

Claudia Cappello

Curriculum vitae

Autocertificazione ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28-12-2000

1. PROFILO PROFESSIONALE

Profilo Istituzionale e Professionale di alto livello in cui la solidità esperienziale negli Organi di Governo dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, si fonde armonicamente con la sensibilità della ricerca artistica e l'efficacia della prassi manageriale. Professore di Pittura, di ruolo nel sistema AFAM, con incarico nella libera professione quale Direttore Artistico per Villa Emo, Villa Palladiana, in Fanzolo di Veduggio - Treviso, Patrimonio dell'Umanità riconosciuto dall'UNESCO, la sua figura rappresenta una sintesi complementare tra l'Alta Formazione pubblica e la cultura artistica d'impresa. Nel profilo accademico e istituzionale statale, vanta una profonda competenza nella gestione della didattica e del suo coordinamento, nelle dinamiche relazionali e nelle procedure concorsuali di reclutamento e di formazione del personale docente e non solo, nei comparti MUR e MIM. All'approfondita conoscenza della normativa di settore, si affiancano concrete competenze di gestione economico finanziaria, unite a collaudata capacità progettuale di reperimento fondi, con ottenimento di finanziamenti pubblici destinati sia al sostegno di attività di ricerca-azione in istituzioni pubbliche che all'ampliamento strumentale e qualitativo in aziende private, anche a fondo perduto. Inoltre, capacità attuativa dei piani progettuali, impegni e distribuzione fondi.

Il percorso nel settore privato testimonia la versatilità multidisciplinare, espressa attraverso ruoli di direzione artistica, direzione nel terziario avanzato, capacità di gestione multidisciplinare, e una specializzazione nell'interior design per la nautica da diporto d'eccellenza nazionale e internazionale.

L'attività didattica, di ricerca artistica e di curatela si traduce in un impegno concreto verso la Terza Missione, che contribuisce nell'Istituzione Accademia alla promozione dello sviluppo culturale ad ampio spettro.

2. ATTIVITA' IN CORSO

AMBITO PUBBLICO

- ❖ **Professore di Pittura** (G010-Abav05-Sad79) in servizio a tempo indeterminato, presso **Accademia di Belle Arti di Venezia**, quale Vincitore di cattedra in **Concorso Ordinario Nazionale** per esami e titoli a cattedre e posti nelle Accademie di Belle Arti; **ulteriori incarichi Istituzionali a sostegno Terza Missione.**

AMBITO PRIVATO

- ❖ **Direzione Artistica di Villa Emo – Villa Palladiana, Sito UNESCO, Fanzolo di Vedelago, Treviso** Incarico in regime di Libera Professione; autorizzazione ai sensi di Legge per lo svolgimento di attività extraistituzionali nel pubblico impiego.

3. ESPERIENZA NELL'ALTA FORMAZIONE E NEL SETTORE PUBBLICO

FUNZIONE DOCENZA

dal 2012 ad oggi

- ❖ **Professore di Pittura** (G010-Abav05-Sad79) in servizio a tempo indeterminato presso l'**Accademia di Belle Arti di Venezia.**

precedentemente

- ❖ **Professore di Pittura** (G010-Abav05) in servizio a tempo indeterminato presso l'**Accademia di Belle Arti di Palermo** (2011 - 2012).
- ❖ **Docente Laureato – Classe di Concorso A021 Discipline Pittoriche (MIUR):** in servizio a tempo indeterminato presso sedi MIUR di Mantova (MN), Genova (GE), Parma (PR) (durata: 6 anni).
- ❖ **Docente Laureato – Classe di Concorso A01 Arte e Immagine (MIUR):** in servizio a tempo determinato presso sedi MIUR di Milano (MI) (durata: 5 anni).

FUNZIONE NEGLI ORGANI DI GOVERNO ACCADEMICI E DI COORDINAMENTO DI STRUTTURE DIDATTICHE

- ❖ **Consigliere Accademico**, Rappresentante della Scuola di Pittura – Accademia di Belle Arti di Venezia (eletto per il triennio 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025).
- ❖ **Coordinatore della Scuola di Pittura** – Accademia di Belle Arti di Venezia (eletto per il periodo quinquennale 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024).
- ❖ **Consigliere Accademico**, Rappresentante della Scuola di Pittura – Accademia di Belle Arti di Venezia (eletto per il triennio 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022).

