

Stefano Marotta

Curriculum sintetico

Stefano Marotta è nato a La Chaux de Fonds (CH) l'8 maggio 1971. Vive a Udine.

Si diploma presso l'Istituto d'Arte G. Sello di Udine, per poi iscriversi, presso l'Università di Udine, al corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, interrompendolo prima della tesi per dedicarsi all'attività artistica e professionale.

In questo periodo, parallelamente all'attività di atleta professionista nel mondo della pallavolo, inizia il sodalizio con Roberto Russo che li vede partecipare a diverse mostre con opere a carattere installativo ambientale e multimediale. Nello stesso periodo approfondisce le sue competenze nel nascente panorama del web e della comunicazione multimediale. Nel 1997 fonda sempre con Russo lo studio di comunicazione *Avatar Studio*. In questo periodo il duo compie una svolta che lo porterà a sviluppare una ricerca artistica specificamente indirizzata ad indagare l'universo visivo e concettuale messo in atto dai nuovi media digitali. In questa veste, tiene conferenze e lezioni sulle proprie ricerche artistiche e sulla storia dell'informatica legata allo sviluppo delle interfacce grafiche ed alle interazioni uomo-macchina.

Prosegue la sua attività professionale e, nel 2009, è tra i fondatori di una nuova e più articolata realtà imprenditoriale, *efflux* agenzia di comunicazione crossmediale, con il ruolo di *visual designer* ed esperto di strategie di comunicazione integrata.

Dal 2011 al 2019 è continuativamente docente a tempo determinato di Tecniche grafiche speciali (ABAV04), all'Accademia di Belle Arti di Venezia, tenendo per affidamento i seguenti corsi di indirizzo: Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva, Computer Graphic, Art Direction. Dal 2020 è docente di prima fascia a tempo indeterminato; è titolare della cattedra di Design della comunicazione (AFAM086).

Nel triennio 2014-2016 è stato componente della commissione tecnica preposta alla gestione del "Magazzino del Sale 3", spazio gestito dall'Accademia di Belle Arti di Venezia, destinato alla realizzazione di mostre, allestimenti, produzione artistica, con delega per la comunicazione e la documentazione. Ha inoltre fatto parte della commissione per il rinnovo del sito istituzionale.

Dal 2019 al 2025 è stato coordinatore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte. Dal 2020 ad oggi ricopre il ruolo di Vicedirettore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2025 ad oggi è membro del Consiglio Accademico dell'istituzione veneziana.

Dal 2020 è responsabile dell'Ufficio comunicazione dell'Accademia. Si è inoltre occupato di digitalizzazione e organizzazione dei nuovi spazi per strutture didattiche.

Attività artistica

Dal 1995 al 2019 ha operato con Roberto Russo, sotto la comune sigla di Marotta & Russo sviluppando una ricerca all'insegna della sperimentazione nell'ambito dei linguaggi e delle logiche post-digitali contemporanee, partecipando a numerose mostre personali e collettive in gallerie e musei, sia in Italia che all'estero. Diverse opere di Marotta & Russo sono presenti come installazioni *site specific* permanenti ed alcune sono esposte in collezioni pubbliche come il Museo della Città di Rimini, Casa Cavazzini - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine, Fondazione Ado Furlan di Pordenone, Rhizome - New Museum, New York, USA, l'Università degli Studi di Udine.

testi critici pubblicati a catalogo a cura di:

Guido Bartorelli, Luca Beatrice; Francesco Bonami; Andrea Bruciati; Riccardo Caldura; Giuliana Carbi; Martina Cavallarin; Sarah Cosulich Canarutto; Piermario Ciani; Stefano Coletto; Enrico Crispolti, Valerio Dehò; Alessandro Del Puppo; Gianluca Marziani; Luca Panaro; Isabella Reale; Laura Safred; Maurizio Sciaccaluga; Valentina Tanni; Alberto Zanchetta e altri.

Direzione artistica

Assieme a Roberto Russo, dal 2017 al 2019 è stato direttore artistico di F/ART, azienda leader mondiale nella progettazione e produzione di trasformatori per neon. In tale veste ha progettato, promosso e curato per l'azienda numerose partnership a livello nazionale ed internazionale nell'ambito della promozione dell'arte contemporanea e del design all'interno di importanti mostre istituzionali e di fiere specializzate come il Museo di Palazzo Ducale di Mantova, la Biennale del Disegno di Rimini, la Triennale Design Museum di Milano, la fiera Artissima di Torino, Pirelli HangarBicocca di Milano, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, lo Spazio Triade di Milano.

