, la mostra *Demergis Agros*, con Gino Baffo, Andrea Pancino e Riccardo Boato nella sede di Ca' di Dio, architettura del Sansovino restaurata da Patricia Urquiola.

Venerdì 15/11/2024 alle h. 18.00 presenta una piccola mostra dedicata a Ilir Avrami, secondo classificato al Premio Mestre 2024, mostra tenutasi presso la sala della Provvederia di Mestre, via Torre Belfredo, 1.

Dal gennaio 2025 è stato confermato Esperto Disciplinare nell'ambito della Storia dell'arte dell'ANVUR, per un ulteriore triennio. Nel 2025 è stato coinvolto dall'Agenzia almeno in sei commissioni per Accademie e vari Istituti AFAM pubblici e privati.

Dal febbraio 2025 entra a far parte del Comitato Scientifico di AICA Associazione Internazionale Critici d'Arte di Roma e Parigi: per l'occasione rilascia una sua intervista registrata sul canale YouTube al presidente dell'associazione Gabriele Romeo e dedicata nello specifico alla figura del critico Nino Barbantini..

Viene pubblicato il suo saggio, Saverio Simi de Burgis, *Un viaggio nella pittura*, in Franco Renzulli. *Opere 1963-2020*, a cura di Stefano Cecchetto, Grafiche Veneziane, Venezia 2024, pp. 37-40.

Il 26 aprile 2025 cura inaugura a Isera, Palazzo de Probizer, la mostra "Puzzle and Rows" con Jelena Borovčanin, Anna Lorenzetti, Benedetta Cocco e Chiara Taddeucci-Sassolini. La mostra è stata visitabile fino al 1 giugno 2025.

Il 3 giugno 2025 è nominato nella giuria indetta dall'Assessorato per l'Istruzione del Comune di Campobasso per l'individuazione dei migliori progetti scolastici inerenti il locale Museo dei Misteri con gli ingegni/macchine ideati da Paolo Saverio De Zinno nel XVIII secolo.

Il 21 giugno è stato nominato nella commissione del concorso per esami e titoli di Stile, Storia dell'arte e del costume, ABST 47 dell'Accademia di belle arti di Bari. Unica candidata assegnataria del posto di Storia dell'arte medioevale, Rosalinda Romanelli, vincitrice del concorso.

Il 6 settembre 2025 ha inaugurato a Pistoia la personale di Claudio Stefanelli dal titolo "Pittura silente" con opere realizzate espressamente per la Biblioteca polivalente San Giorgio di Pistoia.

Mercoledì 9 settembre 2025 presiede il premio di pittura estemporanea Biennale di Baselice, tenutosi a Baselice, in provincia di Benevento, tra fine agosto e inizio settembre.

Giovedì 18 settembre alle h. 17.30 presso lo Spazio Thetis, Arsenale Nuovissimo a Venezia, cura e inaugura la mostra personale di Walter Davanzo *Sulle tracce dell'infanzia*.

Giovedì 2 ottobre 2025, dalle h. 10.00 alle 19.00, organizza e inaugura la 37. Giornata Mondiale della Poesia, presso il Polo delle Arti, Accademia di belle arti e Conservatorio G. Verdi, p.zza J. F. Kennedy, 7 a Ravenna. Tema della giornata PoesiaMusica. La parola come suono. Ritmica Metrica e Musicalità dei Versi Poetici.

Venerdì 3 ottobre è nella Giuria del Premio Mestre di Pittura 2025.

Sabato 22 novembre 2025 alle h. 18.30 inaugura con una sua presentazione la mostra *Homo ex Aqua* di Gino Baffo a Ca' di Dio, architettura recentemente restaurata da Patricia Urquiola.

Martedì 25 novembre alle h. 15.00 presso Palazzo Pisani Revedin in campo Manin a Venezia, all'interno del convegno/mostra dedicato a Luigina De Grandis, tiene la conferenza '900 all'Accademia.

Giovedì 25 novembre 2025 alle h. 17.30, inaugura la mostra di Bruno Fantelli "Ciao", presso lo Spazio Thetis all'Arsenale di Venezia.

Nel 2026 è nella Giuria del Premio Mestre 2026, la mostra dei finalisti si è inaugurata venerdì 24 aprile 2026.

Sabato 9 maggio 2026 delinea la figura di Giovanni Scardovi nella presentazione della mostra Genius Loci, il Daimon e la maschera, omaggio a Giovanni Scardovi, mostra tenutasi a Sarsina nella Sala Mostre Centro Studi Plautini, via IV Novembre 13, a cura di Marilena Spataro e Luigi Cangini.

Domenica 10 maggio 2026, alle h. 18.30 cura e presenta la mostra Oriente all'alba presso la sede di San Servolo a Venezia. L'esposizione ha visto la partecipazione di circa 70 artisti cinesi provenienti dalle più importanti istituzioni della Repubblica Popolare Cinese con opere che riflettono la più vasta multimedialità che riflette una ricerca proiettata tra sperimentazione e aggancio con una ricca e poliedrica tradizione.

Per le pubblicazioni si controlli il sito, sempre on line, di Academia.edu, vedi link: <https://independent.academia.edu/SaveriodeBurgis>.

e il catalogo della Library of Congress di Washington: https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchArg=Simi+de+Burgis&searchCode=GKEY%5E*&searchType=0&recCount=25&sk=en_US#

Dichiaro di dare il consenso al trattamento dei miei dati personali per le finalità ivi indicate.

Saverio Simi de Burgis

Venezia, 1/06/2026



Prof. Saverio Simi de Burgis
Calle del Paradiso, S. Polo, 751
30125 Venezia

Italia

mob.: +39 3391983999;

e-mail: saveriosimideburgis@gmail.com ; saverio.simideburgis@pecgiornalisti.veneto.it ; saverio.simideburgis@accademiavenezia.it