



Dispensa n° 3:

## MATERIALI

aggiornata il 05/10/2024

### INDICE

#### 1) LISTA DEI MATERIALI IN BREVE pagina 2

Nel 1° capitolo di questa dispensa è presente la lista in breve, dei materiali necessari per l'inizio del corso. Sono materiali relativi alla lavorazione manuale della carta

#### 2) APPROFONDIMENTO SUI MATERIALI pagina 2

Il 2° capitolo è dedicato ad un'approfondimento sui materiali elencati nel capitolo precedente, specificandone la funzione, le tipologie disponibili e alcune alternative praticabili.

- 2.1) La carta pagina 2
- 2.2) La colla vinilica pagina 2
- 2.3) Spatoletta in cartone pagina 3
- 2.4) La colla stick pagina 3
- 2.5) Colla spray pagina 3
- 2.6) il cutter pagina 3
- 2.7) Cutter di precisione pagina 3
- 2.8) Forbici grandi pagina 3
- 2.9) Forbicine pagina 3
- 2.10) Osso di Balena pagina 4
- 2.11) Clips, mollette, o morsetti pagina 4
- 2.12) Cutting mat pagina 4
- 2.13) Cancelleria di base pagina 4
- 2.14) Nastro adesivo di carta pagina 4
- 2.14) Nastro biadesivo pagina 4
- 2.15) Squadretta, righello e compasso pagina 4

#### 3) ALTRI MATERIALI PER LAVORARE LA CARTA pagina 5

Il 3° capitolo è dedicato materiali inerenti la lavorazione manuale della carta, con specifiche funzioni che potrebbero non essere trattate durante il corso. Quindi non vanno procurati a meno che non sia indicato dal docente.

- 3.1) Colla vinilica autoprodotta pagina 5
- 3.2) La colla di farina pagina 5
- 3.3) La tavoletta cordonatrice pagina 5
- 3.4) Taglierina pagina 5
- 3.5) Foratrici pagina 5
- 3.5) Perforatrici a leva pagina 5
- 3.6) Fustellatrici manuali pagina 5
- 3.5) Attrezzatura per la rilegatura pagina 5
- 3.6) Strumenti da quilling pagina 5

## 1) LISTA DEI MATERIALI IN BREVE

**Carta:** Per iniziare il corso servono n°15 fogli in cartoncino misura A3 (circa) grammatura tra 160 e 240 non arrotolati, con colori vari (anche bianco) a scelta libera.

**Colla vinilica** o altri tipi di colla adatti ad incollare la carta.

**Colla stick** un tubetto

**Cutter** comune

**Cutter di precisione** con lame di ricambio

**Forbici grandi** comune

**Forbicine** anche quelle da unghie vanno bene

**Osso di Balena** o un coltello datta punta arrotondata

**4 Clips** o mollette

**Cutting mat A3** in alternativa un foglio in cartone

**Cancelleria di base** matita, gomma, penna a china etc.

**Nastro adesivo di carta**

**Squadretta, righello e compasso**



## 2) APPROFONDIMENTO SUI MATERIALI

**2.1) La carta.** Per iniziare il corso servono n°15 fogli in cartoncino misura A3 (circa) grammatura tra 160 e 240 NON arrotolati.

Vanno bene anche i fogli che si trovano in vendita in formato cm.100x70 da tagliare in 4 parti. Colori a scelta (va bene anche il bianco) con tonalità che armonizzino tra loro.

Vanno bene sia lisci che ruvidi, ma preferibilmente ruvidi poichè i fogli lisci sono più vulnerabili alle pieghe.

Evitare fogli perlescenti o metallizzati.

Durante lo svolgimento del corso, la tipologia di carta dovrà essere scelta in relazione alle esigenze tecniche dei progetti che verranno comunicate preventivamente.