Promozione culturale

Svolge da molti anni un'attività di promozione culturale e artistica, curando e attivando sinergie con istituzioni pubbliche, realtà private e associazioni culturali.

Per l'Accademia di Venezia ha promosso o collaborato a diversi progetti tra i quali:

- *Insigni*, mostra collettiva diffusa di studenti dell'Accademia, in collaborazione con Università di Venezia "Ca' Foscari", MAC LAB, CNA Venezia, Comune di Venezia;
- *HISTORIC Heritage for Innovative and Sustainable Tourist Regions in Italy and Croatia* finanziato dal CBC Programme Italia –Croazia;
- *Azioni Pubbliche* – Esperienze editoriali indipendenti;
- *A Venetian wall in Terrazza*, in collaborazione con Terrazza Aperol, Venezia e Gruppo Campari;
- 5 artisti veneti alla Collezione Peggy Guggenheim, in collaborazione con Collezione Peggy Guggenheim;
- *23 Watt*, mostra collettiva di studenti dell'Accademia, Magazzino del Sale 3, Venezia;
- *Open Academy (2024-2026)*, percorso laboratoriale e di residenza per giovani artisti, in collaborazione con QuiAltrove ETS di Gorizia;
- *Palinsesti (2024-2025)*, realizzazione di mostre, incontri e workshop con il coinvolgimento degli studenti, in collaborazione con il Comune di San Vito al Tagliamento e l'Università di Udine.

*** A seguire curriculum espanso attività artistiche e culturali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Venezia, 5 giugno 2026

In fede

Stefano Marotta

Stefano Marotta

Curriculum espanso

attività artistiche e culturali

Stefano Marotta ha operato, dal 1995 al 2019, in duo artistico con Roberto Russo, sotto la comune sigla di **Marotta & Russo** sviluppando una ricerca all'insegna della sperimentazione nell'ambito dei linguaggi e delle logiche post-digitali contemporanee.

Installazioni Pubbliche Permanenti e Collezioni

2019

Welcome to Someday, installazione *site specific*, sede della Giovanardi SpA, Concorezzo (MB).

2018

Everything (Not) (Saved) Will Be Lost, installazione, Museo della Città, Rimini.

2012

In Teoria, installazione, collezione permanente di "Casa Cavazzini - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Udine;

Due+, installazione, collezione permanente della "Fondazione Ado Furlan", Pordenone;

2011

Due+, installazione *site specific*, Parco di Palazzo Rota, San Vito al Tagliamento (Pn);

Mousetrap, installazione interattiva multicanale, collezione permanente di Rhizome - New Museum, New York, USA.

2010

eFlux, installazione *site specific*, Centro Piscine, Caldogno (Vi).

2008

Timeline, stampa *inkjet* su carta, collezione permanente dell'Università degli Studi di Udine.

2002

Avatar Project, sito *web*, nell'ambito di "Current Positions of Italian Netart", collezione permanente del "JavaMuseum - Forum for Internet Technologies in Contemporary Art".

Avatar Project, sito *web*, collezione permanente di Rhizome - New Museum, New York, USA.

Premi

2010

Premio In Sesto, a cura di Emanuela Pezzetta, Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al T. (Pn).

2005

Premio Pagine Bianche d'Autore 2004/2005, a cura di Luca Beatrice, Seat Pagine Bianche.

2003

The Classic II Exhibition, Electrohype-ROM, Malmö, Svezia.

Mostre Personali Selezionate

2018

Everything (Not) (Saved) Will Be Lost, a cura di Martina Cavallarin, Biennale del Disegno, Domus del Chirurgo, Rimini;

How To Disappear, a cura di Martina Cavallarin; Galleria L'Ariete artecontemporanea, Bologna.

2016

Monster ID @ Live, a cura di Martina Cavallarin, IQOS Embassy, Milano;

Monster ID, a cura di Martina Cavallarin, Whitelight Art Gallery, Copernico Milano Centrale, Milano.

2013

&, a cura di Martina Cavallarin, scatolabianca(etc), Milano.

2011

Are You Human?, Spazio Ultra, Udine;

Due+, a cura di Denis Viva, Fondazione Furlan, Pordenone.

2009

Out of Order, *Design Center*, San Donà di Piave (Ve).

2007

Più che Reale Virtuale, a cura di Angelo Bertani, Associazione Culturale Colonos, Villacaccia (UD).

