



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PITTURA

----- A.A. 2023/2024 -----

PITTURA (G010 - abav05) - 14 CFA  
Cattedra Prof.ssa CLAUDIA CAPPELLO  
[claudia.cappello@accademiavenezia.it](mailto:claudia.cappello@accademiavenezia.it)

*“Potremo perciò avanzare l’ipotesi che esista nell’opera pittorica la possibilità quasi di una <gemmazione>, simile a quella che si ha nella proliferazione di un’ameba, dove una qualsiasi parte indifferenziata del protozoo può servire a ricostruire l’essere perfetto”*

Gillo Dorfles, *Il divenire della critica*

Il corso di pittura per il biennio specialistico promuove un percorso metodologico di sperimentazione e ricerca il cui profilo formativo, funzionale al settore delle arti visive, è finalizzato allo sviluppo di competenze artistiche e professionali qualificate nell’indagine di una “forma” espressiva autonoma e personale connotata dalla consapevolezza critica della produzione artistica nei diversi campi di applicazione.

Lo studente consapevole della varietà delle tendenze artistiche, è favorito nelle scelte personali per la libera ricerca artistica attraverso lo sviluppo dell’espressività nelle molteplici possibilità linguistiche e del fare, a fini formativi e professionali in ambito artistico d’alto profilo.

Il corso si rivolge agli studenti che abbiano già acquisito nei precedenti percorsi le competenze e conoscenze di base, per cui prerequisiti fondamentali sono la conoscenza degli elementi caratteristici delle strutture compositive e rappresentative dei linguaggi visivi, le competenze operative per l’utilizzo delle tecniche espressive-pittoriche, la capacità di elaborazione nella rappresentazione dal vero e/o da un’idea, la capacità critica e consapevole riguardo alle espressioni dell’arte visiva del presente e del passato.

L’Atelier è il luogo di lavoro e di sperimentazione delle componenti che caratterizzano ogni percorso formativo-professionale dove il valore della consapevolezza in ambito relazionale, di convivenza, confronto e condivisione, si aggancia a requisiti di base imprescindibili, relativi alla cogestione responsabile dello spazio ed delle attrezzature di uso comune, del posto di lavoro occupato, dell’utilizzo esclusivo di materiali non infiammabili ed atossici, dello sviluppo di modalità operative coerenti alla tutela della salute e della sicurezza in laboratorio. Nello specifico, indicazioni ed obblighi di sicurezza in laboratorio fanno riferimento al REGOLAMENTO INTERNO PER LA SICUREZZA SUL LAVORO ai sensi del D.lgs. 81/08 e s.m.i., Aggiornamento 01 di ottobre 2017, pubblicato dall’Istituzione ed affisso in Atelier16.

Obiettivi caratterizzanti sono l’approfondimento e la specializzazione di metodologie di ricerca-azione per l’applicazione tecnica degli strumenti espressivi anche nelle loro connotazioni più attuali, per la sperimentazione di un personale linguaggio creativo codificato dall’espressione della propria sensibilità, la conoscenza di come l’immagine ed il suo concetto investe la sfera della comunicazione visiva ed artistica contemporanea, la consapevolezza della complessità e variabilità della sperimentazione in ambito visuale, il raggiungimento di una maturità di pratica laboratoriale nonché poetica del proprio campo espressivo che connota il percorso di trasformazione e sviluppo dallo stato di idea a quello di opera, il conseguimento nei campi specifici di conoscenze tecniche e metodologiche per la realizzazione in autonomia di progetti.

La sequenzialità temporale delle lezioni coincidente con la pianificazione programmatica dei contenuti, è calendarizzata, in presenza in Atelier16 ed on-line sul canale istituzionale Microsoft Teams, in funzione dei bisogni formativi rilevati ed è confacente alla media di sviluppo prossimale.