FUNZIONE NELLE COMMISSIONI GIUDICATRICI AI PUBBLICI CONCORSI DI SELEZIONE PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE

- ❖ **Commissario per la Costituzione della Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato** di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABV05 PITTURA, D.M. 29 marzo 2023, n. 180, Accademia di Belle Arti di Verona (Anno 2023/2024).
- ❖ **Commissario** per procedure idoneative interne, per titoli, per la Trasformazione di Docenze da seconda a cattedra di prima fascia, settore disciplinare Abav05 - Pittura – Accademia di Belle Arti di Venezia (Anno 2021).
- ❖ **Presidente Commissario** per Graduatorie d’Istituto Abav05-PITTURA 1^ fascia, triennio 2020/2023 – Accademia di Belle Arti di Venezia (Anno 2020).
- ❖ **Commissario** per Graduatorie d’Istituto Abav06 TECNICHE PER LA PITTURA 1^ fascia, triennio 2020/2023 – Accademia di Belle Arti di Venezia (Anno 2020).
- ❖ **Commissario** per Graduatorie d’Istituto Abav05- PITTURA 2^ fascia, triennio 2018/2021 – Accademia di Belle Arti di Venezia (Anno 2018).
- ❖ **Commissario** per Graduatorie d’Istituto Abav05 – PITTURA 1^ fascia, triennio 2017/2020 – Accademia di Belle Arti di Venezia (Anno 2017).
- ❖ **Commissario** in Procedura comparativa pubblica di curriculum riservata ai diplomati di II livello e del Vecchio Ordinamento dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per l’individuazione di destinatari di un contratto di collaborazione (100h) per l’assistenza didattica per l’a.a. 25/26 (Anno 2026).
- ❖ **Presidente Commissario** in Procedura comparativa pubblica di curriculum riservata ai diplomati di II livello e del Vecchio Ordinamento dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per l’individuazione di destinatari di un contratto di collaborazione (100h) per l’assistenza didattica per l’a.a. 23/24 (Anno 2024).
- ❖ **Presidente Commissario** nelle procedure di riferimento al Bando per l’assegnazione di n. 50 borse di collaborazione a tempo parziale (150h) a favore degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per l’a.a. 23/24 (Anno 2024).
- ❖ **Presidente Commissario** in Procedura comparativa pubblica di curriculum riservata ai diplomati di II livello e del Vecchio Ordinamento dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per l’individuazione di destinatari di un contratto di collaborazione (100h) per l’assistenza didattica per l’a.a. 22/23 (Anno 2023).
- ❖ **Presidente Commissario** nelle procedure di riferimento al Bando per l’assegnazione di n. 50 borse di collaborazione a tempo parziale (150h) a favore degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per l’a.a. 22/23 (Anno 2023).
- ❖ **Presidente Commissario** in Procedura comparativa pubblica di curriculum riservata ai diplomati di II livello e del Vecchio Ordinamento dell’Accademia di Belle Arti di Venezia per l’individuazione di destinatari di un contratto di collaborazione (100h) per l’assistenza didattica per l’a.a. 21/22 (Anno 2022).

- ❖ **Presidente Commissario** nelle procedure di riferimento al Bando per l'assegnazione di n. 50 borse di collaborazione a tempo parziale (150h) a favore degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per l'a.a. 21/22 (Anno 2022).