2006

Marotta & Russo, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Comunale Contemporaneo, Mestre (Ve);

Object Oriented, a cura di Luca Beatrice, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Firenze;

ObjectKit, a cura di Alberto Zanchetta, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza.

2005

Pattern, a cura di Gianluca Marziani, Stop Sistemacreativo, Roma.

2004

Under the Domain Name, Teatro San Giorgio, Udine;

Avatar Project, a cura di Gianluca Marziani e Sabrina Zannier, 3g Arte Contemporanea, Udine.

Mostre e Rassegne Selezionate

2017

Modus - Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea, evento collaterale della 57° esposizione Internazionale d'Arte de "La Biennale di Venezia", a cura di Martina Cavallarin e Eleonora Frattarolo, Ca' Faccanon, Venezia.

2016

BookArt, a cura di Bruno De Blasio, Sara Florian, Irene Moret, Sale espositive della Provincia, Pordenone.

2015

Om/no place to hide, a cura di Martina Cavallarin e Stefano Monti, Galleria Comunale D'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone (Go);

Verbovisioni - Esperienze fra parola e immagine all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Magazzino del Sale 3, Venezia;

Ricreatorio 2015, a cura di Alice Zannoni, SetUp Art Fair 2015, Bologna.

2014

DE.fragmentation/University of Maine, a cura di BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica, IMRC Center, University of Maine, USA;

Filmmakers 2014 International Short Film Festival, Visioni OFF, Chiesa di San Francesco, Pordenone;

DE.fragmentation/GRO, a cura di BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica, GRO Gallery, Campus Allegro, Jakobstad, Finlandia.

2013

Stendardi d'Artista, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (Co);

Festival Internazionale di New Media Art Pixelpoint 2013 - DE.fragmentacija/DE.fragmentation, a cura di BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica, Nova Gorica City Gallery, Nova Gorica, Slovenia;

Open 16, a cura di Paolo De Grandis e Chiara Scarpa, Lido di Venezia, Venezia;

Filmmakers – International Short Film Festival 2013, Mediateca, Pordenone;

Art Stays 2013 - Expose New Media, a cura di Jernej Forbici, Museo Regionale di Ptuj, Ptuj (Slo);

Paesaggi Contemporanei - Reale e Immaginario in una terra di Confine, a cura di Alessandro Fontanini e Chiara Santi, Chiesa di Santa Maria dei Battuti, Cividale del Friuli (Ud).

2012

Qui e Non Altrove – Poetiche e didattiche all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Torre Massimiliana di Sant'Erasmus, Venezia.

2011

Biennale Diffusa FVG 2011, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste;

I Maestri del Novecento – La rappresentazione della figura umana In Friuli Venezia Giulia, a cura di Alessandro Fontanini, Palazzo de Nordis, Cividale del Friuli (Ud).

2010

Premio In Sesto, a cura di Emanuela Pezzetta, Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al T. (Pn);

Le Bandiere della Fortuna, a cura di Betta Frigieri e Luca Panaro, "Festival della Filosofia", Palazzo dei Pio, Carpi (Mo);

Art Stays 2010 - The Area of Bustle, a cura di Manuel Frara, Museo Regionale di Ptuj, Ptuj (Slo).

2009

La Meglio Gioventù, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte di Monfalcone, Monfalcone (Go);

Ad Librandum, a cura di Stefania Portinari, Valmore Zordan e Alberto Zanchetta, casa Cogollo, Vicenza;

Billboard N.1, a cura di Alberto Zanchetta, intervento spazi urbani di Vicenza, Vicenza;

Insiums - Progetto Utopia, a cura di Angelo Bertani, Associazione Culturale Colonos, Villacaccia di Lestizza (Ud);

Krossing, a cura di Andrea Bonifacio, Fortezza Marghera, Marghera (Ve);

Venti d'Arte in Friuli Venezia Giulia - Ieri ed Oggi, a cura di Stefano Chiarandini, Licio Damiani, Alessandro Del Puppo, Guido Cecere, Antico Foledor, Manzano (Ud).

2008

L'Arte dell'Innovazione, a cura di Alessandro Del Puppo, Università degli Studi di Udine, Udine;

XIII Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, a cura di Luca Beatrice, Museo Staurós, Isola del Gran Sasso (Te);

Insiums – Progetto Utopia, a cura di Angelo Bertani, Associazione Culturale Colonos, Villacaccia di Lestizza (Ud);

Supervillage, a cura di Sergio Tossi, Fiduciaria Europa, Firenze;

Inside/Outside – Ritmi del Tempo, a cura di Giannella Demuro e Ivo Serafino Fenu, Museo PAV, Berchidda (SS).

