

STORIA DELLO SPETTACOLO
BIENNIO
A.A. 2025/26
PROF.SSA ERICA FACCIOLI

Livello: Biennio

Crediti: 6

Tipologia disciplina: teorica

Contenuti

Il corso si focalizza su uno dei periodi più floridi della storia del teatro del Novecento, analizzando gli eventi e i fenomeni artistici e teatrali degli anni Venti in Unione Sovietica. La stretta collaborazione tra artisti visivi e registi del periodo portò all'evoluzione della prassi scenografica in concomitanza alle teorie estetiche e pedagogiche dei protagonisti della scena, inaugurando un momento di alta produzione teorico-pratica. Oltre alla scena russa, dominata dalla sperimentazione di Vsevolod Mejerchol'd, sarà preso in esame il progetto del teatro Berezil' diretto da uno dei protagonisti indiscussi della teatralità sovietica: il regista ucraino Les' Kurbas.

Il corso, previsto per gli studenti del Biennio, promuove una analisi della sperimentazione scenica incentrata sui paradigmi della regia, della pedagogia per attori, della scenografia e dei costumi attraverso una ricostruzione storico-teorica. Una riflessione sarà dedicata alle definizioni di post-sovietico, post-coloniale e deconoliale relative al dibattito contemporaneo sulla cultura e gli studi scientifici.

I numerosi testi di riferimento saranno parzialmente forniti dalla docente:

- Ciofi Degli Atti F., Kolesnikov M.M., *Russia 1900-1930. L'arte della scena*, Electa, Milano 1990.
- Faccioli, E., *All'origine del modernismo teatrale ucraino: appunti su Les' Kurbas*, in "eSamizdat", 2007, (V), 3.
- Faccioli, E., *Le théâtre ukrainien: traditions et originalité au regard des tendances géopolitiques*, in "Chroniques slaves", 3, 2007.
- Faccioli, E., *Les Kourbas: passé, présent, futur entre esthétique contemporaine et européanisme*, in "Chroniques slaves", 4, 2008.
- Faccioli, E., *Strategia politica e sincretismo dell'Associazione artistica Berezil'*, in Sentieri interrotti/Holzwege, Miscellanea di studi interdisciplinari, Donatella Gavrilovich e Gabriella Imposti, (a cura di), UniversItalia, Roma 2012.
- Faccioli E., *Confini di polvere*, in Id., *I teatri post-sovietici. Ucraina, Bielorussia, Lettonia, Estonia, Lituania*, UniversItalia, Roma 2016.
- Kornijenko N., *Il teatro ucraino: l'era post-sovietica*, in Faccioli E., a cura di, *I teatri post-sovietici. Ucraina, Bielorussia, Lettonia, Estonia, Lituania*, UniversItalia, Roma 2016.
- Lavrent'ev A., a cura di, *Varvara Stepanova. Una vita costruttivista*, Idea Books, Firenze 1988.
- Picon-Vallin B., *Mejerchol'd*, MTTM, Perugia 2006.
- Puleri M., *Ripensare il post-sovietico. Un'introduzione*, eSamizdat 2021 (XIV), pp. 7-17.
- Puleri M., a cura di, *"Incontri possibili e impossibili tra culture". Un dialogo con Silvia Albertazzi e Gabriella Imposti sulla storia degli studi postcoloniali in Italia*, eSamizdat 2021 (XIV), pp. 219-225.

Strumenti a supporto della didattica

Materiali audiovisivi, siti web.

Modalità accertamento finale

Esame orale

Svolgimento

I semestre

Venerdì h. 14.00 – 17.30

Sede Centrale Aula 28