



## **Modalità dell'esame:**

**L'esame si svolgerà di in due parti, A) una scritta e B) una orale.**

### **A) PARTE SCRITTA**

**Durante il corso sono state date delle Esercitazioni con temi che hanno toccato diversi degli argomenti trattati.**

**Questi i temi e le modalità:**

#### **ESERCITAZIONI**

**Tutte le esercitazioni devono essere preparate in forma scritta con un minimo di 12 cartelle (circa 10.000 caratteri) Nelle cartelle vanno inserite le citazioni con note, le immagini con didascalie e una minima bibliografia finale.**

1 - Gli studenti devono scegliere una tavola dell'opera "Poema Barocco" di Renato Calligaro e analizzare i riferimenti artistici e letterari che prendono spunto da questa.

2 - Analizzate con esemplificazioni, quanto si sia ispirata a Saul Steinberg, l'opera "Asterios Polyp" di David Mazzucchelli.

3 - Roland Topor e Franco Matticchio: due modi diversi di declinare humor nero, ironia e Surrealismo.

4 - A partire da 4 tavole dell'opera "Vita o teatro" di Charlotte Salomon cercate i riferimenti visivi che si possono rintracciare specie nei movimenti artistici del primo Novecento e, quelli, che in seguito ritrovate in artisti più contemporanei.

5 - Dal mito alla sua reinvenzione fantastica, come Dino Buzzati ha saputo interpretare la storia di Orfeo ed Euridice? Indicate qualche esempio di altri artisti contemporanei che si sono ispirati a opere mitologiche attualizzandole nel presente.

**Le esercitazioni vanno consegnate 15 giorni prima della data degli appelli.**

**Chi volesse dare una prima parte dell'esame nella sessione estiva, può inviarmi le esercitazioni entro il 25 giugno. Completerà l'esame con la parte teorica nella sessione autunnale.**

### **B) PARTE ORALE**

**La parte orale dell'esame tratterà uno degli argomenti presentati nel corso e si considera un completamento alla Parte Scritta che ha un valore preponderante ai fini della valutazione.**

## **Per i materiali bibliografici del corso:**

Bristot Paola, "Panico Topor", in "Linus", Settembre, 2019 (vedi pdf pagina docente)

Bristot Paola, "Album 1942-43. I disegni degli artisti internati nel campo di concentramento di Gonars. Collezione Cordaro", Viva Comix, Gaspari editore, 2016 (vedi pdf pagina docente)

Mazzucchelli David, "Asterios Polyp", Coonino Press, 2010 (vedi pdf pagina docente)

AA.VV, "Il teatro inopportuno di Copi", Titivillus, 2008 (saggio Paola Bristot, vedi pdf pagina docente)

Calligaro Renato, "Poema Barocco", Viva Comix, 2015 (vedi pdf pagina docente)

Calligaro Renato, "Il Linguaggio Visivo come Avventura", Casa Cavazzini, Udine, 2019 (vedi pdf pagina docente)

## **Un libro a scelta per ciascuno dei seguenti autori:**

Dino Buzzati, "I miracoli della val Morel", Mondadori, 1972

Dino Buzzati, "Il Poema a Fumetti", Mondadori, 1969

Dino Buzzati, "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia", Mondadori, 1945

Andrea Pazienza, "Pompeo", Edizioni del Grifo, 1984

Andrea Pazienza, "Le straordinarie avventure di Pentothal", Milano Libri, 1983

Lorenzo Mattotti, Claudio Piersanti, "Stigmate", Einaudi, 1999

Lorenzo Mattotti, "Fuochi", "Alter Alter", 1984

Lorenzo Mattotti, Lilia Ambrosi, "L'uomo alla Finestra", Feltrinelli, 1994

Lorenzo Mattotti, Jerry Kramsky, "Jekyll&Hyde", Einaudi, 2002

Davide Toffolo, "Pasolini", Coconino Press, 2005

Davide Toffolo, "L'inverno d'Italia", CoconinoPress, 2010

Igort, "Quaderni Ucraini", Mondadori, 2011

Igort, "Quaderni giapponesi" Oblomov, 2017

Igort, "Fats Waller", Coconino Press, 2005

Igort, "5 è il Numero Perfetto", CoconinoPress, 2002

Magnus, "Lo Sconosciuto", Mondadori, 1982

Magnus, "Le femmine incantate", Alessandro ed., 1987

Magnus, "Tex La valle del Terrore", Bonelli, 1996

## **Un film a scelta di Pier Paolo Pasolini**

### **E in sitografia:**

Charlotte Salomon:

<http://www.jhm.nl/collection/specials/charlotte-salomon>

Saul Steinberg:

<http://www.saulsteinbergfoundation.org/>

<http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/intervista-saul-steinberg>