**2.2) La colla vinilica** è un collante duttile e facilmente recuperabile per lavorare la carta. È composta da polimeri di acetato di vinile, che sono resine sintetiche. Queste resine vengono disperse in acqua, creando una soluzione adesiva. Una volta applicata e asciugata, la colla vinilica forma un legame forte e resistente su diverse superfici, come legno, carta e cartone. La carta è un materiale idroassorbente che tende dilatarsi e a formare ondulature quando viene inumidito. È necessario quindi utilizzare colla poco liquida e in quantità limitate al necessario. Per ottenere tale obiettivo la colla va versata in piccola dose in un apposito recipiente piano e da lì trasportata sulla superficie da incollare tramite una spatoletta morbida (in gomma o un rettangolino di cartone). Va poi distribuita velocemente e uniformemente senza creare cumuli. Fatto ciò si passa alla sovrapposizione della parte da incollare creando pressione tramite l'utilizzo di mollette, clips, sovrapponendo pesi o, nel migliore dei casi, l'utilizzo di una pressa. Nel capitolo 3 viene descritta una ricetta per produrre la colla vinilica artigianalmente

**2.3) Spatoletta in cartone per stendere la colla.** La funzione di questi strumenti è stata descritta nel paragrafo precedente. Il materiale deve essere preferibilmente morbido in modo da non rischiare il graffio o l'incisione della carta. Dei semplici rettangoli ricavati da cartone ondulato da imballaggio o cartone grigio di diverse misure a seconda del bisogno, risultano molto funzionali. In commercio esistono anche delle piccole ottime **spatolette in gomma**, come quelle visibili a lato. Per superfici minuscole pos-



sono essere utili **pennelli di scarsa qualità** che andranno immediatamente immersi in un bicchiere d'acqua dopo l'uso per evitare che si secchino. In questo caso fare attenzione a non trasportare l'acqua nell'incollo in modo da evitare l'inumidirsi e la conseguente ondulatura della carta.

Per il cartone, il cartone grigio e superfici estese (come nel caso della rilegatura delle copertine), risulta utile l'uso di un pennello o penelessa di scarsa qualità.

**2.4) La colla stick** è comoda per incollaggi veloci e leggeri. Risulta anche utile per ovviare al problema delle ondulature causate alla carta dalla colla liquida. È meno resistente rispetto la colla vinilica ma più asciutta.

È utile anche come alternativa economica alla colla spray per incollare fogli con grammature leggere (esempio carta da stampa 80 grammi), su cartoncini.

**2.5) Colla spray** permette di incollare superfici ampie senza inumidire la carta. Risulta utile parti-olarmente con le carte dalla bassa grammatura come la uso mano.

La si può trovare in formato riposizionabile che permette ripensamenti nella ricerca della posizione corretta e la colla non riposizionabile dalla presa più forte.

La colla spray ha un getto ampio e poco controllabile, va quindi usata per ampie superfici o con l'uso di mascherine per proteggere le parti che non devono ricevere colla.

La marca migliore è la 3M

**2.6) il cutter** o taglierino è utile per tagli estesi e rettilinei. Ne esistono vari in commercio, cosoglio quelli piccoli ed economici.

I solchi diagonali presenti nella lama permettono di eliminare l'estremità consumata e di utilizzare la lama restante ancora appuntita.

In molti cutter, il tappo situato nella coda dello strumento possiede una fenditura pensata appositamente per staccare i segmenti di lama da eliminare.

In alcuni cutter, all'interno del corpo è presente un vano con una lama di ricambio.

**2.7) Cutter di precisione** o bisturi per carta, è uno strumento indispensabile per tagli di precisione. Esistono vari modelli in commercio e vari tipi di lama, compresi alcuni modelli con lama girevole. Il modello che ritengo più utile è quello con un fusto con la circonferenza simile a una matita e la lama a punta triangolare, come indicato nell'illustrazione. Munirsi di lame di ricambio

**2.8) Forbici grandi** utili per tagli lunghi. Esistono vari modelli dedicati a specifiche funzioni (anche per mancini) e materiali. Accertarsi che le lame taglino bene.

**2.9) Forbicine:** sono uno strumento indispensabile per tagliare piccoli particolari. Anche in questo caso esistono vari modelli dedicati a specifiche funzioni (anche per mancini) e materiali. Le forbicine da unghie vanno benissimo.