Essa riguarda la sperimentazione e ricerca della propria “forma” espressiva caratterizzata da quel sistema di relazioni di segni, gestualità, materiali, contenuti, concetti, effetti cromatici e formali... che conducono lo studente nell’ambito del personale percorso progettuale e creativo-espressivo; la sperimentazione di metodologie di ricerca finalizzate all’acquisizione di una propria poetica espressiva con produzione di elaborati visivi connotati dalla conoscenza e dall’analisi dei diversi linguaggi artistici; la sperimentazione di percorsi metacognitivi sulle scelte operate, svolta in attività personalizzate e in “gruppi di lavoro” guidati dalla docente; la realizzazione di una serie di opere personali prodotte in relazione ad uno specifico percorso progettuale di ricerca-azione oltre a motivazioni teoriche, estetiche ed espressive; il sondaggio e confronto di diversi percorsi progettuati che indirizzano la propria produzione nel panorama dell’arte contemporanea.

Elementi tipici della programmazione didattica ed indicazioni di pratiche metodologiche e logistiche vengono forniti in contesto di presentazione ed in itinere, coerentemente alle indicazioni ed obblighi di sicurezza in laboratorio.



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

Modalità e caratteristiche del percorso formativo personalizzato vengono concordate ad inizio anno accademico, verificate e riprogettate in itinere.

Nello specifico la verifica dell'attività svolta dagli studenti, che determina *l'ammissione all'esame annuale*, viene formalizzata con revisioni, prove di pittura, test, ecc., svolti secondo una pianificazione temporale costante e calendarizzata, al fine del riconoscimento di:

- 14 crediti formativi accademici

*".. che corrispondono ad un impegno complessivo richiesto allo studente di 175 ore*

Per gli studenti iscritti ad altro indirizzo, l'impegno complessivo richiesto è rapportato al numero di crediti formativi indicati nel piano di studi e corrisponde a quanto previsto dall'ordinamento didattico

Eventuali attività integrative e svolte personalmente dallo studente sono concordate in relazione ad ogni percorso personalizzato.

*L'ammissione all'esame*, oltre quanto sopra, non può prescindere dalla dimostrazione dell'utilizzo responsabile dello spazio operativo conforme ai valori ed ai criteri individuati nel Manifesto dell'Atelier16.

*L'esame annuale di pittura*, per ogni anno di corso, è formalizzato dalla presentazione di una serie di opere personali originali realizzate durante l'anno accademico in corso, da produrre in conformità al proprio percorso di ricerca e sperimentazione, concordato con la docente, connotato da competenze artistiche e motivazioni linguistico- espressive, e/o con prova pratica di pittura da svolgere in sede d'esame.

La discussione dell'*Esame Finale di Diploma Accademico* è connotato dall'esposizione della *produzione artistica* originale prodotta dal candidato per tale esame e della *tesi scritta*.

La *tesi*, approvata dal Relatore viene trasmessa dal Laureando alla mail della docente del corso di Indirizzo, nei termini che coincidono con la consegna della stessa in segreteria.

Correda l'attività di sperimentazione e ricerca caratterizzante, la seguente bibliografia e siti web, intesi quale rinforzo, guida, e spunti di conoscenza:

- RUDOLF E MARGOT WITTKOWER, *Nati sotto Saturno*, Torino, Einaudi, 2005
- E. H. GOMBRICH, *Arte e illusione*, Phaidon, 2008
- E. H. GOMBRICH, J. HOCHBERG, M. BLACK, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 2002
- G. DORFLES, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi, Dall'informale al neo-oggettuale*, Milano, Feltrinelli, 2001
- HONORÉ DE BALZAC, *Il capolavoro sconosciuto*, Rizzoli, 2011
- AA VV, *Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*, Milano, Mondadori Arte, 2008
- F. POLI, *Arte Contemporanea*, Electa, 2007
- A.Vettese, *L'arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna 2012
- <http://www.artonline.it/>
- <http://www.labiennale.org/>
- <http://www.beniculturali.it/>