2007

Allarmi 3 - Nuovo Contingente, a cura di Cecilia Antolini, Ivan Quaroni, Alessandro Trabucco e Alberto Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como;

Pantanal, a cura di Betta Frigieri and Luca Panaro, Galleria Paggeriarte, Sassuolo (Mo).

2006

Anima Digitale, a cura di Valerio Dehò, Fortezza da Basso, Firenze;

Rubik3, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria Studio G7, Bologna;

Spazio d'Artista, a cura di Federico Santini, Stamperia d'Arte Federico Santini, Udine;

Palinsesti 2006, a cura di Alessandro Del Puppo, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento (Pn);

L'Ultima Domanda, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Refresh Project, Seregno (Mi);

Townloading, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Firenze.

2005

Caveau, a cura di Alberto Zanchetta, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza;
Maravee, a cura di Sabrina Zannier, Villa Otello–Savorgnan, Rivignano, (Ud);
Plotart, a cura di Gianluca Marziani e Massimo Lupoli, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma
- Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Castello Colonna, Genazzano;
Premio Pagine Bianche d'Autore 2004/2005, a cura di Luca Beatrice, sede Seat Pagine Bianche, Torino;

2004

Q13 – Building, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria Comunale Contemporaneo, Mestre (Ve);
Arte Supercritica, a cura di Piermario Ciani e Walter Criscuoli, Parco Foundation, Casier (Tv);
Every/Body, a cura di Sabrina Zannier, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud);
Vernice – Sentieri della Giovane Pittura Italiana, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud);
PEAM 2004, a cura di Valentina Tanni, Pescara Electronic Artists Meeting, Pescara;
Ecoarte, a cura di Sabrina Zannier, sede Exe, Trivignano Udinese (Ud);
Contemporanea 2004, a cura di Vittorio Vella, Teatro San Giorgio, Udine;
Cartombria 2004 - X Mostra Internazionale delle Nuove Immagini Animate, a cura di Moreno Barboni e Ferruccio Giromini, Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Perugia;
Avatar Project, a cura di Gianluca Marziani e Sabrina Zannier, 3g Arte Contemporanea, Udine.

2003

The Classic II Exhibition, Electrohype-ROM, Malmö, Sweden;
Videopolis 2003 – La città plurale, Festival Nazionale Video Cinematografico sulla rappresentazione dello Spazio Urbano, a cura di Gianni Di Capua, Ezio Leoni, Antonio Riello, Cinema Torresino, Padova.
Biennale Adriatica di Arti Nuove, a cura di Valentina Tanni, San Benedetto del Tronto (Ap).

2002

Limbo, a cura di Gianluca Marziani, 3g Arte Contemporanea, Udine;
Fresh Art Archive, Rhizome (www.rhizome.org);
Actual Positions of Italian Netart, a cura di Wilfried Agricola de Cologne, Java Museum;
Tra Reale e Virtuale, a cura di Roberto Rizzi, 3g Arte Contemporanea, Udine;
Passioni Private - Arte del 900 da Collezioni Friulane, a cura di Alessandro Del Puppo e Sabrina Zannier, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud).

2001

N.Q.C. Nuovo Quadro Contemporaneo, a cura di Gianluca Marziani, Palazzo Cedir, Reggio Calabria;
PNUDGOTS, a cura di Giuliana Carbi, Obalne Galerije, Pirano (Slo);
Hicetnunc, a cura di Alberto Bertani, Villa Manin di Passariano (Ud);
DIG.IT.ALIA, a cura di Gianluca Marziani, Barone Arte Contemporanea, Reggio Calabria;
Protagonisti del III Millennio in Friuli, a cura di Sabrina Zanier. Galleria Artesegno, nell'ambito di Le Arti a Udine nel Novecento, Galleria "Nuova Artesegno" in collaborazione con la "G.A.M. di Udine", Udine.

2000

Cyberinterazioni – DIGitalia, giovani artisti del plotter painting, A cura di Piermario Ciani, Università degli Studi, Udine;
Zone d'Arte, a cura di Giuliana Carbi, Alpe Adria Gallery, Klagenfurt (A);
PNUDGOTS, a cura di Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste.