ALTRE FUNZIONI ISTITUZIONALI IN PROGETTI DI RICERCA, TIROCINI E TERZA MISSIONE e ULTERIORI INCARICHI

- ❖ **Coordinamento evento - Atelier Aperti – Art Night Venice**, Accademia di Belle Arti di Venezia, in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia (Anni 2022, 2023, 2024, 2025, 2026).
- ❖ **Referente Tirocinio Curriculare** Accademia di Belle Arti di Venezia / Convenzione Archivio De Grandis Marabini (Anni 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, in corso).
- ❖ **Referente Progetto di studio e sperimentazione "Animali Fantastici"** – Accademia di Belle Arti di Venezia (A.A. 2020/2021, 2021/2022).
- ❖ **Docente del Corso di Progettazione per la Pittura (I livello)** – Accademia di Belle Arti di Venezia (A.A. dal 2019/2020 al 2025/2026).
- ❖ **Docente del Corso di Progettazione per la Pittura (II livello)** – Accademia di Belle Arti di Venezia (A.A. dal 2019/2020 al 2025/2026).
- ❖ **Docente del Corso di Disegno per la Pittura (I livello)** – Accademia di Belle Arti di Venezia (A.A. 2024/2025).
- ❖ **Funzione Strumentale** per la realizzazione e la gestione dell'Offerta Formativa e **coordinatrice GLIst** presso I.I.S. Zappa-Fermi (PR) (Anni scolastici dal 2006/2007 al 2010/2011).
- ❖ **Referente della Scuola Capofila** I.I.S.S Zappa-Fermi di Borgo Val di Taro (PR) per il coordinamento del **Progetto Nazionale di Ricerca-Azione ICARE “Fiabe per conoscere e per farsi conoscere”**, finanziamento MIUR (Triennio dal 2006/2007 al 2008/2009).
- ❖ **Referente Progetto interistituzionale "Pedagogia dei genitori"** per il Patto Educativo Scuola-Famiglia, con Augusta Moletto e Riziero Zucchi (Università di Torino) – Scuola capofila I.I.S. Zappa-Fermi Borgo Val di Taro, Parma (Anni 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010).
- ❖ **Referente Istruzione Domiciliare** – Scuola capofila I.I.S. Zappa-Fermi Borgo Val di Taro, MIUR Parma.

FUNZIONI DI FORMATORE E TUTOR

- ❖ **Docenza ai Corsi di formazione degli insegnanti nella scuola secondaria** – Percorsi abilitanti 30 e 60 CFU per la classe A09 (Discipline Grafiche, Pittoriche, Scenografiche) incarico Challenger School, Ca' Foscari Venezia (Anni 2024, 2026).

- ❖ **Tutor istituzionale** in Tirocinio Curriculare Accademia di Belle Arti di Venezia di riferimento Convezione con Amici dell'Archivio De Grandis Marabini _ S Marco VE (Anni dal 2021 al 2026).
- ❖ **Conduzione Workshop itinerante** nella realtà Veneziana "Struttura e composizione", nell'ambito del progetto "Animali Fantastici" – Accademia di Belle Arti di Venezia (Ottobre 2022).
- ❖ **Collaborazione Workshop** "L'utilità di mettere in ordine i colori", Palazzo Corner Mocenigo (VE), in collaborazione con Osvaldo da Pos e Chiara Marabini (Aprile 2022).
- ❖ **Conduzione Workshop di ricerca condivisa** "Struttura e composizione", nell'ambito del progetto "Animali Fantastici" – Accademia di Belle Arti di Venezia (Luglio 2021).
- ❖ **Docenza ai Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)**, MIUR / Accademia di Belle Arti di Venezia, per la Classe di Concorso A021 Discipline Pittoriche (Insegnamento nella Scuola Secondaria di secondo grado), incarico Challenger School, Ca' Foscari Venezia (Anno 2014).
- ❖ **Docenza alle Attività di Formazione per Docenti** (scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado) – Piano Regionale Emilia-Romagna di Formazione e Ricerca-Azione, Progetto Nazionale ICARE; Parma - Borgo Val di Taro, Salsomaggiore Terme, Bologna - Castel San Pietro Terme, Parma (Anni 2007, 2008, 2009).
- ❖ **Mentore di Tirocinio** incaricato per la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Parma (A.A. 2007/2008 e 2008/2009).
- ❖ **Docenza per Corso di Formazione del Personale**, incarico USP Parma, presso I.I.S. Zappa-Fermi Borgo Val di Taro (PR) (Durata: 2 anni).
- ❖ **Docente Formatore incaricato** corso INDIRE 2°, USP Parma, presso I.I.S. Zappa-Fermi Borgo Val di Taro (PR).
- ❖ **Referente della Scuola capofila** del progetto Nazionale di Formazione e Ricerca-Azione "Fiabe per conoscere e per farsi conoscere" (ICARE, MIUR) (Durata: 3 anni).
- ❖ **Conduzione Corsi liberi di Disegno e Pittura** per ragazzi e adulti – Comune Genova (2 anni)

