



AFAM



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Gentili studentesse e studenti per chi desidera frequentare i Corsi, da settembre è obbligatorio preiscriversi su Teams:

Tecniche plastiche contemporanee, biennio specialistico (ABAV13) - codice Teams: **q0o0yed**

La preiscrizione sulla piattaforma servirà a sviluppare la didattica online e a rafforzare la didattica in presenza. Non sostituisce l'iscrizione vera e propria che andrà **obbligatoriamente** effettuata tramite piattaforma **ESSE3** con le credenziali personali fornite dall'Amministrazione. La mancata iscrizione ai Corsi su ESSE3 non permetterà di accedere ai suddetti insegnamenti e lo stesso docente non potrà sanare questa mancanza.

Possono frequentare il Corso di Tecniche plastiche contemporanee per il biennio specialistico, i discenti della Scuola di Decorazione, i discenti di altre Scuole che hanno il Corso nel proprio piano di studi, i discenti che lo inseriscono tra le attività a scelta, al terzo anno del triennio e al secondo anno del biennio specialistico del proprio piano di studi (Pittura, Scultura, Scenografia, NTA), i discenti che scelgono il Corso singolo, i discenti dell'Erasmus e i discenti dell'Erasmus veneziano.

PROGRAMMA DI TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE

Settore artistico/scientifico/disciplinare Plastica ornamentale, campo disciplinare Tecniche plastiche contemporanee

(Codice: ABAV 13)

Prof. Danilo Ciaramaglia

8 CFA Biennio specialistico

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio, attività di ricerca

Obiettivi:

Durante le fasi di ricerca e progettazione verranno sperimentate piccole strategie psicologiche ed esercizi euristici per sviluppare alcuni concetti di morfogenesi e biomimetica. Il settore disciplinare è orientato alla ricerca ed alla sperimentazione finalizzata alla creazione di forme che indagano il significato assunto oggi dalla scultura e dalle arti plastiche, rispetto agli spazi e agli elementi architettonici, alle attuali dinamiche artistiche e sociali, agli sviluppi del design contemporaneo, all'evoluzione dei materiali con particolare

attenzione alle varie declinazioni del linguaggio decorativo. Il Corso pone in relazione il corpo umano, individuale e sociale, l'ambiente, naturale e/o artificiale, comprendendo la progettazione e realizzazione di forme plastiche a carattere organico-geometriche per la definizione connettiva nel rapporto con lo spazio. Le competenze che riguardano specificamente i linguaggi plastici nei contesti ambientali espressivi e rappresentativi comprendono la storia e i metodi della plastica ornamentale, che tengono conto delle accelerazioni e delle trasformazioni che stanno caratterizzando questo settore delle arti visive e i suoi ambiti. Le questioni legate alle nuove tecnologie, agli strumenti, ai materiali, alle ultime tendenze nel campo dell'intervento sullo spazio, interno, pubblico, paesaggistico, urbano fino alla microscultura per il corpo, anche in rapporto al loro impatto in un'ottica di sostenibilità ambientale. Gli obiettivi di questo percorso formativo sono finalizzati al conseguimento di una consapevole libertà espressiva e autonomia di linguaggio che si concretizzano attraverso la realizzazione di un singolo concept scultoreo o di un agglomerato modulare da collocare in ambienti pubblici, seguendo il concetto del site-specific e rientrare in tutte quelle fasi inerenti alla progettazione nel campo decorativo e nell'arredo urbano. Lo studente dovrà dimostrare un'adeguata padronanza del mezzo tecnico unitamente ad una visione matura ed evoluta della sua creatività.

Contenuti e tematiche (a scelta uno dei due progetti):

1° PROGETTO: prototipo modulare da realizzare con listelli in legno di balsa (spessori variabili)

La progettazione e la realizzazione del prototipo dovranno avvenire dopo aver compiuto una ricerca approfondita sui nuovi sviluppi di arte contestualizzata organica (site-specific) con elementi modulari allungati, piatti, cilindrici, quadrangolari ecc. assemblati in maniera complessa, simmetrica, asimmetrica o che seguano determinate forme: ad onda, tridimensionali, lineari, ecc...

2° PROGETTO: prototipo modulare da realizzare in cartonlegno (spessore da 1 mm a 6 mm)

La progettazione e la realizzazione del prototipo dovranno avvenire dopo aver compiuto una ricerca approfondita sui nuovi sviluppi di arte contestualizzata (site-specific) con il sistema della tassellazione, tassellazione multipla, tassellazione organica. Si potrà usare il cartonlegno in diversi spessori anche diversificando le larghezze dello stesso prototipo (da 1 mm a 6 mm).

Modalità della didattica:

Lo studente dovrà aver cura di strutturare moduli con cartoni e/o elementi in legno di balsa, cilindrici, rettangolari o quadrangolari di diverse misure, sarà utile visionare le costruzioni in legno e i puzzle di logica dei bambini ad attività modulare, la geometria sacra tridimensionale di Adriano Graziotti, le sculture sonore di Zimoun, pensare a elementi diversi in legno assemblati in un modulo, che si ripeteranno per dar vita a forme complesse.

Modalità d'esame del 1° Progetto (prototipo singolo o modulare da realizzare con listelli in legno di balsa)

Discussione sugli elaborati prodotti dallo studente durante l'anno:

1 prototipo con sviluppo orizzontale o verticale, ben realizzato in legno al naturale o dipinto con basamento (altezza circa 40/60 cm, spessori e forme delle sezioni degli elementi in legno variabili);

1 ambientazione digitale o in AI del concept contestualizzato in uno spazio naturale o urbano.

Modalità d'esame del 2° Progetto (prototipo singolo o modulare da realizzare in cartonlegno – spessore da 1 mm a 6 mm)

Discussione sugli elaborati prodotti dallo studente durante l'anno:

1 prototipo con sviluppo orizzontale o verticale, ben realizzato in cartonlegno al naturale o dipinto con basamento (altezza circa 40/60 cm, spessori variabili, da 1 mm a 6 mm);

1 ambientazione digitale o in AI del concept contestualizzato in uno spazio naturale o urbano.

Bibliografia essenziale:

Consigliata in aula dal docente

Link per acquistare i materiali, legno a listello tondo o piattina di balsa (usare spessori diversi nello stesso prototipo, da 2 mm a 10 mm diametro)

https://www.stefanoni-modellismo.it/catalogo/index.php?id_category=548&controller=category

Link per acquistare i materiali, cartone di diverso spessore:

<https://www.mondo-artista.it/pittura-disegno/carta-cartoncino/cartoncino/cartoncino-bianco-naturale-in-fibra-di-legno.html?gclid=EAlaIQobChMIkeaqpap6AIVRkTTCh3zHwT5EAQYBSABEgLn-fD BwE>

Alcuni esempi modulari composti per iniziare la fase di ricerca:





















