

Corso: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

prof.ssa Paola Bristot

Oltre ad una preparazione generale, che riguarda tutti gli argomenti trattati, lo studente è tenuto ad approfondire uno dei temi o degli autori e ad ampliarlo secondo una propria ricerca personale che può essere presentata durante la sede d'esame in formato sia cartaceo che in pdf. Durante l'esame è opportuno che lo studente porti con sé i testi visivi, cioè i libri o almeno una selezione di repertori iconografici di riferimento (anche in formato elettronico).

Per quanto riguarda il manuale, si dà ampia scelta da parte degli studenti di prepararsi su una manualistica di Storia dell'Arte, in particolare riferita alle correnti artistiche a partire dal primo Novecento.

Argomenti base del corso:

- 1 - **Saul Steinberg**: il segno come scrittura;
- 2 - **Inge Morath**, "Masquerade";
- 3 - **David Mazzucchelli**, "Asterios Polyp";
- 4 - **Copi** - La drammaturgia del silenzio, "Il libro bianco";
- 5 - **Roland Topor**: L'immaginazione visiva
- 6 - **L'Arte Psichedelica**, "Yellow Submarine" il film, Milton Glaser, Wes Wilson, Victor Moscoso, Robert Crumb;
- 7 - **Dino Buzzati**: Dal popolare al visionario, "Poema a Fumetti", "La famosa invasione degli orsi in Sicilia"
- 8 - **Lorenzo Mattotti**: "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" (film);
- 9 - **Charlotte Salomon**: La scrittura autobiografica "Vita o Teatro?";
- 10 - **Pier Paolo Pasolini**, il linguaggio poetico, "Che cosa sono le nuvole" (film)
- 11 - **Andrea Pazienza**: Il disegno come racconto autobiografico, "Gli ultimi giorni di Pompeo";
- 12 - **Roberto Raviola, in arte Magnus**: Da Satanik a Lo Sconosciuto, da Alan Ford a Le Femmine Incantate;
- 13 - **SHORTS**, Proiezioni film d'animazione d'autore presso la Fondazione Querini Stampalia, Venezia, marzo 2025;
- 14 - **Come si fa un podcast?**, intervento del giornalista Giulio D'Antona e presentazione del podcast "Comics from Naon. Lo straordinario caso del fumetto a Pordenone";
- 15 - **TARM EXPO**, visita guidata alla mostra presso il Palazzo del Fumetto a Pordenone, gennaio 2024.

Bibliografia:

AA.VV., *Saul Steinberg, Marcos Marcos (RIGA 24)*, Milano 2005

Saul Steinberg, *Lettere ad Aldo Buzzi*, Adelphi, 2002

Aldo Buzzi, *Saul Steinberg, Riflessi e ombre*, Adelphi, 2001

Charlotte Salomon – *Vita o Teatro?*, Bompiani, 1961

Copi, *Il libro bianco*, Chastel, 2002

AA.VV., *Il teatro inopportuno di Copi*, Titivillus, 2008

Roland Topor – René Laloux, *Il pianeta selvaggio*, 1973 (film)

Dino Buzzati, *I miracoli della val Morel*, Mondadori, 1972

Dino Buzzati, *Poema a Fumetti*, Mondadori, 1969

Dino Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, Mondadori, 1945

David Mazzucchelli, *Asterios Polyp*, Coconino Press, 2010 (si trova anche presso la biblioteca dell'Accademia)

Andrea Pazienza, *Pompeo*, Grifo Edizioni, 2011

Lorenzo Mattotti, Claudio Piersanti, *Stigmate*, Einaudi, 1999

Igort, *Valvoline Story*, CoconinoPress, 2015

Sitografia:

David Mazzucchelli, Asterios Polyp, <https://www.yumpu.com/en/document/view/63503457/pdf-download-asterios-polyp-pantheon-graphic-library-full-pdf>

Charlotte Salomon, Vita o Teatro: <http://www.jhm.nl/collection/specials/charlotte-salomon>

Saul Steinberg: <http://www.saulsteinbergfoundation.org/> <http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/intervista-saul-steinberg>

Lorenzo Mattotti: <http://www.primalinea.com/mattotti/news/index.fr.html>
<http://www.fumettologica.it>