1999

Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, Ex Mattatoio, Roma;
Fine Weather, a cura di Giuliana Carbi, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, (H);
Arte In/contemporanea '99/2000, a cura di Massimo de Bortoli, Centro Polifunzionale, Latisana (Ud);
Quotidiana – Sull'Oggetto, a cura di Renato Petrucci, Virginia Baradel, Guido Bartorelli, Stefania Schiavon, Civica Galleria Cavour, Padova;
Zone d'Arte 2 – Figure, a cura di Lorenzo Michelli, Maria Campitelli, Enrica Cappuccio, Gabriella Gabrielli, Sabrina Zannier, Sala Comunale d'Arte, Trieste.

1998

Corto Circuito – Festival Europeo della comunicazione audiovisiva breve, a cura di Franz Cerami e Simona Barucco, Palazzo Reale, Napoli;
Nuove Contaminazioni, Enrico Crispolti, Galleria d'Arte Moderna e Civici Musei, Udine.

Cataloghi e Libri

2022

Giovanardi, Produrre arte contemporanea, a cura di Martina Cavallarin e Marco Tagliaferro, Silvana Editoriale, Milano.

2018

Catalogo Biennale del Disegno Rimini – Visibile e Invisibile, Desiderio e Passione, AA VV, Gruppo Maggioli, 2018, Sant’Arcangelo di Romagna (Rn).

2017

MODUS – Tecniche Poetiche, Materiali nell’Arte Contemporanea, a cura di Martina Cavallarin e Eleonora Frattarolo, Palazzo Ca’ Faccanon (Ve), Edizioni della Galleria l’Affiche, 2017, Milano;

2015

Om/no place to hide, a cura di Martina Cavallarin e Stefano Monti, Galleria Comunale D’Arte Contemporanea di Monfalcone, Editore Comune di Monfalcone (Go);
Ricreatorio 2015, a cura di Alice Zannoni, SetUp Art Fair 2015, Bologna.

2014

Filmmakers – International Short Film Festival 2014, Visioni OFF, Cinemazero, Pordenone;
La Fortuna, a cura di Luca Panaro, edizioni APM, Carpi (Mo);
L’Abbandono – Pratiche di relazione nell’Arte Contemporanea, di Martina Cavallarin, Biblioteca d’Arte Contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi).

2013

Filmmakers International Short Film Festival 2013, Cinemazero, Pordenone;
Pixelpoint 2013 - DE.fragmentacija/DE.fragmentation, a cura di BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica, Edizioni Pixelpoint, Nova Gorica, Slovenia;
Open16, a cura di Paolo De Grandis e Chiara Scarpa, Edizioni PDG Arte Communication, Venezia Lido;
Paesaggi Contemporanei - Reale e Immaginario in una terra di Confine, a cura di Alessandro Fontanini e Chiara Santi, Chiesa di Santa Maria dei Battuti, Cividale (Ud).

2012

Qui e Non Altrove – Poetiche e didattiche all’Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Torre Massimiliana di Sant’Erasmo, Edizioni Grafiche Veneziane, Venezia.

2011

I Maestri del Novecento – La rappresentazione della figura umana In Friuli Venezia Giulia, a cura di Alessandro Fontanini, Editrice Leonardo, Pasion di Prato (Ud).

2009

La Meglio Gioventù, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d’Arte di Monfalcone, (Go);
Venti d’Arte in Friuli Venezia Giulia - Ieri ed Oggi, a cura di Stefano Chiarandini, Licio Damiani, Alessandro Del Puppo, Guido Cecere, Antico Foleodor, Manzano (Ud);
Insiums – Progetto Utopia, a cura di Angelo Bertani, Associazione Culturale Colonos, Villacaccia (UD);
XIII Biennale d’Arte Sacra Contemporanea, a cura di Luca Beatrice, Edizioni Staurós, Isola del Gran Sasso (Te).

2007

Allarmi 3 - Nuovo Contingente, a cura di Cecilia Antolini, Ivan Quaroni, Alessandro Trabucco e Alberto Zanchetta, Vanillaedizioni, Albissola Marina (SV);
Più che Reale, Virtuale, a cura di Angelo Bertani, Associazione Culturale Colonos, Villacaccia (UD).