**2.10) Osso di Balena o strumento cordonatore.** La cordonatura è il solco realizzato sulla carta che permette la creazione della piega. Esistono diversi attrezzi atti alla cordonatura come l'osso di balena o le pennette cordonanti. Possono risultare utili anche attrezzi come un coltello da cucina con la punta arrotondata, uno stuzzicadenti leggermente smussato in punta o una penna a sfera se presente l'esigenza che contemporaneamente alla cordonatura sia rilasciata una traccia di inchiostro.

Per cordonature rettilinee, l'attrezzo va utilizzato con l'ausilio di un righello.

**2.11) Clips,** mollette, o morsetti sono utili per tenere compressi i fogli durante la fase d'incollaggio. L'attrezzo che trovo maggiormente funzionale è la molletta per capelli a becco d'anatra, poiché offre una maggior distanza tra il fulcro ed estremità.

**2.12) Cutting mat:** è un pannello in gomma dai vari formati. Consiglio il formato A3. È necessario per facilitare lo scorrimento della lama e per proteggere il tavolo di lavoro dai solchi accidentali che inevitabilmente accadono con l'uso del cutter.

In alternativa al cutting mat è possibile usare un foglio di cartone compresso (grigio).

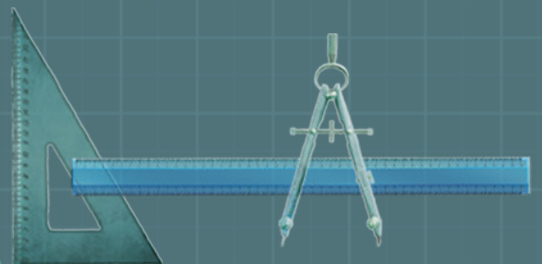
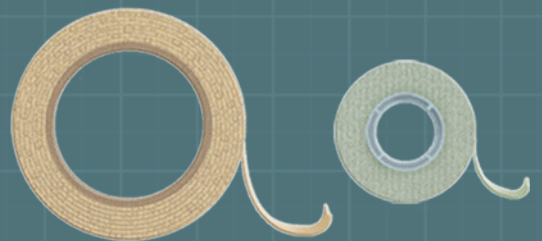
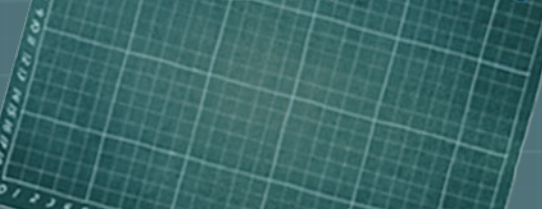
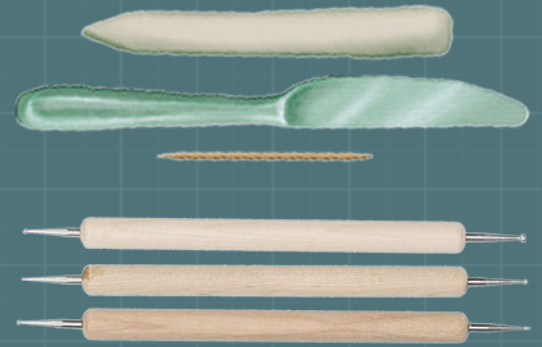
**2.13) Cancelleria di base:** matite, gomma, temperamatite, pastelli e pennarelli utili per ogni evenienza. È consigliabile avere a disposizione una matita bianca, utile per disegnare in cartoncini scuri, e un pennarellino nero utile per disegni al tratto.

**2.14) Nastro adesivo di carta,** è uno strumento versatile e malleabile soprattutto nella sua versione cartacea. Utile per tante applicazioni dalla riparazione all'unione posticcia.

Per evitare che nel momento del distacco il nastro possa strappare la carta è possibile depotenziarlo attaccandolo e staccandolo più volte sul tessuto di un abito.

**2.14) Nastro biadesivo** è un'altra possibilità di incollo senza il rischio di ondulare la carta.

**2.15) Squadretta, righello e compasso** sono necessari per ricavare misure, disegni e tagli rettilinei precisi.



### 3) ALTRI MATERIALI PER LAVORARE LA CARTA

#### 3.1) Colla vinilica autoprodotta. Occorrono tre ingredienti:

- 1 bicchiere di acqua,
- 1 cucchiaino di aceto di vino bianco
- mezzo bicchiere di amido di mais.

