

BIBLIOGRAFIA ESTESA

- Benedetti M. - Sugliani C - Veca A., "L'arte della calcografia, storia, tecnica, ricerca", Milano, Ed. Mudima, 2011
- Bianchi Barrivera L. "L'incisione e la stampa originale, Tecniche antiche e moderne", Vicenza, Neri Pozza Ed., 1984
- Brusaglia R., Incisione calcografica e stampa originale d'Arte" Urbino, Ed. Quattroventi, 2019
- D'Arcy Huges A. - Vernon-Morris H., "La stampa d'arte, Tecniche tradizionali e contemporanee", Modena, Ed. Logos, 2010
- Federici R. – Kraczyna S. – Viggiano D., I segni incisi, Firenze, Ed. Il Bisonte, 1985
- Genna F., Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic, Trapani, Ed. Navarra, 2009.
- Pauletto M., Il Monotipo manuale di una sorprendente tecnica pittorica, Pordenone, Ed. Libreria al Segno, 2012
- Pedemonte E., La carta. Storia, produzione, degrado, restauro. Venezia, Ed. Marsilio, 2008
- Starita B., Xilografia, calcografia, litografia, Napoli, Ed. A. Guida, 1991
- Strazza G., "Il Gesto e il Segno. Tecnica dell'incisione", Roma, Ed. Apeiron, 2016
- Van der Linden F., Manuale delle tecniche grafiche, Ed. Longanesi, Milano, 1993

Istituto Nazionale per la Grafica, Lineamenti di storia delle tecniche:

- Mariani G., "Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia", Roma, Ed. De Luca, 2001
- Mariani G., "Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera", Roma, Ed. De Luca, 2003
- Mariani G., "Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle", Roma, Ed. De Luca, 2005
- Mariani G., Le tecniche in piano. Litografia, serigrafia, Roma, Ed. De Luca, 2006