

Accademia di Belle Arti di Venezia

Scuola di Grafica

**Programma didattico del corso di
Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte
per altri indirizzi**

Prof.ssa Michela Mascarucci

Corso semestrale con orario:

giovedì, 12:00 – 18:00

venerdì, 9:00 – 17:00

OBIETTIVI

Scopo del corso di Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte per altri Indirizzi, è quello di far comprendere agli studenti un diverso approccio al proprio lavoro quotidiano, capace di trasformare un'idea in un manufatto concreto, con una struttura specifica e un fare professionistico vicino al mondo del lavoro.

Il corso è finalizzato all'apprendimento di base di delle tecniche incisorie; gli allievi, alla fine del corso, di fronte ad una stampa d'Arte dovranno saperne riconoscere le tecniche di esecuzione e argomentarne i contenuti, dovranno dimostrare padronanza nell'utilizzo delle varie tecniche calcografiche affrontate per una più libera espressione in risposta alla propria sensibilità, maturità e ambito di ricerca.

Gli studenti saranno spinti all'elaborazione degli aspetti più pratici della propria produzione artistica sviluppata nella materia di indirizzo, concentrandosi nelle declinazioni più particolari, con il maggiore focus sul medium divulgativo rappresentato dal supporto cartaceo, dal format manuale e artigianale, attenendosi quindi a quelle che sono le tecnologie dei materiali, nel saper ideare con praticità, plasmare, ridiscutere i propri elaborati con occhio critico al fine di portare a termine un progetto concreto.

L'allievo sarà tenuto a lavorare singolarmente ma anche ad interfacciarsi con l'attività laboratoriale, di gruppo, per favorire il work flow e l'apertura al dialogo con l'altro e con il docente.

CONTENUTI E TEMATICHE

La parte teorica sarà necessariamente un supporto per la scelta di una linea guida all'interno del vasto mondo della Grafica d'Arte originale: riferendosi all'opera dei grandi maestri dell'incisione italiani e stranieri. Sarà di supporto per l'orientamento delle proprie scelte l'introduzione alle varie tecniche d'incisione dirette e indirette, volte al saper riconoscere le varie risposte grafiche ottenute attraverso i multiformi linguaggi tradizionali e sperimentali e un'accurata introduzione alla conoscenza dei mezzi e strumenti atti alla pratica della calcografia: procedimenti tecnico-pratici per la preparazione della matrice; studio del progetto, composizione, graffiatura della lastra, studio del segno e le varie tipologie di trama, morsura, stampa, firma, conservazione, presentazione e scheda tecnica dell'opera.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

il corso prevede lezioni teorico-pratiche ed esercitazioni laboratoriali per acquisire tutte le competenze necessarie di base per poter progettare in autonomia il proprio elaborato nelle sue più diverse forme e formati; durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche singole e qualora fosse possibile, di gruppo. (Oltre allo svolgimento di progetti personali la proposta didattica si basa anche sull'attività collettiva, non solo di intento laboratoriale ma anche di discussione condivisa dei progetti per favorire colloqui volti ad affinare le competenze nella presentazione dei temi di ricerca individuali). Gli studenti avranno a disposizione una Bibliografia, e in sede di corso saranno forniti i riferimenti da cui poter attingere per lo studio teorico degli argomenti trattati.

FINALITA'

Ciò che viene richiesto dal corso di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte è giungere a formulare e realizzare:

- Un ampio progetto personale volto a presentare un tema accuratamente scelto e discusso, rispetto quelle che sono le inclinazioni dello studente frutto di analisi obiettiva delle criticità e valutazione dei possibili campi d'applicazione in termini tecnico\pratici.
- Una tesina\approfondimento storico su tematiche e/o artisti trattati nel corso delle lezioni, nell'ambito della materia di studio e inerenti al progetto artistico discusso.
- La progettazione e realizzazione di un breve portfolio multimediale, con una prima esperienza di Artist Statement, dell'operato dell'allievo, per favorire in ognuno la capacità di argomentare del proprio lavoro artistico.

ESAME FINALE

L'esame prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante l'anno attraverso un colloquio frontale con lo studente nella valutazione e condivisione del suo singolare percorso, nel quale egli dovrà dimostrare la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici propri della disciplina .

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- Benedetti M. - Sugliani C - Veca A., "L'arte della calcografia, storia, tecnica, ricerca", Milano, Ed. Mudima, 2011
- Brusaglia R., Incisione calcografica e stampa originale d'Arte" Urbino, Ed. Quattroventi, 2019
- D'Arcy Huges A. - Vernon-Morris H., "La stampa d'arte, Tecniche tradizionali e contemporanee", Modena, Ed. Logos, 2010
- Strazza G., "Il Gesto e il Segno. Tecnica dell'incisione", Roma, Ed. Apeiron, 2016

Istituto Nazionale per la Grafica, Lineamenti di storia delle tecniche:

- Mariani G., "Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera", Roma, Ed. De Luca, 2003
- **Mariani G., "Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle", Roma, Ed. De Luca, 2005 (obbligatorio)**