

# **Accademia di Belle Arti di Venezia**

## **Scuola di Grafica**

### Programma didattico del corso di **Xilografia Triennio \ Biennio**

*Prof.ssa Michela Mascarucci*

*Corso semestrale con orario:*

*giovedì, 12:30 – 18:00*

*venerdì, 9:00 – 16:30.*

#### **OBIETTIVI**

Scopo del corso di Xilografia è quello di far comprendere agli studenti un diverso approccio al proprio lavoro quotidiano, capace di trasformare un'idea in un manufatto concreto, con una struttura specifica e un fare professionistico. Il corso è finalizzato all'apprendimento della tecnica di incisione silografica; gli allievi, alla fine del corso, di fronte ad una stampa rilievografica dovranno saperne riconoscere l'esecuzione e argomentarne i contenuti, dovranno inoltre dimostrare padronanza nell'utilizzo della tecnica per una più libera espressione in risposta alla propria sensibilità, maturità e ambito di ricerca.

Gli studenti saranno spinti all'elaborazione degli aspetti più pratici della propria produzione artistica sviluppata anche in altre materie di studio, concentrandosi nelle loro declinazioni più particolari, con un maggiore focus sul medium divulgativo rappresentato dal supporto cartaceo, dal format manuale e artigianale, attenendosi quindi a quelle che sono le tecnologie dei materiali, nel

saper ideare con praticità, plasmare, ridiscutere i propri elaborati con occhio critico al fine di portare a termine un progetto concreto.

L'allievo potrà essere tenuto a lavorare singolarmente ma all'evenienza anche ad affrontare progetti di gruppo, per favorire il work flow e l'apertura al dialogo con l'altro, con il docente, e volto all'autopresetazione al mondo esterno.

### **CONTENUTI E TEMATICHE**

La parte teorica sarà necessariamente un supporto per la scelta di una linea guida all'interno del mondo della rilievografia: riferendosi all'opera dei grandi maestri dell'incisione italiani e stranieri.

Sarà di supporto per l'orientamento delle proprie scelte artistiche un'introduzione alla conoscenza dei mezzi e strumenti atti alla pratica della tecnica, come la scelta del supporto, procedimenti tecnico - pratici per la preparazione dello stesso, conoscenza degli strumenti, dei materiali, studio del progetto, composizione, graffiatura, studio del segno e delle sue varie declinazioni con libertà e limitazioni, stampa, firma, conservazione, presentazione e scheda tecnica dell'opera; saper inoltre riconoscere le varie risposte grafiche ottenute attraverso i linguaggi più tradizionali o moderni.

### **TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA**

il corso prevede lezioni teoriche ed esercitazioni laboratoriali per acquisire tutte le competenze necessarie di base per poter progettare in autonomia il proprio elaborato nelle sue più diverse forme e formati; durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche singole e di gruppo (Oltre allo svolgimento di progetti personali la proposta didattica si basa anche sull'attività collettiva, non solo di intento laboratoriale ma anche di discussione condivisa dei progetti per favorire colloqui volti ad affinare le competenze nella presentazione dei temi di ricerca individuali).

Gli studenti avranno a disposizione, se possibile, una dotazione libraria per la consultazione, in ogni caso, in sede di corso saranno fornite dispense.

Sono previste, se possibile, eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc.

### **FINALITA'**

Ciò che viene richiesto dal corso di Xilografia è giungere, attraverso l'attività di discussione laboratoriale teorica e pratica, a formulare e realizzare:

- Un progetto personale volto a presentare un tema accuratamente scelto e discusso, rispetto quelle che sono le inclinazioni dello studente frutto di analisi obiettiva delle criticità e valutazione dei possibili campi d'applicazione in termini tecnico\pratici.
- Un piccolo progetto di gruppo, o in più gruppi, ideato insieme, rispetto le inclinazioni degli allievi e le tematiche affrontate durante le lezioni teoriche. La richiesta è quella di scegliere uno dei temi trattati, da approfondire, ed in maniera sinsemica progettare un'elaborato condiviso volto a favorire il

lavoro collettivo.

- La progettazione e realizzazione di un breve portfolio, con una prima esperienza di Artist Statement, dell'operato dell'allievo nelle sue migliori espressioni, per favorire in ognuno la capacità di argomentare del proprio lavoro artistico.
- Un approfondimento su un argomento o un artista trattato nel corso delle lezioni inerente al proprio progetto e alla materia di studio.

### **ESAME FINALE**

L'esame prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante l'anno attraverso un colloquio frontale con lo studente nella valutazione e condivisione del suo singolare percorso, nel quale egli dovrà dimostrare la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici propri della disciplina. Se possibile saranno chiamati ad assistere all'esame tutti gli studenti del corso che, con la loro presenza rafforzeranno il valore della partecipazione e delle proficue relazioni tra diverse individualità che si formano e si consolidano nella quotidianità laboratoriale.

### **BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

- D'Arcy Hughes A., Vernon Morris H., *La stampa d'Arte, tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, Modena, 2001
- Istituto Nazionale per la Grafica, *lineamenti di storia delle tecniche 1, Xilografia, le tecniche dell'incisione a rilievo*, Edizioni De Luca, Roma, 2001
- Milano E., *Xilografia dal quattrocento al novecento, percorso storico-artistico sui fondi della Biblioteca Estense*, Il Bulino, Modena, 1993
- Parisi F., *Xilografia Italiana del '900, gli artisti e le tecniche*, Fondazione Italo Zetti, Milano, 2013
- Passerini L., *Xilografia, i materiali, gli strumenti, le tecniche, la storia della stampa a rilievo*, il Castello, Milano, 1991
- Servolini L., *La Xilografia*, Milano, 1950
- Van der Linden F., *Manuale delle tecniche grafiche*, Longanesi, Milano, 1993