RELATORE IN CONVEGNI DI STUDIO E FORMAZIONE

- ❖ **Curatela e Relatore** del Convegno di studi "Il Segno della formazione", Palazzo Pisani Revedin, San Marco (Venezia) – Accademia di Belle Arti di Venezia e Archivio De Grandis Marabini (novembre 2025).
- ❖ **Relatore** nel Convegno "100" Centenario Luigina De Grandis e Mario Marabini – Accademia di Belle Arti di Venezia (maggio 2023).
- ❖ **Relatrice** al Convegno "Trattando di Pittura" (pubblicazione di Carlo Fusca) presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (2022) e l'Accademia di Belle Arti di Torino (2023).
- ❖ **Relatore** ai Convegni di formazione e ricerca-azione per docenti (scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado) a Parma, Bologna, Piano Regionale Emilia-Romagna di Formazione e Ricerca-Azione, Progetto Nazionale ICARE;

- ❖ **Relatore** ai Seminari nell'ambito del Progetto interistituzionale “Pedagogia dei genitori” per il Patto Educativo Scuola-Famiglia, Parma (Anni 2008, 2009, 2010).
- ❖ **Relatore** in Convegno di Formazione c/o MIUR-CNR-ITD, ABCD Fiera di Genova, con pubblicazione agli atti del Convegno.
- ❖ **Relatore** alla mostra-convegno TED (Tecnologie Didattiche Innovative), intervento: "Le figure piane uno strumento per la didattica speciale" – MIUR, USP Genova

CURATELA, MOSTRE, PREMI

- ❖ **Presidente di Giuria** al Concorso Biennale "Premio Amelio Griguolo" – Comune di Campagna Lupia, Venezia, 2025.
- ❖ **Curatela della mostra** "Accordi, concezioni oltre i confini" – Art Night Venice, Accademia di Belle Arti di Venezia, 2025.
- ❖ **Curatela della mostra** “Where the silence dwells” (opere di Liu e Chen) – LinLI Art Space, Venezia (ottobre/dicembre 2024).
- ❖ **Curatela della mostra** "Infinitamente, superfici a diverse lunghezze d’onda" – Art Night Venice, Accademia di Belle Arti di Venezia (giugno 2024).
- ❖ **Membro della Giuria** al Concorso Biennale "Premio Amelio Griguolo" – Comune di Campagna Lupia, Venezia, 2023.
- ❖ **Curatela della mostra** "Enigmi, concezioni oltre i confini" – Art Night Venice, Accademia di Belle Arti di Venezia (giugno 2023).
- ❖ **Curatela della mostra** "Sogno o son desto?" – Art Night Venice, Accademia di Belle Arti di Venezia (giugno 2022).
- ❖ **Curatela di ulteriori mostre ed esposizioni** nell'ambito di Art Night Venice – Accademia di Belle Arti di Venezia (Anni 2018, 2019, 2020).

ALTRE ESPERIENZE A COMMITTENZA PUBBLICA

- ❖ **Realizzazione di cicli di Pittura parietale** su commissione del Comune di Genova (con vincolo dei Beni Artistici) nel Quartiere Porto Antico, nel contesto di riqualificazione a cura di Renzo Piano Architetto e nel Circuito dei Palazzi dei Rolli di Genova (durata tre anni)
- ❖ **Realizzazione di maioliche** nell'ambito della produzione di Ceramica artistica da collocare nella casa Municipale, Genova.