Miscelare in una ciotola 1 cucchiaino d'acqua con 1 cucchiaino di aceto bianco.

In un'altra ciotola va mescolata la restante parte di acqua con la mezza tazza di amido fino ad ottenere un composto semi liquido, liscio e omogeneo.

In un pentolino va riposta la soluzione di acqua e aceto e fatta scaldare.

Mescolando, va unito poco alla volta il composto di acqua e amido fino al raggiungere l'ebollizione.

Lasciar raffreddare il composto e riporlo in barattoli di vetro chiusi ermeticamente in frigo.

La colla si conserva per circa una settimana.

#### 3.2) La colla di farina. Anche una semplice miscela di farina 00

mescolata con acqua (1 bicchiere di acqua e mezzo di farina) può trasformarsi in un collante per la carta, economico, adatto ai bambini piccoli e per la cartapesta.

#### 3.3) La tavoletta cordonatrice è una plancia in cui sono presenti

dei solchi rettilinei e paralleli che fungono da guide per l'osso da balena.

**3.4) Taglierina** consente di effettuare tagli rettilinei e precisi anche su più fogli sovrapposti, contemporaneamente. Esistono diversi tipi di taglierine, come quelle a lama fissa o scorrevole, e alcune hanno anche guide e misure integrate per facilitare il lavoro. In sostanza, serve a ottenere risultati puliti e professionali nei propri progetti.

**3.5) Foratrici:** sono strumenti manuali con uno o più fori di diverso diametro, ideali per piccoli lavori e per forare pochi fogli alla volta.

**3.5) Perforatrici a leva:** Simili alle foratrici manuali, ma con una leva che facilita la perforazione di più fogli contemporaneamente.

**3.6) Fustellatrici manuali:** macchine professionali che permettono di creare fori di forme particolari e complesse.

#### 3.5) Attrezzatura per la rilegatura:

Punzone o perforatrice: per praticare fori nei fogli.

Aghi per la rilegatura: per cucire i fogli.

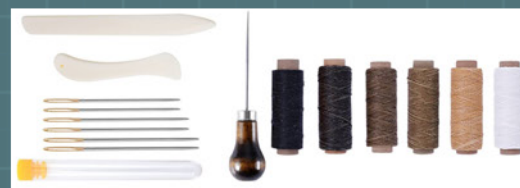
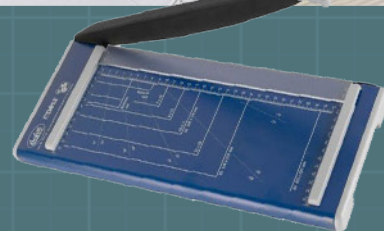
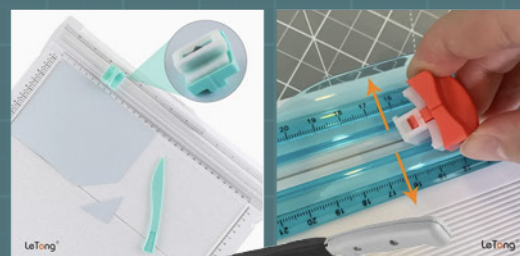
Filo: di lino, cotone o altro materiale resistente.

Morsetti: per tenere fermi i fogli durante la cucitura.

**3.6) Strumenti da quilling** è una tecnica artistica che consiste nel modellare

strisce di carta arrotolata per creare forme e disegni decorativi che giocano su un effetto tridimensionale ricco di chiaroscuri.

È un'arte affascinante che può essere utilizzata per produrre il-



Illustrazioni di altissimo livello, come quelle dall'artista Sena Runa (<https://www.senaruna.com/>).

Si utilizzano strisce di Carta dalla larghezza varia, solitamente è di 3-10 mm. Gli strumenti da quilling aiutano ad arrotolare le strisce di carta, e poi naturalmente serve la colla per fissare la composizione.