2006

Marotta & Russo, a cura di Riccardo Caldura, Stefano Coletto, Sarah Cosulich Canarutto, Galleria Comunale Contemporaneo, Mestre (Ve);
L’Ultima Domanda, a cura di Maurizio Sciaccaluga, Galleria Refresh Project, Seregno (Mi);
Palinsesti 2006, a cura di Alessandro Del Puppo, Palazzo Altan, Edizioni Skira, Ginevra - Milano.
Marotta & Russo, a cura di Luca Beatrice, Alberto Zanchetta, Pontedera (Pi);
Anima Digitale, a cura di Valerio Dehò, Maschietto Editore, Firenze.

2005

Plotart, a cura di Gianluca Marziani e Massimo Lupoli, Arturarte Edizioni, Roma;
Caveau, a cura di Alberto Zanchetta, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza;
Premio Pagine Bianche d'Autore 2004/2005, a cura di Luca Beatrice, Seat Pagine Bianche, Edizioni Seat Pagine Gialle SPA, Torino;
Pattern, a cura di Gianluca Marziani, Stop Sistemacreativo, Roma;
Maravee, a cura di Sabrina Zannier, Comunicarte Edizioni, Rivignano, (Ud);
Regionevolmente, a cura di Gianluca Marziani, Vitarte, Viterbo.

2004

Q13 - Building, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria Comunale Contemporaneo, Mestre (Ve);
Every/Body, a cura di Sabrina Zannier, Edizioni Azienda Speciale Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud);
Vernice - Sentieri della Giovane Pittura Italiana, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Edizioni Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud);
Ecoarte, a cura di Sabrina Zannier, Exe, Trivignano Udinese (Ud);
Contemporanea 2004, a cura di Vittorio Vella, Taukay Edizioni Musicali, Udine;
Cartoombria 2004 - X Mostra Internazionale delle Nuove Immagini Animate, a cura di Moreno Barboni e Ferruccio Giromini, Fondazione Umbria Spettacolo, Perugia;
Avatar Project, a cura di Gianluca Marziani e Sabrina Zannier, 3g Arte Contemporanea, Udine.

2003

Dizionario della Giovane Arte Italiana 1, Giancarlo Politi Editore, Milano;
Biennale Adriatica di Arti Nuove, a cura di Valentina Tanni, San Benedetto del Tronto (Ap);
Videopolis 2003 - La città plurale, Festival Nazionale Video Cinematografico sulla rappresentazione dello Spazio Urbano, a cura di Gianni Di Capua, Ezio Leoni, Antonio Riello, Cinema Torresino, Padova;
Limbo, a cura di Gianluca Marziani, 3g Arte Contemporanea, Udine.

2002

Passioni Private- Arte del 900 da Collezioni Friulane, a cura di Alessandro Del Puppo e Sabrina Zannier, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud).

2001

Hicetnunc, a cura di Angelo Bertani, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, San Vito al Tagliamento (Pn);
Le Arti a Udine nel 900, a cura di Isabella Reale, Marsilio, Venezia.

2000

Cyberinterazioni, A cura di Piermario Ciani, Università degli Studi, Udine;
PNUDGOTS, a cura di Giuliana Carbi, Edizioni Supernova, Venezia.

1999

Quotidiana – Sull'Oggetto, a cura di Renato Petrucci, Virginia Baradel, Guido Bartorelli, Stefania Schiavon, Civica Galleria Cavour, Padova;
Arte In/Contemporanea'99/2000, a cura di Massimo de Bortoli, Centro Polifunzionale, Latisana (Ud);
Fine Weather, a cura di Giuliana Carbi, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, (H);
Zone d'Arte 2 - FIGURE, a cura di Lorenzo Michelli, Mamia Campitelli, Enrica Cappuccio, Gabriella Gabrielli, Sabrina Zannier, Comunicarte Edizioni, Trieste;
Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo – Roma 1999 – Visioni di Futuro, a cura di Fiorella Farinelli, Castelvecchi Editoria & Comunicazione, Roma.

1998

Nuove Contaminazioni, Enrico Crispolti, Galleria d'Arte Moderna e Civici Musei, Udine.

Riviste, quotidiani e siti web che hanno ospitato articoli e recensioni:

Artribune; Il Corriere della Sera; D Casa; Elle Decor International; Flash Art; Il Gazzettino; Exibart; Juliet; Il Messaggero; Il Messaggero Veneto; La Nazione; Il Piccolo; Segno; Lo Specchio; Tema Celeste; La Vita Cattolica.

