



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Luca De Gaetano
A. A. 2023/24
ABAV 06 - Corso di Tecniche della Pittura
Orario delle lezioni in presenza:
giovedì 14:00 - 18:00 (da confermare su base settimanale)
venerdì: 11-18 (da confermare su base settimanale)

Obiettivi didattici

Il corso è finalizzato all'acquisizione di una conoscenza di base **delle principali tecniche pittoriche**, alla loro comprensione nel contesto della **storia dell'arte** e delle pratiche contemporanee nonché alla loro applicazione pratica attraverso **esercizi specifici**.

Iniziando dal disegno a carboncino, verrà preso in esame il concetto di struttura tonale, come base per la comprensione della pratica pittorica. Esercizi specifici mireranno allo sviluppo delle capacità percettive individuali per l'utilizzo della luce come strumento creativo e compositivo.

Il disegno dal vivo e la copia ragionata da riproduzioni di capolavori selezionati saranno la base per lavorare con le diverse tecniche. In altri casi comporreemo a partire semplicemente dal medium preso in esame.

L'introduzione al colore avverrà gradualmente, prendendo in esame i diversi pigmenti, le loro proprietà e il loro utilizzo per creare strati pittorici, a partire dalle terre naturali e dal concetto di sotto pittura per arrivare a pigmenti più complessi. Gli esercizi mireranno a garantire la comprensione pratica degli aspetti materici della pittura e delle sue stratificazioni, nonché alla capacità di creare diversi supporti pittorici in relazione alle pratiche tradizionali e contemporanee.

Contenuti

- presentazione del corso +misure di sicurezza
- la fusaggine +struttura tonale
- Watteau + Conté in tricromia
- I vari approcci alla pittura (pittura indiretta/pittura diretta)
- i pigmenti
- l'acquarello e il guazzo + supporti (carte)
- la tempera + supporti (tavole)
- l'acrilico + supporti
- la pittura ad olio + supporti
- supporti alternativi
- encausto - accenni e applicazioni
- conclusioni

Modalità della didattica

Ciclo: Annuale.

Frequenza: settimanale, obbligatoria.

Il corso comprenderà:

lezioni teoriche frontali con ausilio di slides/video.

dimostrazioni tecniche seguite da esercitazioni da svolgere in aula e/o a casa indipendentemente includendo:

esercizi di stesura del colore (uniforme, sfumata, a strati)

realizzazione di una o più copie ragionate di un dipinto (revisioni periodiche guidate in classe)

Durante il corso potranno essere invitati esperti /lecturers che forniranno approfondimenti su argomenti specifici.

Materiali suggeriti per il corso - Indicazioni più specifiche verranno comunicate a lezione e via e-mail

CARBONCINO:

fusaggine e carboncini di salice di varie misure e durezza

Matite di carboncino e matite Conté à Paris (sanguigna, seppia) di varie durezza

Gessetti Conté di vari colori incluso il bianco

Paselli morbidi classici (Sennelier à l'écu) colore Bianco

carboncini compressi di varie misure

Carta da pacco e da spolvero in rotolo e in formato A

Carta da carboncino tipo: (https://www.amazon.it/Strathmore-Carta-disegno-carbone-bianco/dp/B000KNJQ1Q/ref=asc_df_B004O7FFR8/?tag=googshopit-21&linkCode=df0&hvadid=280752619664&hvpos=&hvnetw=g&hvrnd=17390998206103029231&hvpon=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=1008463&hvtargid=pla-306673522311&mcid=ce6cf709ea5c3f909493a298e59af720&th=1)

panno in camoscio

gomma pane e gomma normale

affila punte in carta vetrata

Piano da disegno

ACQUERELLO:

Pennelli

<https://www.mondo-artista.it/gerstaecker-pennello-per-acquerello-kazon-lingua-di-gatto.html> misura 00

Pennello "mop" Tintoretto linea Feltracco: misure 0 e 10.

<https://www.mondo-artista.it/gerstaecker-pennello-francese-per-acquerello-in-pelo-di-vaio.html> da provare

Pennelli da Calligrafia cinese (economici) tipo:

https://www.amazon.it/AOMAYLL-Pennello-professionale-calligrafia-pennello/dp/B09W5J6RFX/ref=sr_1_1_sspa?__mk_it_IT=%C3%85M%C3%85C5%BD%C3%95C3%91&crd=6RX6BFP7X7RN&keywords=pennello%2Bcinese&qid=1700740798&srefix=pennello%2Bcinese%2Caps%2C99&sr=8-1-spons&sp_csd=d2lkZ2V0TmFtZT1zcF9hdGY&th=1

<https://www.mondo-artista.it/da-vinci-cosmotop-spin-serie-5880-pennello-per-acquerello.html> misure 20 o 24

