

Poema Barocco
Citazioni

Tav.1 – Dante Alighieri, *Vita Nuova*, III, p.3, Garzanti.

Tav.4 – Roland Barthes, *Il grado zero della scrittura*, p.24, Einaudi; Ernest Hemingway, *I quarantanove racconti*, cap.14, p.189, Mondadori; Omero, *Odissea*, Libro 12, v.166, p.204, Mondadori; Gustave Flaubert, *L'educazione sentimentale*, p.19, Mondadori.

Tav.5 – Gottfried Benn, *Apreslude*, Ultima Primavera, p.61, Einaudi; João Guimarães Rosa, *Grande Sertão*, p.405, Feltrinelli.

Tav.10 – Jean Genet, *Pompe Funebri*, p.168, Mondadori.

Tav.11 – Ezra Pound, *Canti Pisani*, Canto LXXX, p.172, Garzanti; Sofocle, *Edipo Re*, trad. Quasimodo, p.47, Bompiani; Roland Barthes, *cit.*, p.24.

Tav.12 – Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de America latina*, p.293, Siglo XXI Editores.

Tav.13 – Eduardo Galeano, *cit.*, p.300; Pedro Lozano, *Descripcion general del Chaco*, da “Le Mappe Immaginarie” (Marcello Ravoni), p.189, Garzanti.

Tav.14 - Nicolàs Guillén, *Mi patria es dulce por fuera...*, da “Poeti Ispanoamericani Contemporanei”, p.118, Feltrinelli.

Tav.15 – Isaak Babel, *L'armata a cavallo. Dopo la battaglia*, p.133, Newton Compton.

Tav.16 – Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*, p.189, Einaudi; Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, p.106, Biblioteca Mundial Sopena.

Tav.19 – João Guimarães Rosa, *cit.*, p.347.

Tav.21 – Eschilo, *I Persiani*, da “Il teatro greco”, p.24, Sansoni; Fernando Pessoa, *Il libro dell'inquietudine*, p.243, Feltrinelli.

Tav.22 – João Guimarães Rosa, *cit.*, p.128; Roland Barthes, *L'analisi del racconto*, p.45, Bompiani.

Tav.25 - João Guimarães Rosa, *cit.*, p.429.

Tav.26 - João Guimarães Rosa, *cit.*, p.100; Sofocle, *Antigone*, da “Il teatro greco”, p.191, Sansoni.

Tav.28 – Dante Alighieri, *Vita Nuova*, XII, p.18, Garzanti.

