

Bibliografia Generale

storia del costume e iconografia

- Françoise Boucher, *Histoire du costume en Occident*, Flammarion 2008
- AAVV, *Classici dell'Arte Rizzoli*, monografie di artisti di varie epoche (Foppa, Giotto, Memling, Lorenzetti, Bosch, Raffaello, Michelangelo, Murillo, Caravaggio, Holbein, Van Dick, Rubens, Velasquez, Longhi, Fragonard, Hogarth, Gainsborough, etc.)
- Cesare Vecellio, *Degli Habiti antichi e moderni di diverse parti del mondo*, De Bastiani, 2016
- Auguste Racinet, *The complete costume history*, Taschen, 2015
- Sergio Bertelli, *I corsari del tempo – gli errori e gli orrori dei film storici*, Ponte alle Grazie 1995

repertori costumi antichi, cataloghi di mostre

- AAVV, *Fashioning the body*, catalogo della mostra, Bard Graduate Center, New York, 2015
- Lena Rangstrom, *Lions of fashion: male fashion of the 16th, 17th, 18th centuries*, Atlantis, Sweden, 2003
- Linda Baumgarten, *What Clothes reveal: The language of Clothing in Colonial and Federal America*, Yale University Press, USA, 2012
- Aileen Ribeiro, *Dress in eighteenth-Century Europe, 1715-1789*, Holmes & Meier Publishing, London, 1985
- Avril Hart, Susan Norton, *Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries*, Rizzoli Intl Publishing, London 1998
- Susan North, *18-th Century Fashion in Detail*, Thames & Hudson, V&A, London 2018
- Lucy Johnston, *19-th Century Fashion in Detail*, Thames & Hudson, Victoria & Albert Publishing, London 2009

- Claire Wilcox, Valerie Mendes, *20-th Century Fashion in Detail*, Thames & Hudson, London 2018
- Elery Lynn, *Underwear: Fashion in Detail*, Victoria & Albert Publishing, London 2014

modellistica contemporanea per cinema e teatro

- Jean Hunnisett , *Period Costume for Stage and Screen:patterns for Women's Dress Medieval-1500*, Palyers Press, London, 1991
- Jean Hunnisett , *Period Costume for Stage and Screen:patterns for Women's Dress 1500-1800*, Palyers Pr, London, 1991
- Jean Hunnisett , *Period Costume for Stage and Screen:patterns for Women's Dress 1800-1909*, Palyers Pr, London, 1989
- Jean Hunnisett , *Period Costume for Stage and Screen: Patterns for Outer Garments Book 1*, Palyers Press, London, 2001
- Jean Hunnisett , *Period Costume for Stage and Screen: Patterns for Outer Garments Book 2*, Palyers Press, London, 2003

taglio storico

- Benoist de Boullay, *Le Tailleur sincère*, Paris, 1672 (*Biblioteca Nazionale di Parigi*)
- Juan de Alcega, *Tailor's Pattern Book 1589*, facsimile, Ruth Bean publisher, Bedford, 1999
- Norah Waugh, *Corsets and Crinolines*, Theatre Arts Books, New York, 2000
- Norah Waugh, *The Cut of Women's Clothes 1600-1930*, Faber and Faber, London, 1994
- Norah Waugh, *The Cut of Men's Clothes 1600-1900*, Routledge, London, 1987
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion – English women's dresses and their construction c1660-1860*, McMillan, London, 1972
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion – English women's dresses and their construction c1860-1940*, McMillan, London, 1982
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion – The cut and construction of clothes for men and women c1560-1620*, McMillan, London, 1985
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion – The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c.1540-1660*, McMillan, London, 2008