Inchiostro marrone tipo

https://www.artecreo.it/wn-ink/2296-2285-441-inchiostro-colorato-wn-marrone-noce.html?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJLgcRP2lcn_JkjawpOft8yv0xAQ1jDOe48hbhyrMBPPuTleDFqhHexoCOXYQAvD_BwE

porta-pennini e pennini tipo:

https://www.amazon.it/XPEX-pennini-calligrafia-portapenne-principianti/dp/BOC3GX2K7T/ref=sr_1_3_sspa?__mk_it_IT=%C3%85M%C3%85C5%BD%C3%95C3%91&crd=2HTGO2DU4YPKX&keywords=portapenne+e+pennino&qid=1700740851&srefix=porta+penne+e+pennin%2Caps%2C105&sr=8-3-spons&sp_csd=d2lkZ2V0TmFtZT1zcF9hdGY&psc=1

Ciotole per mischiare acquerelli, tipo:

https://www.mondo-artista.it/tavolozza-di-porcellana.html?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJOxaZVPFg3fHwYczrchcoVR2METBLBitUKn69xkBZRL4CMo9pluZfBoCrukQAvD_BwE

barattoli usati yogurt

spugna marina tipo:

<https://www.mondo-artista.it/spugnetta-naturale-4-cm.html>

Acquarelli in tubo

<https://www.mondo-artista.it/schmincke-acquerelli-horadam.html>

raccomandati: comperate una varietà di colori in tubo e in godet.

Giallo cadmio limone

Rosso cadmio scuro

Rosso Magenta
Blu oltremare
Blu Ftalo
Ocra
Terra di Siena Bruciato
Grigio di Paynes

Carta da acquerello in formato variabile:

https://www.momarte.com/prodotti-per-pittura/acquerelli-professionali/album-e-carta-per-l-acquerello/foglio-100-cotone-di-carta-amatruda-50x70cm-grana-ruvida-340gr.html?gclid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJAvtqjVZJ1L9ucoVxZnuiRgoNKzLET7h1K6tAzQHnWxHBkO1cojAXRoCaqgQAvD_BwE
<https://www.mondo-artista.it/arches-carta-per-acquerello-bianco-naturale-fogli-56-x-76-cm.html>
<https://www.mondo-artista.it/arches-blocco-per-acquerello-300g-mq.html>
<https://www.mondo-artista.it/hahnemuehle-britannia-blocco.html> 24x32cm
https://www.amazon.it/dp/B07XM7SDWF?smid=AP9JLSKJPBSWE&ref_=chk_typ_imgToDp&th=1
https://www.amazon.it/dp/B08DG17Q5D?smid=A11IL2PNWYJU7H&ref_=chk_typ_imgToDp&th=1

nastro adesivo per acquerello

<https://www.mondo-artista.it/bohle-nastro-adesivo-per-tensione-carta-per-acquerello.html>

Acrilico:

Pennelli:

<https://www.mondo-artista.it/i-love-art-pennello-per-acrilico-piatto.html>
<https://www.mondo-artista.it/da-vinci-serie-5073-fit-synthetics-pennello-per-la-scuola-largo.html> misure 50 o 100
<https://www.mondo-artista.it/i-love-art-mungo-pennello-per-acrilico-lingua-di-gatto.html> misure varie
<https://www.mondo-artista.it/i-love-art-mungo-pennello-per-acrilico-tondo.html>
misure varie

Supporti:

<https://www.mondo-artista.it/gerstaecker-pannelli-per-pittura.html>

assortimento di colori di base per esempio:

<https://www.mondo-artista.it/schmincke-colore-acrilico-akademie.html>
<https://www.mondo-artista.it/liquidex-heavy-body-colori-acrilici.html>
colori fluidi: <https://www.mondo-artista.it/golden-high-flow-colori-acrilici.html>

Medium per acrilico:

Colla PVA: <https://www.mondo-artista.it/cleopatre-alix-colla-pva-vinilica.html>
<https://www.mondo-artista.it/liquidex-matt-medium-medium-acrilico-opaco.html>
<https://www.mondo-artista.it/gerstaecker-vernice-acrilica.html>

Carta per acrilico:

<https://www.mondo-artista.it/hahnemuehle-360-g-mq-carta-per-acrilico.html>

Tele e cartoni telati per acrilico:

<https://www.mondo-artista.it/listelli-classic-65.html> considerare di acquistare almeno 4 listelli per poter montare un telaio.
<https://www.mondo-artista.it/liquidex-recycled-telai-telati-in-plastica-riciclata.html>
<https://www.mondo-artista.it/clairfontaine-cartone-telato-naturale.html>
<https://www.mondo-artista.it/i-love-art-cartone-telato.html>

Olio:

Pennelli: Assortimento di misure e forme (tondi, piatti, filbert (lingua di gatto) in setola bianca spessa
<https://www.mondo-artista.it/i-love-art-pennello-per-olio-lingua-di-gatto.html>

tavole in legno

https://www.mondo-artista.it/museo-art-panel-pannello-in-legno-per-pittura.html?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJLYJ1q7h0X-eWKI7Qr7D-sxzn6H9dbiT7chXqWzYDL5iRy3vu1Q8ihoCxNUQAvD_BwE

Medium:

Tintorsetto ecologico: <https://www.artecreo.it/medium-e-vernici-per-olio/2765-2696-tintorsetto-lavatore-diluyente-ecologico-per-colori-ad-olio-tintoretto.html#/6-formato-1000ml>

Alchidico:

<https://www.mondo-artista.it/winsor-newton-liquin-original.html> 250 ml (piu grande è piu conviene)

<https://www.mondo-artista.it/gamblin-set-di-media-per-olio.html>

Colori ad Olio:

<https://www.mondo-artista.it/gamblin-artist-grade-colori-a-olio.html>

<https://www.mondo-artista.it/old-holland-classic-colore-ad-olio-extra-fine-per-artisti.html>

<https://www.mondo-artista.it/williamsburg-colori-ad-olio-fatti-a-mano.html>

Bibliografia essenziale:

Cennino Cennini, Il libro dell'arte o trattato della pittura, [sec.XIV], a cura di Milanese, Firenze: Le Monnier, 1859. (google book)

Leonardo Da Vinci, Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci tratto da un codice della biblioteca Vaticana, Roma: De Romanis, 1817. (lo trovi in google book)

-Gino Piva, *La tecnica della pittura ad olio e del disegno artistico*, Hoepli, 1985

-Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*, Firenze: Giunti, 1568, pag.50-53. (google book)

-Giovanni Battista Armenini, *De' veri precetti della pittura*, Ravenna: Francesco Tebaldini, 1587. (google book)

-Marco Boschini, *Le ricche miniere della pittura veneziana*, Venezia, 1674, voce: "Tiziano" e "Colorito". (google book)

-Giambattista Volpato, *Modo da tener nel dipinger*, Manoscritto della Biblioteca Remondiniana di Bassano (VI) datato 1680ca. (Ms. 261-C-11); Pubblicato in: M. P. Merrifield, *Original treatises, dating from the XII th to XVIII th Centuries, on the Arts of Painting*, Londra: John Murray, 1849, vol. II, pp.727-753. (google book)

- Bonajuto Del Vecchio, *Sul modo di dorare, verniciare stuccare e dipingere*, Venezia: Santini, 1842. (google book)

- Giorgio De Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Milano: Scheiwiller, 1928, ed. Abscondita 2013. [coll. III B 0000 0084]

- Gaetano Previati, *La Tecnica della Pittura*, Torino: F.lli Bocca, 1905. [coll. II D 0000 0011]

- *Le tecniche artistiche, a cura di Corrado Maltese*, Milano: Mursia, 1973.

- Clauco Benito Tiozzo, *La pittura veneziana e la sua tecnica dalle origini al Novecento*, Venezia: Ed. Universitaria, 2002.

- Sergio Paolo Diodato, *I Buoni colori di una volta, Ricettario fotografico per conoscere e fabbricare pigmenti, leganti, vernici e materiali artistici antichi, direttamente dai trattati medievali*, Ortona CH: Edizioni Menabò, 2010, 3ed., San Giovanni Teatino (CH): Diodato, 2017.

Calendario provvisorio:

DATE	TITOLO E CONTENUTO DELLA LEZIONE	COMPITI (per lezione successiva) CONSEGNE (per la lezione in corso)
Novembre 24 20234 11:00 - 17:45	- presentazioni - presentazione del corso - Lecture generale - Lecture carboncino - sessione di disegno a carboncino - questionario	- Comperare tutti i materiali per il corso (vedi lista materiali in questo documento) - Esercizio 1 stesure a carboncino, fondi e texture.
Dicembre 1 20234 11:00 - 18:00	- carboncino + intro Acquarello	- Esercizio 2: Composizione a Carboncino dal vivo - Esercizio 3: tavolozze ad acquerello: quadrati piatti, chiari/medi/scuri. Gradienti. Texture
giovedì 14 dic 11-18	- acquerello 2	- Esercizio 4: - Studi Bauhaus ad acquerello
venerdì 15 dic 9-18	- acquerello 3	- Esercizio 5: Master copia ad acquerello
giovedì 21 dicembre 9-18 11-18	- acrilico 1: presentazione acrilico, i materiali e i supporti.	- Esercizio 6: studi ad acrilico
venerdì 22 dicembre 9-13	- acrilico 2	- Continua Esercizio 6 - Presentazione Esercizio 7: Master copia ad Acrilico
12 gennaio 9-18 10-18	- acrilico 3	consegna Esercizio 7
19 gennaio 9/18 10-18	- Introduzione olio	Esercizio 8: preparazione supporto (tela e pannello), imprimiture e fondi
26 gennaio 9/18 10-18	- olio	Esercizio 9: Pittura indiretta, sotto pittura.
DATE SUCCESSIVE DA DEFINIRSI QUANTO PRIMA		
		Esercizio 9: Pittura indiretta, le luci e i mezzitoni

		Esercizio 9: Pittura indiretta: le velature
		Esercizio 10: pittura diretta
		Esercizio 10: pittura diretta
		Esercizio 10: pittura diretta
		Esercizio 11: le verniciature