

Accademia di Belle Arti di Venezia Anno Accademico 2022/23

Corso:

>>>>>>>>>>>>>>>>>>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

prof.ssa Paola Bristot

Oltre ad una preparazione generale, che riguarda tutti gli argomenti trattati, lo studente è tenuto ad approfondire uno dei temi o degli autori e ad ampliarlo secondo una propria ricerca personale che può essere presentata durante la sede d'esame in formato sia cartaceo che in pdf. Durante l'esame è opportuno che lo studente porti con sé i testi visivi, cioè i libri o almeno una selezione di repertori iconografici di riferimento (anche in formato elettronico). Se non in possesso di tali elementi l'esame sarà procrastinato.

Per quanto riguarda il manuale, si dà ampia scelta da parte degli studenti di prepararsi su una manualistica di Storia dell'Arte, in particolare riferita alle correnti artistiche a partire dal primo Novecento.

Argomenti base del corso:

- 1-Saul Steinberg – il segno come scrittura + David Mazzucchelli
- 2-Copi - La drammaturgia del silenzio
- 3-Roland Topor – L'immaginazione visiva, L'Arte Psichedelica, Film Yellow Submarine, Milton Glaser, Wes Wilson, Victor Moscoso, Robert Crumb
- 4-Dino Buzzati- Dal popolare al visionario
- 5-Charlotte Salomon – La scrittura autobiografica
- 6-Pier Paolo Pasolini, il linguaggio poetico
- 7-Davide Toffolo-Il disegno come testimonianza storica
- 8-Lorenzo Mattotti-Il disegno lirico
- 9-Andrea Paziienza - Il disegno come racconto autobiografico
- 10-Miela Reina-epistolario disegnato
- 11- Riviste underground: "Stripburger", Anke Feuchtenberger, "Reprodukt", Aleksandar Zograf, "Psyconauta", Stefano Ricci, "Mano edizioni", Sigaretten
- 12 - Roberto Raviola, in arte Magnus-Da Satanik a Lo Sconosciuto, da Alan Ford a Le Femmine Incantate.

Bibliografia:

- AA.VV., *Saul Steinberg*, Marcoy Marcos (RIGA 24), Milano 2005
- Saul Steinberg, *Lettere ad Aldo Buzzi*, Adelphi, 2002
- Aldo Buzzi, *Saul Steinberg, Riflessi e ombre*, Adelphi, 2001
- Charlotte Salomon – *Vita o Teatro?*, Bompiani, 1961
- Gianni De Luca, *Trilogia shakespeariana*, Edizioni NPE, 2019
- Copi, *Il libro bianco*, Chastel, 2002
- AA.VV., *Il teatro inopportuno di Copi*, Titivillus, 2008
- Roland Topor – René Laloux, *Il pianeta selvaggio*, 1973 (film)
- Dino Buzzati, *I miracoli della val Morel*, Mondadori, 1972
- Dino Buzzati, *Poema a Fumetti*, Mondadori, 1969
- Dino Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, Mondadori, 1945
- David Mazzucchelli, *Asterios Polyp*, Coconino Press, 2010 (si trova anche presso la biblioteca dell'Accademia)
- Andrea Paziienza, *Pompeo*, Grifo Edizioni, 2011
- Lorenzo Mattotti, Claudio Piersanti, *Stigmati*, Einaudi, 1999
- Davide Toffolo, *Pasolini*, Coconino Press, 2005
- Davide Toffolo, *L'inverno d'Italia*, Coconino Press, 2010
- Paola Bristot, *Album 1942-43. I disegni degli artisti internati nel campo di concentramento di Gonars. Collezione Cordaro*, Viva Comix, Gaspari editore, 2016
- Massimo Giacomoni, *Ettore Sottsass e il mistero degli oggetti*, 24 Ore Cultura editore, 2022
- Will Eisner, *Contratto con Dio*, PuntoZero, 2001
- Igor Gort, *Valvoline Story*, CoconinoPress, 2015
- Renato Calligaro, *Poema Barocco*, Viva Comix edizioni, 2016
- Bristot, Strukelj, Gransinigh, *Calligaro, Il linguaggio visivo come avventura*, edizioni Casa Cavazzini, 2020
- Filippo Scozzari, *Prima pagare poi ricordare*, Fandango, 2017

Sitografia:

- David Mazzucchelli, *Asterios Polyp*, <https://www.yumpu.com/en/document/view/63503457/pdf-download-asterios-polyp-pantheon-graphic-library-full-pdf>
- Charlotte Salomon, *Vita o Teatro*: <http://www.jhm.nl/collection/specials/>

charlotte-salomon

Saul Steinberg: <http://www.saulsteinbergfoundation.org/> <http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/intervista-saul-steinberg>

Franco Matticchio: <http://www.doppiozero.com/materiali/fuori-busta/larte-di-franco-matticchio>

Lorenzo Mattotti: <http://www.prima linea.com/mattotti/news/index.fr.html>

Miela Reina pdf : https://www.triestecontemporanea.it/publication/libraryline-2_mr_it/

<http://www.fumettologica.it>