- Janet Arnold, *Queen Elizabeth's Wardrobe unlock'd*, Maney, Leeds, 1988
- Susan North, Jenny Tiramani, *Seventeenth-Century Women's Dress Pattern book one*, Victoria & Albert Publishing, London, 2011
- Susan North, Jenny Tiramani, *Seventeenth-Century Women's Dress Pattern book two*, Victoria & Albert Publishing, London, 2012

musei con collezioni di costume

- *Galleria del Costume*, Palazzo Pitti, Firenze
- *Palazzo Mocenigo*, Venezia
- *Collezione Gandini di tessuti antichi*, Musei Civici di Modena
- *Victoria & Albert Museum*, Londra, UK
- *Fashion Museum*, Bath, UK
- *Costume Institute*, Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- *Kioto Costume Institute*, Kioto, Japan
- *Los Angeles Country Museum of Art*, Los Angeles, USA
- *LivrustKammaren Museum*, Stockholm, Sweden
- *Nationalmuseet*, Copenhagen, Denmark
- *Museo del Traje*, Madrid, Spagna

storia del trucco

- L. Eldrodge, *Face Paint – The story of makeup*, Abrams Image, New York, 2015
- R. Corson, *Fashion in Makeup*, Peter Owen pub., London, 2003

Filmografia per ambientazione

Antico Egitto:

Cesare e Cleopatra, Cecil B. DeMille, 1934
Cesare e Cleopatra, Gabriele Pascal, 1946
Sinhue l'egiziano, Michael Curtiz, 1954
Nefertiti regina del Nilo, Ferdinando Cerchio, 1961
Cleopatra, Joseph L. Mankiewicz, 1963

Oriente Mesopotamico: Sumeri, Assiri e Babilonesi; India:

Jeremiah, Harry Winer, 1998
Esther, Raffaele Mertes, 1999

Egei: Minoici, Micenei, Arcaico, Classico, Ellenistico:

Medea, Pasolini, 1969
Troy, Davis Paterson, 2004
Alexander, Oliver Stone, 2004

Roma antica: Etruschi, Repubblica, Impero:

Nerone e Agrippa, Mario Caserini, 1914
Satyricon, Federico Fellini, 1969
The Gladiator, Ridley Scott, 2000
Rome, MacDonald, HBO, 2005

Bizantini

Teodora, Imperatrice di Bisanzio, Ernesto Maria Pasquali, 1909
Teodora, Leopoldo Carlucci, 1922
Teodora, Riccardo Freda, 1954
Feith 1453, Faruk Aksoi, 2012

Medioevo

Romeo and Juliet, Franco Zeffirelli, 1968
Fratello Sole e sorella Luna, Franco Zeffirelli, 1972
Il nome della rosa, Jean Jacques Annaud, 1986
Amleto, Franco Zeffirelli, 1990
Braveheart, Mel Gibson, 1995
The messenger The story of Joanne of Arc, Luc Besson, 1999
The Hollow Crown, miniserie TV, 2006

Rinascimento:

La bisbetica domata, Franco Zeffirelli, 1967
Caravaggio, Derek Jarman, 1986
La regina Margot, Patrice Chéreau, 1994
Elizabeth, Shekhar Kapur, 1998
Shakespeare in love, Jhon Madden, 1998
Il mestiere delle armi, Ermanno Olmi, 2001

Giovanna la pazza, Vincente Aranda, 2001
Elizabeth I, Tom Hooper, 2005
L'altra donna del re, Justin Chadwick, 2008
Maria regina di Scozia, Josie Rourke, 2018
Il peccato – il furore di Michelangelo, Andrei Konchalovsky, 2019
Tintoretto- un ribelle a Venezia, Giuseppe Domingo Romano, 2019

Seicento

La presa del potere da parte di Luigi XIV, Roberto Rossellini, 1966
I tre moschettieri, Richard Lester, 1973
L'uomo dalla maschera di ferro, Mike Newell, 1977
Molière, Ariane Mnouchkine, 1978
I misteri del giardino di Compton House, Peter Greenaway, 1983
Cyrano de Bergerac, Jean-Paul Rappeneau, 1990
Prospero's Books, Peter Greenaway, 1991
Tutte le mattine del mondo, Alain Corneau, 1991
Louis, enfant roi, Jean-Pierre Fouquey , 1993
The Baby of Mâcon, Peter Greenaway, 1993
Restoration, Michael Hoffman, 1995
Vatel, roland Joffé, 2000
Le roi danse, Gérard Corbiau, 2000
La ronda di notte, Peter Greenaway, 2007
11 settembre 1683, Renzo Martinelli, 2013
Le regole del caos, Alan Rickman , 2014
La mort de Louis XIV, Albert Serra, 2016
La favorita, Yorgos Lanthimos, 2018

