

Somma & sottrazione

Come riuscire a comprendere le le innumerevoli potenzialità della grafica d'Arte



Programma

a. a. 2023/2024

Cattedra di Tecniche
dell'Incisione —

Grafica d'Arte 18 · 19

Prof. GIOVANNI TURRIA

DAPL 1 - 2 - 3 anno

giovanni.turria@accademiavenezia.it
338 8071817

Obiettivi formativi (COURSE OBJECTIVES)

Riuscire a comprendere le ancora innumerevoli potenzialità della grafica d'Arte.

Apprendimento dei canoni che regolano la definizione di “stampa originale d'arte”.

Conoscenza delle differenze teorico pratiche per l'elaborazione di matrici per la stampa calcografica originale d'arte.

Coltivare e nutrire il pensiero per sviluppare un linguaggio grafico autonomo e originale.

Contenuti e tematiche (SUBJECT MATTER)

Il corso è finalizzato alla ricerca e allo sviluppo di procedimenti per la realizzazione di stampe originali d'arte.

La didattica, prevalentemente di tipo laboratoriale, è supportata da una serie di lezioni frontali a carattere storico, teorico e progettuale. Analisi delle caratteristiche, delle potenzialità espressive e delle peculiarità segniche delle diverse matrici: in rilievo, in cavo e in piano. Comprensione del segno inciso nelle varie strutture e forme.

Tipologia della didattica (CLASS FORMAT) SOMMA e SOTTRAZIONE

Gli studenti seguiranno un corso base di tecniche dell'incisione calcografica imperniato sul segno e sulla sua identità così come emerge dai principali procedimenti della puntasecca dell'acquaforte, della vernice molle, e della maniera pittorica.

Un contributo per lo sviluppo e la maturazione della personalità artistica dell'allievo sarà l'acquisizione di una modalità operativa “sottrattiva”.

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche, progetti laboratoriali/ Stage (Theoretical Lessons, Practical Application, Workshop)

Modalità della didattica / organizzazione del corso (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION)

Saranno forniti agli studenti gli strumenti per cogliere, nelle varie tecniche incisorie, le funzioni comunicative del messaggio e la pluralità dei codici che compongono e strutturano la comunicazione dell'immagine d'autore.

Apprendimento delle varie tecniche calcografiche incentrato sulle singole predisposizioni in sequenza e delle loro diversità in uso tradizionale e miscelaneo: Puntasecca - Acquaforte - Vernice molle - Maniera nera - maniera allo zucchero - maniera pittorica e tecniche miste.

Modalità di accertamento finale (FINAL EVALUATION)

La conoscenza teorica, l'orientamento tecnico e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale che terrà conto delle revisioni periodiche sull'avanzamento del lavoro progettuale/grafico/stampato e sull'uso corretto di una terminologia tecnica.

L'esame finale consiste nella:

- *presentazione raccolta di una cartella con 3 prove di stampa di tutte le matrici realizzate.*
- *presentazione del quaderno raccolta dei disegni/progetto.*
- *colloquio sulla conoscenza generale del linguaggio della grafica.*