Attività di Direzione Artistica e coordinamento progettuale

Assieme a Roberto Russo, dal 2017 al 2019 è stato direttore artistico di F/ART, azienda *leader* mondiale nella progettazione e produzione di trasformatori per neon. In tale veste hanno progettato, promosso e curato per l'azienda numerose *partnership* a livello nazionale ed internazionale nell'ambito della promozione dell'Arte contemporanea e del *design* all'interno di importanti mostre istituzionali e di fiere specializzate che hanno visto il diretto coinvolgimento di importanti esponenti del panorama artistico storico e contemporaneo.

2018

Insigni, mostra collettiva di installazioni *site specific*, in *partnership* con Università di Venezia "Ca' Foscari", MAC LAB, Accademia di Belle Arti di Venezia, CNA Venezia, Comune di Venezia, cinque botteghe artigiane, Venezia;

Progetto per la Cavallerizza, installazione di Massimo Uberti, in *partnership* con Museo di Palazzo Ducale, Mantova;

Borghi Italiani – Casa di Vincenzo Cuoco, installazione di Lorenzo Vitturi, in *partnership* con Airbnb, Civitacampomarano;

Everything (Not) (Saved) Will Be Lost, installazione di Marotta & Russo, in *partnership* con la Biennale del Disegno di Rimini, Rimini;

Storie. Il Design Italiano, installazione di Leonardo Sonnoli, in *partnership* con Triennale Design Museum 11° Edizione, Milano.

2017

Piper, installazione di Leonardo Sonnoli, in *partnership* con Fiera Artissima 2017, Torino;

Ambienti/Environments, installazioni di Lucio Fontana, in *partnership* con Pirelli HangarBicocca, Milano;

ToutVa, installazione di Marotta & Russo, in *partnership* con la mostra MODUS, evento collaterale della 57° "La Biennale di Venezia", Ca' Faccanon, Venezia;

Antiquitas in Luce, installazioni di Laddie John Dill, in *partnership* con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Napoli ;

Revolution, installazione di Palomba e Serafini, in *partnership* con *Driade*, Milano Design Week 2017, Spazi Driade, Milano.

Progetti artistici studio eflux e spazio Ultra

2015

Google Art on Canvas, mostra personale di Luca Leggero, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine;

Supertrash, mostra personale di Sašo Sedlaček, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine;

Internet Drones_2, mostra collettiva con la partecipazione di Jeremy Bailey, Nick Briz, Marco Cadioli, IOCOSE, Kamilia Kard, Gerhardt Rubio Swanek, Myo Van Stenis, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine;

Internet Drones_1, mostra collettiva con la partecipazione di Kim Asendorf, Tiziana Doria, Rosa Menkman, Chiara Passa, Lorenzo Piovella, Rick Silva, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine;

2014

Reality Check, mostra collettiva con la partecipazione di Zach Bias, Benjamin Grosser, Callum Haywood, IOCOSE, Kate Rich, Guido Segni, Sander Veenhof, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine;

Square with Concentric Circles, mostra personale di Marco Cadioli, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine;

Landshape, mostra collettiva con la partecipazione di Marco Cadioli, COLORA (di Lorenzo Comisso e Rachele Burgato), Elisa Giardina Papa, Marco Mendeni, Simon Perathoner, Elena Radice, Stefano Spera, studio eflux, via Mantica 7/4, Udine.

T-Share - Supporti d'Arte, *contest* e mostra collettiva con la partecipazione di Bianco & Morucchio, Alvise Bittente, Francesco Bocchini, Gaetano Bodanza, Ivan Dal Cin, Matias Guerra, Marotta & Russo, Gianni Moretti, Maria Elisabetta Novello, Rafael Pareja, Niky Pinza, Erika Pittis, Anna Pontel, Antonio Riello, Guido Scarabottolo, Teho Teardo, Anna Fietta, Paolo Luca, Alice Musi, Spazio Ultra, Piazzetta Valentinis, Udine;

Convegni e Conferenze

2018

“Apericòlere con Marotta & Russo”, con Marotta & Russo artisti e docenti all’Accademia di Belle Arti di Venezia e Direttori artistici di F/ART, moderatore Stefano Cazzaro CEO di Còlere; Visionario; Udine.

“Trasformatori di idee”, con Marotta & Russo, artisti, docenti all’Accademia di Belle Arti di Venezia e Direttori artistici di F/ART; lezione al corso per curatori, docente Aurora Fonda; School for Curatorial Studies; Venezia.

