

STORIA DELLO SPETTACOLO  
BIENNIO  
A.A. 2022/23  
PROF.SSA ERICA FACCIOLI

Il corso intende prendere in considerazione uno dei periodi più floridi della storia del teatro del Novecento, analizzando gli eventi e i fenomeni artistici e teatrali degli anni Venti in Unione Sovietica. La stretta collaborazione tra artisti visivi e registi del periodo portò all'evoluzione della prassi scenografica in concomitanza alle teorie estetiche e pedagogiche dei protagonisti della scena sovietica, inaugurando un momento di alta produzione teorico-pratica. Oltre alla scena russa, sarà preso in esame il progetto dell'associazione Berezil' diretta da uno dei protagonisti indiscussi della scena sovietica: il regista ucraino Les' Kurbas.

Il corso, previsto per gli studenti del Biennio, promuove una analisi della scena incentrata sui paradigmi della regia, della pedagogia per attori, della scenografia e dei costumi attraverso una ricostruzione storico-teorica. Lo studente sarà inoltre invitato alla riflessione sulla storia del teatro ucraino sovietico e sulla sua matrice nazionale, introducendo così l'elemento geopolitico nella formazione della cultura e un avvicinamento alla metodologia degli studi post-coloniali.

I numerosi testi di riferimento saranno parzialmente forniti dalla docente:

- Ciofi Degli Atti F., Kolesnikov M.M., *Russia 1900-1930. L'arte della scena*, Electa, Milano 1990.
- Böhming M., *Le avanguardie artistiche in Russia. Teorie e pratiche dal cubofuturismo al costruttivismo*, De Donato, Bari 1979.
- Faccioli, E., *All'origine del modernismo teatrale ucraino: appunti su Les' Kurbas*, in "eSamizdat", 2007, (V), 3.
- Faccioli, E., *Le théâtre ukrainien: traditions et originalité au regard des tendances géopolitiques*, in "Chroniques slaves", 3, 2007.
- Faccioli, E., *Les Kourbas: passé, présent, futur entre esthétique contemporaine et européanisme*, in "Chroniques slaves", 4, 2008.
- Faccioli, E., *Strategia politica e sincretismo dell'Associazione artistica Berezil'*, in Sentieri interrotti/Holzwege, Miscellanea di studi interdisciplinari, Donatella Gavrilovich e Gabriella Imposti, (a cura di), UniversItalia, Roma 2012.
- Faccioli E., *Confini di polvere*, in Id., *I teatri post-sovietici. Ucraina, Bielorussia, Lettonia, Estonia, Lituania*, UniversItalia, Roma 2016.
- Nelly Kornijenko, *Il teatro ucraino: l'era post-sovietica*, in Faccioli E., a cura di, *I teatri post-sovietici. Ucraina, Bielorussia, Lettonia, Estonia, Lituania*, UniversItalia, Roma 2016.
- Misler N., *Avanguardie russe*, Art dossier, 41, 1989.
- Lavrent'ev A., *Varvara Stefanova-Una vita costruttivista*, Idea Books Edizioni Milano.
- Picon-Vallin B., *Mejerchol'd*, MTTedizioni, Perugia 2006.