4. ESPERIENZA LAVORATIVA E DI DIREZIONE IN AMBITO MULTIDISCIPLINARE E NEL SETTORE PRIVATO

DIREZIONE E PROGETTAZIONE ARTISTICA E NELLA NAUTICA DA DIPORTO E INTERIOR DESIGN

- ❖ **Direzione Artistica di Villa Emo – Villa Palladiana, Sito UNESCO, Fanzolo di Veduggio, Treviso** Incarico in regime di Libera Professione; autorizzazione ai sensi di Legge per lo svolgimento di attività extraistituzionali nel pubblico impiego. **Direzione Artistica** ai fini dell'implementazione progettuale e supervisione di concept per la produzione e scelta di opere d'arte contemporanee da collocare in modo permanente presso la Villa Palladiana a Fanzolo di Veduggio (TV), dal 2024, *in corso*.
- ❖ **Interior Designer (con contratto)** presso **Allestimenti Tecnici Nautici S.r.l.** – committenze nazionali ed internazionali per conto es. di Intermarine Savannah – Georgia (USA), Cantieri Riva Sarnico, (durata 3 anni)
- ❖ **Libera Professione come Interior Designer** per lo **Studio Cichero (GE)** – progetti per committenze nazionali ed internazionali relative es. a M/Y Chato, Picchiotti, Baglietto, Agusta, ecc. (durata 2 anni)
- ❖ **Libera Professione di Interior Designer** per **Mr. Patrice Innocenti (Monte Carlo)** – progetti per committenze internazionali (durata 2 anni)
- ❖ **Interior Designer (con contratto a tempo indeterminato)** presso **Paradigma S.a.s.** di Panfilio Paola e C. – committenze nazionali ed internazionali relative, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, vd. M/Y Pascha III, M/Y Lady May, M/Y Delphine, in collaborazione con, esempio Studio Pinin Farina, Yamaha Motor, ecc., Genova (durata 4 anni)
- ❖ **Esposizioni di progetti di Interior Design** presso: Fort Lauderdale International Boat Show (Florida, USA), Miami International Boat Show (Florida, USA), Salone Nautico Internazionale di Genova (durata 4 anni)

ATTIVITA' AD ESERCIZIO DI ARTI, PROFESSIONI E NEL TERZO SETTORE AVANZATO

- ❖ **Progettazione e direzione nella realizzazione di cicli di Pittura parietale** su committenza privata anche vincolata ai Beni Artistici; interventi in contesti di riqualificazione; esempio, antico complesso Alberghiero Gelsomino, ecc. (durata 4 anni)
- ❖ **Libera professione di Attività Artistiche**, come Ditta Consorziata aderente al “Consorzio Rubbioli”, iscrizione C.C.I.A.A. di Genova (durata 4 anni)
- ❖ **Video Artist** con partecipazioni a festival internazionali (Berlino, Cannes)
- ❖ **Servizi di posa per opere fotografiche** in ambito pubblicitario Scarlatti Gioielli (Valenza, AL).

- ❖ **Produzione pittorica in libera professione, con cessione a collezionisti privati** a Genova, Milano, Palermo, Monte Carlo, Miami, New York.
- ❖ **Dirigenza e Partecipazione in azienda di servizi** con clientela nazionale ed internazionale (Europa, Medio Oriente, Africa) – Iscritta C.C.I.A.A. Genova (durata ultradecennale).

5. ATTIVITA' PROGETTUALI DI FOUND REISING NEL SETTORE PUBBLICO E NEL SETTORE PRIVATO

- ❖ **Sviluppo di modelli progettuali:** "Dal modello ICF dell'OMS alla progettazione per l'inclusione: ICF – Domini della salute e domini ad essa correlati" (Anno 2011).
- ❖ **Ideazione, progettazione e gestione** del progetto di ricerca-azione in qualità di Referente della Scuola Capofila Zappa-Fermi di Borgo Val di Taro (Anni 2007, 2008, 2009).
- ❖ **Ideazione e progettazione gestionale di piani di azione** vincitori di finanziamenti a fondo perduto, a titolo esemplificativo ma non esaustivo:
 - Bando Funzione Obiettivo 1 di implementazione strumentale e ampliamento aziendale, Regione Liguria – Genova
 - Bando Funzione Obiettivo 2 per la ricerca e definizione Qualità' Aziendale, Regione Liguria – Genova

6. TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI

- ❖ **Diploma di Specializzazione di Alta Formazione Universitaria** per le attività didattiche – Università degli Studi di Genova (Anno 2003).
- ❖ **Laurea Accademica in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo** (Vecchio Ordinamento), Indirizzo Pittura – Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.
- ❖ **Diploma di Liceo Artistico** – Liceo Artistico "Paul Klee" di Genova.
- ❖ **Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale** – I.T.C. "G.C. Abba" di Genova.

CONCORSI, GRADUATORIE DI MERITO E ABILITAZIONI MINESTERIALI

- ❖ **G010 PITTURA (Cattedra):** Vincitrice di Concorso Nazionale Ordinario per esami e titoli a cattedre e posti nelle Accademie di Belle Arti - 1^ Fascia, MIUR (Firenze); con inserimento nelle relative graduatorie di merito.
- ❖ **Specializzazione all'insegnamento secondario superiore**, MIUR / Università degli Studi di Genova; con inserimento nelle relative graduatorie di merito.

- ❖ **A021 Discipline Pittoriche:** Concorso Nazionale Ministeriale per titoli ed esami a cattedre, MIUR / USR Lombardia; con inserimento nelle relative graduatorie di merito.
- ❖ **A028 Disegno e Storia dell'Arte:** Concorso Ministeriale per titoli ed esami a cattedre, MIUR / USR Liguria; con inserimento nelle relative graduatorie di merito.
- ❖ **A025 Educazione Artistica:** Concorso Ministeriale per titoli ed esami a cattedre, MIUR / USR Liguria; con inserimento nelle relative graduatorie di merito.

ULTERIORE FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- ❖ *Sicurezza e tutela della salute nei laboratori dell'Accademia. Un impegno Condiviso* – Accademia di Belle Arti di Roma (2025).
- ❖ *Corso di formazione specifica lavoratori* – Accademia di Belle Arti di Venezia (2023).
- ❖ *Inserimento e didattica inclusiva per studenti con disabilità, disturbi ed esigenze specifiche di apprendimento* (Webinar, 8 ore) – Formazione AFAM Nota 3632, Tempo Innovation Source (2023).
- ❖ *Sviluppo delle capacità gestionali e della microconfittualità nell'ambiente di lavoro* (Webinar, 6 ore) – Formazione AFAM Nota 3632, Tempo Innovation Source (2023).
- ❖ *Gestione e rendicontazione di Progetti PNRR anche finalizzati alla transizione al digitale* (Webinar, 6 ore) – Formazione AFAM Nota 3632, Tempo Innovation Source (2023).
- ❖ *Corso di formazione specifica lavoratori rischio alto* (12 ore) – Accademia di Belle Arti di Venezia (2023).
- ❖ *Corso Privacy Regolamento UE 2016/679* – Accademia delle Belle Arti di Venezia (2020).
- ❖ *Formazione specifica dei Lavoratori* (Art. 37 D.L. 81/2008, 8 ore) – Centro formazione AiFO / Accademia di Belle Arti di Venezia (2015).
- ❖ *Formazione generale dei Lavoratori Settore rischio Medio* (Art. 37 D.L. 81/2008, 4 ore) – Accademia di Belle Arti di Venezia (2015).
- ❖ *Conoscere, ri-conoscere e superare i disturbi specifici dell'apprendimento* – USR Parma.
- ❖ *Valutazione degli alunni disabili: la normativa come risorsa* – Direzione Generale, USR per l'Emilia-Romagna.
- ❖ *Formazione sulla didattica orientativa* – MIUR, USP Parma.
- ❖ *Pedagogia dei genitori, Patto educativo scuola-famiglia-sanità* (Seminario di formazione) – USP Parma.
- ❖ *Gestione del potere e modelli educativi* (Seminario di formazione) – MIUR, Piano Nazionale ICARE.
- ❖ *Alleanze educative e contesti di cura* (Seminario di formazione con crediti ECM) – MIUR, USP Reggio Emilia.
- ❖ *Adolescenti e desiderio di cura* (Seminario di formazione) – MIUR, USP Reggio Emilia.
- ❖ *Il romanzo dalla lettura alla scrittura* – MIUR, USP di Parma.
- ❖ *Seminario Regionale ICARE* – USP Reggio Emilia.