2017

“Post Digital e sconfinamento”, con Marotta & Russo, artisti e docenti all’Accademia di Belle Arti di Venezia; lezione al corso di “Light Art e Design della Luce”, docente Prof.ssa Gisella Gellini; Politecnico di Milano – Scuola del Design; Milano;

“VERBOVISIONI – Fra parola e immagine”, con Riccardo Caldura, docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Carlo Marcello Conti, editore e poeta; Vania Gransinigh, responsabile Casa Cavazzini; Marotta & Russo, artisti e docenti all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Tiziano Possamai, filosofo e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Luca Taddio, filosofo e direttore editoriale della casa editrice Mimesis; Luigi Viola, artista; conferenza organizzata per la presentazione del catalogo della mostra; “Casa Cavazzini” Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Udine.

2015

“Globalizzazione: arte e non-arte”, con Renato Calligaro, artista; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Roberto Masiero, architetto e docente allo IUAV di Venezia; conferenza nell’ambito del “Festival Mimesis – Arte, Filosofia, Diritto”; “Casa Cavazzini” Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Udine;

“Conoscenza in Festa - Desiderio, metodi e nuovi saperi”, con Paolo Bolbet, *Web Strategist*, Roberto Russo, *Concept Designer* e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Roberto Masiero, architetto e docente allo IUAV di Venezia; Davide Tiso e *Interaction Designer* e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia e al Conservatorio di Bologna; conferenza e *workshop* organizzato dall’Università degli Studi di Udine; Loggia del Lionello, Udine;

“Bianca/Volta”, con Gianpaolo Fallani, serigrafo; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Corrado Bosi, docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia, Paolo Olbi, legatore, Jacopo Abis, docente ad “Edizione Monotipica”, conferenza e *workshop* organizzato dall’Accademia di Belle Arti di Venezia in collaborazione con il Laboratorio serigrafico Fallani, Venezia;

2014

“La Parola e le Immagini - Nuvole di Parole”, conferenza con Riccardo Caldura, docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Vincenzo Casali, artista e architetto; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Centro Culturale Candiani, Mestre (Ve);

“LANDSHAPE – Il Paesaggio dopo Internet”, con Vania Gransinigh, conservatore dei Musei Civici di Udine; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Stradivarie, architetti associati; conferenza organizzata da Ultra in occasione della mostra Landshape; “Casa Cavazzini” Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Udine.

2013

“S.I.T.E.S - Nuovi strumenti on web per la documentazione, comunicazione e produzione dei linguaggi artistici contemporanei”, con Gianfranco Bettin, sociologo; Riccardo Caldura, docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Alessandro Fossato, imprenditore; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Valentina Tanni, critico e docente all’Università degli Studi La Sapienza di Roma; conferenza ed organizzazione del convegno all’Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia;

“Are You Human?”, con Martina Cavallarin, critico e curatore indipendente; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; conferenza nell’ambito di “SetUp Art Fair”, Bologna.

2012

“Are You Human?”, con Martina Cavallarin, critico e curatore indipendente; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; conferenza nell’ambito di “Independents 3 - ArtVerona”, Verona;

</Body>, con Marcin Ramocki, artista e docente alla New Jersey City University; Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia;

“Are You Human?”, con Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; conferenza nell’ambito di “Business Meets Art - Collaborazioni Creative”, Visionario - Centro per le Arti Visive, Udine;

“Io non ho paura - Esplorando i nuovi media”, con Roberto Russo, artista e docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; conferenza nell’ambito di “L’Opera Parla”, conferenza alla Fondazione Pinault, Punta della Dogana, Venezia.

2006

“Marotta & Russo”, con Riccardo Caldura, docente all’Accademia di Belle Arti di Venezia; Roberto Russo, artista; conferenza alla Galleria Comunale Contemporaneo, Mestre (Ve).

2005

“Marotta & Russo”, con Roberto Russo, artista; Cristiano Poian, docente e responsabile del progetto new.media.lab del Dams dell’Ateneo di Udine a Gorizia; Valentina Tanni, critico e docente all’Università degli Studi La Sapienza di Roma; conferenza organizzata dal DAMS, Gorizia.

Attività Editoriali

Fra il 1995 ed il 1999, fonda e dirige con Roberto Russo due riviste cartacee di Arte e Letteratura Contemporanea, **CorRispondenze**, edizioni KappaVu e **Koan**, edizioni Vittorio Editore, entrambe con distribuzione nazionale nell’ambito del circuito delle Librerie Feltrinelli.

Venezia, 5 giugno 2026


Stefano Marotta