Settecento

Le Carosse d'or, Jean Renoir, 1952
Que la fête commence , Bertrand Tavernier, 1975
Berry Lyndon, Stanley Kubrick, 1975
Casanova, Federico Fellini, 1976
La Marquise d'O..., Éric Rohmer, 1976
Il nuovo mondo, Ettore Scola, 1982
Danton, Andrzej Wajda, 1983
Amadeus, Miloš Forman, 1984
Mission, Roland Joffé, 1986
Le relazioni pericolose, Stephen Frears, 1988
Valmont, Miloš Forman, 1988
Le avventure del barone di Munchausen, Terry Gilliam, 1988
L'Autrichienne , Pierre Granier-Deferre , 1990
L'ultimo dei Mohicani, Michael Mann, 1992
La pazzia di re Giorgio, Nicholas Hytner, 1994
Farinelli voce regina, Gérard Corbiau, 1994
Jefferson in Paris, James Ivory, 1995
Rob Roy, Michael Caton-Jones, 1995
Marianna Ucrìa, Roberto Faenza, 1997
La nobildonna e il Duca, Éric Rohmer, 2001
Mein Name ist Bach, Dominique de Rivaz, 2003
Marie Antoinette, Sophia Coppola, 2006
Profumo – storia di un assassino, Tom Tykwer, 2006

Amazing grace, Michael Apted, 2007
Addio mia regina, Benoît Jacquot, 2012
Royal Affair, Nikolaj Arcel, 2012
La ragazza del dipinto, Amma Asante, 2013

Ottocento

Senso, Luchino Visconti, 1954
Il Gattopardo, Luchino Visconti, 1963
L'età dell'innocenza, Martin Scorsese, 1993
Lezioni di piano, Jane Campion, 1993
Ragione e sentimento, Ang Lee, 1995
L'ussaro sul tetto, Jean-Paul Rappeneau, 1995
Ritratto di Signora, Jane Campion, 1996
Wilde, Brian Gilbert, 1997
I miserabili, Bille August, 1998
L'importanza di chiamarsi Ernest, Oliver Parker, 2002
Montecristo, Kevin Reynolds, 2002
Le quattro piume, Shekhar Kapur, 2002
Hysteria, Tanya Wexler, 2011
Lincoln, Steven Spielberg, 2012
Anna Karenina, Joe Wright, 2012
Victoria & Abdul, Stephen Frears, 2017
Colette, Wash Westmoreland, 2018
I miserabili, Ladj Ly, 2019

Opere liriche per ambientazione

Antico Egitto:

G.F. Händel, *Giulio Cesare in Egitto* (1723)

G. Verdi, *Aida* (1871)

G. Rossini, *Mosé in Egitto* (1818)

Oriente Mesopotamico: Sumeri, Assiri e Babilonesi; India:

G. Rossini, *Ciro in Babilonia* (1812)

G. Rossini, *Semiramide* (1823)

G. Verdi, *Nabucco* (1842)

Egei: Minoici, Micenei, Arcaico, Classico, Ellenistico:

C. Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in patria* (1640)

F. Cavalli, *Giasone* (1649)

G.F. Händel, *Teseo* (1713)

G.F. Händel, *Partenope* (1730)

C.W. Gluck, *Telemaco* (1765)

C.W. Gluck, *Alceste* (1767)

C.W. Gluck, *Ifigenia in Aulide* (1774)

L. Chreubini, *Ifigenia in Aulide* (1788)

L. Cherubini, *Medea* (1797)

L. Cherubini, *Pimmalione* (1809)

R. Strauss, *Ariadne auf Naxos* (1912)

G. Fauré, *Pénélope* (1913)

I. Pizzetti, *Fedra* (1915)

I.F. Stravinskij, *Oedipus Rex* (1927)