- ❖ *I processi e le risorse per l'integrazione scolastica* (Seminario di formazione) – MIUR, USR Emilia-Romagna, USP Parma, Salsomaggiore Terme.
- ❖ *Punto Edu Fortic* – Formazione INDIRE.
- ❖ *Convenzione Internazionale sui Diritti Umani* (Seminario di formazione) – Comune di Parma, Assessorato politiche sociali.
- ❖ *La dimensione inclusiva nel sistema scolastico territoriale* (Seminario di studio) – USR Emilia-Romagna, USP di Parma.
- ❖ *Seminario Regionale ICARE* – USR Emilia-Romagna, Castel San Pietro (BO).
- ❖ *Convegno ABCD-Scuola Formazione Ricerca Impresa* – MIUR, USR Liguria, USP Genova.
- ❖ *Frequenza continuativa del laboratorio dell'artista Antonia Cardia*, in Genova, dall'infanzia e oltre gli studi accademici, con esperienza diretta dei criteri che regolano l'apprendimento artistico, i rudimenti delle tecniche artistiche, alla produzione pittorica su Committenza.

7. ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI COMPETENZE ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E DIREZIONALI

- ❖ **Leadership e Governance:** Comprovata capacità di direzione, coordinamento istituzionale, ideazione e progettazione strategica. Gestione finanziaria, economica e attuativa di piani complessi ed eventi artistico-culturali di livello nazionale e internazionale.
- ❖ **Sviluppo modifiche degli Ordinamenti Didattici**
- ❖ Partecipazione attiva agli incontri nazionali per l'individuazione dei **Settori Artistico-Disciplinari (SAD)**, con focus sulla revisione delle declaratorie di ABAVo5 (Pittura) e ABAVo6 (Tecniche per la Pittura).
- ❖ **Progettazione Inclusiva e Visuo-Spaziale:** Spiccata capacità di immaginazione e orientamento nello spazio fisico e progettuale. Competenze applicate al design di contesti artistici, culturali, ludici e del terziario avanzato, specificamente calibrati per favorire l'accessibilità, l'inclusione e la partecipazione attiva di persone con diverse abilità.
- ❖ **Risorse Umane e Motivazione** | Capacità di ricerca applicata e metodologica volta a potenziare la motivazione dei collaboratori e la comprensione dei fruitori dei servizi, con attivazione di strategie orientate al risultato.
- ❖ **Relazioni Interpersonali** | Attitudine manageriale volta a instaurare rapporti collaborativi, sinergici ed empaticamente produttivi all'interno dell'ambiente di lavoro.
- ❖ **Amministrazione e Finanza** | Capacità di gestione economico-finanziaria, controllo del Conto Economico (C.E.), dello Stato Patrimoniale/Piano Pluriennale (P.P.) e delle relative scritture in contabilità ordinaria e Partita Doppia.

- ❖ **Conoscenza Normativa** | Approfondita conoscenza della normativa del settore AFAM, oltre ai principi generali di diritto pubblico e privato.
- ❖ **Competenze Linguistiche e Digitali** | Madrelingua: Italiano; Lingue straniere: Inglese, Francese; Competenze informatiche avanzate, Strumenti digitali per la didattica, software di gestione.
- ❖ **Altre Abilitazioni e patenti** | Abilitazione all'esercizio di impresa – C.C.I.A.A. Genova. Brevetto di abilitazione professionale a Bagnino di salvataggio per mare e piscina – Società di Salvamento, Genova, Patente **A** e **B**.

Curriculum vitae di Claudia Cappello

Dichiarazione di Autocertificazione resa ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28-12-2000


2026 - 06 - 06