Accademia di Belle Arti, Venezia
ABPR32 – Tecniche sartoriali per il Costume A.A. 2023-2024

Obiettivo del corso è fornire agli studenti conoscenze sartoriali di base per affrontare le comuni problematiche costruttive pertinenti al costume teatrale.

Si approfondiranno tipologie e caratteristiche dei materiali tessili, strumenti e tecniche di cucitura sia a mano che a macchina, rilevazione e studio delle misure, elementi di base di modellistica e confezione, principi di base delle alterazioni e correzioni dei modelli in prova.

Gli argomenti saranno trattati concretamente, secondo un'ordine di complessità crescente, realizzando prototipi in tela di alcuni elementi di costume tra quelli più caratteristici del vestiario che può presentarsi in un allestimento teatrale.

Gli elaborati realizzati costituiranno prova di esame.

Programma:

Presentazione e finalità del corso
Costume teatrale: funzionalità, aspetti tecnici, processi sartoriali, strumenti di lavoro
Sartoria teatrale: strumenti di lavoro
Misure sartoriali: rilevazione, analisi, studio della vestibilità

Tipologie e caratteristiche dei diversi materiali tessili, finalizzate al loro utilizzo ottimale
Materie naturali, artificiali e sintetiche, armature, pesi e morbidezze
Studio del verso,
Piazzamento dei modelli

Tecniche di cucito a mano
Tipologie di aghi e fili e loro utilizzo
Principali punti di cucitura e loro impiego: imbastitura, punto indietro, punto filza, punto mosca, sopraffilo

Tecniche di cucitura a macchina
Macchine lineari e tagliacuce, tipologia di cuciture e loro impiego

Elementi basilari della confezione sartoriale: orli, cerniere, asole, bottoni

Elementi tecnici delle sotto-strutture femminili per costume teatrale storico:
- bourrelets, verdugado, panier a gabbia e a lanterna;
- busti steccati tipologia rinascimentale e settecentesca.

Elementi tecnici di modellistica base
Studio delle riprese e delle alterazioni: modifiche e spostamenti delle riprese, risoluzione delle riprese in cucitura o in arricciature o in drappeggi;
Determinazione di dritto-fili e appiombi,
Piazzamento su tessuto e marginature
Assemblaggio e confezione

L'esame finale del corso prevederà progettazione, taglio e assemblaggio in tela di prova di uno o più prototipi scelto dallo studente tra quelli studiati.

Metodologie del corso:

Lezione frontale; eventuale divisione in gruppi di lavoro
Dispense fornite dal docente
Attività laboratoriali prevalenti, con esercitazione diretta manuale

Materiale da prevedere in dotazione al laboratorio:
n.100 fogli carta da modelli 22gr/mq, in fogli di dimensioni 100 cm x 50 cm
100 metri tela per modelli in cotone greggio altezza 150 cm, peso 130 gr/mq
n. 2 scatole 500 gr spilli acciaio temperato
Assortimento aghi per cucire a mano
Assortimento aghi per cucire a macchina
n. 10 rocchetti grandi filo cotone da imbastire
n. 60 rocchetti filoforte in cotone spessore 50
n. 10 rocchetti filoforte in cotone n.30

Corredo personale necessario ad ogni studente del corso:
n. 1 squadra da 45°, lato centimetrato almeno 39/40 cm
n. 1 squadra da 60°, lato centimetrato almeno 39/40 cm
n. 1 riga da 80 cm
n. 1 curvilinee
n. 1 metro sartoriale
n. 1 lapis BH
n. 1 lapis B2
n. 1 gomma per cancellare morbida
n. 1 gessetto sartoriale
n. 1 paio forbici carta
n. 1 paio forbici tessuto
n. 1 rasafilo (facoltativo)
n. 1 ditale

filo da imbastire, filoforte, aghi, spilli, facoltativi

Reggio Emilia, 11 ottobre 2023

In fede