Roma antica: Etruschi, repubblica, Impero:

C. Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea* (1643)

F. Cavalli, *Eliogabalo* (1668)

G.F. Händel, *Agrippina* (1709)

G. Rossini, *Aureliano in Palmira* (1813)

V. Bellini, *Norma* (1831)

G. Donizetti, *Fausta* (1832)

G. Paisiello, *Didone abbandonata* (1794)

B. Britten, *Il ratto di Lucrezia* (1946)

Estremo Oriente: Giappone e Cina

G. Bizet, *Les pêcheurs de perles* (1863)

L. Delibes, *Lakmé* (1883)

G. Puccini, *Madama Butterfly* (1903)

G. Puccini, *Turandot* (1926)

Bizantini

A. Vivaldi, *Atenaide* (1728)

G. Donizetti, *Belisario* (1838)

Medioevo

G. Donizetti, *Pia de' Tolomei* (1836)

G. Donizetti, *Gabriella di Vergy* (1869)
G. Donizetti, *Ugo, Conte di Parigi* (1832)
G. Donizetti, *Marin Faliero* (1835)
V. Bellini, *Beatrice di Tenda* (1833)
V. Bellini, *I Capuleti e i Montecchi* (1830)
G. Verdi, *I Lombardi alla prima crociata* (1843)
G. Verdi, *I due Foscari* (1844)
G. Verdi, *Giovanna d'Arco* (1845)
G. Verdi, *Attila* (1846)
G. Verdi, *La battaglia di Legnano* (1849)
G. Verdi, *Il Trovatore* (1853)
G. Verdi, *I Vespri siciliani* (1855)
G. Verdi, *Simon Boccanegra* (1857)
G. Rossini, *Tancredi* (1813)
G. Rossini, *Adelaide di Borgogna* (1817)
G. Rossini, *Il Conte Ory* (1828)
G. Rossini, *Guglielmo Tell* (1829)

Rinascimento:

G. Donizetti, *Anna Bolena* (1830)
G. Donizetti, *Maria Stuarda* (1834)
G. Donizetti, *Elisabetta al castello di Kenilworth* (1829)
G. Donizetti, *Lucrezia Borgia* (1833)
G. Verdi, *Rigoletto* (1851)
G. Donizetti, *Robert Devereux* (1837)

Seicento

G. Rossini, *La Cenerentola* (1817)
V. Bellini, *I puritani* (1835)
G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor* (1835)
G. Verdi, *Luisa Miller* (1849)
G. Verdi, *Un ballo in maschera* (1859)

Settecento

J. C. Pepusch, *L'opera del mendicante* (1728)
G. B. Pergolesi, *La serva padrona* (1733)
W.A. Mozart, *Don Giovanni* (1787)
W.A. Mozart, *Nozze di Figaro* (1788)
W.A. Mozart, *Così fan tutte* (1790)
L. Beethoven, *Fidelio* (1805)
G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia* (1816)
G. Verdi, *Un giorno di regno* (1840)
G. Verdi, *I masnadieri* (1847)
G. Verdi, *La forza del destino* (1862)
G. Puccini, *Manon Lescaut* (1893)
F. Cilea, *Adriana Lecouvreur* (1902)

Ottocento

G. Rossini, *La cambiale di matrimonio* (1810)
G. Rossini, *La pietra del paragone* (1812)
G. Rossini, *L'occasione fa il ladro* (1812)

- G. Rossini, *Il signor Bruschino* (1813)
- G. Rossini, *L'italiana in Algeri* (1813)
- G. Rossini, *Il turco in Italia* (1813)
- G. Rossini, *La gazza ladra* (1817)
- G. Rossini, *Il viaggio a Reims* (1825)
- G. Verdi, *La Traviata* (1853)
- G. Verdi, *Stiffelio* (1850)
- G. Puccini, *La bohème* (1896)
- G. Puccini, *La Tosca* (1900)
- G. Puccini, *La fanciulla del West* (1910)
- G. Puccini, *La rondine* (1917)