

Programma Fotografia Triennio 2023/2024

PRESENTAZIONE

L'essere artefici e creatori di quello che mettiamo davanti al nostro "obiettivo", nel doppio senso di ottica fotografica e "punto di arrivo". Un invito a riflettere sulle modalità operative sviluppate dalla più recente fotografia artistica ma non solo. *Stage Photography, fotografia allestita, preparata, messa in scena, realtà alterata, manipulated, tableaux, fiction, invention, construction* – sono tutti sinonimi che identificano una serie di strategie estetiche che si sono particolarmente affermate in ambito artistico tra la seconda metà del 900 e nel Contemporaneo, ma che affondano le loro radici già nei primi esperimenti fotografici dell'800. Il corso si propone di accompagnare gli studenti verso una produzione fotografica che sia meditata, progettata e allestita verso fini artistici e comunicativi. Rileggendo ed esplorando anche tutte quelle contaminazioni che si sono verificate dagli anni '60 del '900 tra la fotografia, le esperienze della *Land Art*, la *performance* e l'Arte Concettuale generalmente intesa.

PROGRAMMA

Il corso si sviluppa attraverso una ricognizione delle formalmente primitive (ma non ingenua) sperimentazioni ottocentesche, le costruzioni narrative e *tableaux* fotografici viventi, il ritratto e l'autoritratto, lo *still-life* come trasformazione della percezione degli oggetti della vita comune, le pratiche di riappropriazione e rilettura dell'immaginario visivo postmoderno, l'immagine manipolata e il fotomontaggio. Ai fini dell'esame di fine corso, la prova finale sarà suddivisa in due parti: una teorica e una pratica. La parte teorica, riferita agli argomenti sviluppati durante il corso, sarà espletata attraverso un questionario a risposta multipla sulla piattaforma Team circa una settimana prima dell'esame pratico, che si svolgerà in presenza. Nella parte pratica dell'esame lo studente dovrà presentare le stampe correlate al suo lavoro fotografico. È fondamentale che il suddetto sia elaborato a partire da una sua riflessione critica e autonoma degli argomenti sviluppati a lezione e che soddisfi, nella sua realizzazione, i presupposti estetici descritti nel programma.

Bibliografia obbligatoria:

Charlotte Cotton; nuova edizione ampliata. *La Fotografia come arte Contemporanea*, Einaudi, 2021.

Bibliografia di riferimento:

Simon Baker, Fiontán Moran; *Performing for the Camera*. Tate Publishing, 2016.

Susan Bright; *Auto Focus: L'autoritratto nella Fotografia Contemporanea*, Contrasto edizioni, 2010*.

Walter Guadagnini (a cura di); *Photography, The Contemporary Era 1981-2013*, Skira, 2013*.

Michel Poivert; *La fotografia contemporanea*, Nuova edizione ampliata, Piccola Biblioteca Einaudi, 2021*.

Anne H. Hoy; *Fabrications: Staged, Altered, and Appropriated Photographs*, Abbeville Press, 1987**.

Pauli Lori; *Acting the Part: A History of Staged Photography*, Merrell Publishers Ltd, 2006.

Michael Kohler; *Constructed Realities: The Art of Staged Photography*, Stemmler Edition, 1995***.

*Testo presente nella biblioteca dell'Accademia

** Testo presente biblioteca IUAV

*** Testo presente nella biblioteca della Biennale di Venezia ASAC